

Презентация на тему
«речевая
характеристика
Кабанихи»



Вопрос 1. Каковы наиболее излюбленные темы

у

Кабанихи для упреков, наставлений,
наравоучений?

С первых же реплик мы видим характерную для
Кабанихи манеру -изводить домашних упреками.

Цель упреков Кабанихи - довести домашних
до такого состояния, чтобы они и подумать не
смели о какой бы то ни было непокорности.

У Кабанихи есть излюбленные темы для упреков и
наставлений.

Прежде всего, это упреки


в непочтительности детей по отношению к родителям



Вопрос 2. В каких особенностях речи находят отражение

её взгляды на семью по отношению младших к старшим.

- Ст:
- Изводит Тихона за то, что он хочет жить своим умом;
 - наставляет, как надо жить, чтобы поддержать порядок в семье.
 - "Ханжа, нищих оделяет, а домашних заела совсем"; "бранится"; "точит, как ржа железо"
 - Считает, что младшие должны бояться старших; невестка не должна грубить свекрови,
 - "должна почитать её, как родную мать", "чтоб в окны глаз не пялила";
 - "хорошая жена, проводивши мужа-то, часа полтора воет, лежит на крыльце... ",
 - да в ноги ему кланяется, прощаясь. Законы, исполнения которых требует Кабаниха,
 - основаны на уже отживших, "мертвых" традициях и обычаях
 - (жена должна мужа бояться, а он - приказывать)
 - Мать говорит Тихону о его отношениях с женой:



Вопрос 3. С какой целью автор включает в ее речь церковно-религиозную лексику? Как в лексике и в синтаксическом построении речи Кабанихи выражается ее ханжество?

Ханжество — показная форма набожности морального лицемерия. Автор включает ей церковно-религиозную лексику для подчёркивания её лицемерия, в моменты когда она изводит сына за то, что он хочет жить своим умом. То есть это всего лишь ханжество, лицемерие, прикрытое напускной добродетелью. Ханжескую окраску речи Кабанихи придают ласкательные слова (мой друг, милая моя); самоуничижение (мать стара, мать глупа); ссылки на родительскую любовь, стремление представить себя несчастной (дождётся, поживёте на воле, когда меня не будет).



Вопрос 4. Когда в её речи возникает интонация холодного издевательства?

Какими языковыми средствами это достигается?

- в речи кабанихи холодные издевательства возникают
- когда она пытается доказать свой статус, заставить человека подле нее бояться, чтобы тот не усомнился в ее авторитете и не пытался
- взбунтовать. издевается она с помощью фразеологизмов и пословиц («Что ты сиротой-то прикидываешься? Что ты нюни-то распустил?» «Чужая душа - потемки»)
- Монотонный характер придают речи Кабанихи повторы слов,
- словосочетания («...кабы своими глазами не видела да своими ушами не слыжала»,
- «...что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает...»).

Вопрос 5. Как меняется речь Кабанихи в зависимости от того,

с кем она разговаривает (с домашними, с Диким, с

Раскрывает характер Кабанихи то, как она меняется в зависимости от того, с кем разговаривает.

По отношению к домашним Кабаниха груба, с Диким она говорит наставительным тоном, а с Феклушей она говорит спокойно и ласково. Эта ласковость подчеркивается обращением «милая».

Это единственное место, где не Кабаниха ведет разговор, а где она только слушает и поддакивает, или подхватывает реплики Феклуши.

Феклуша - единственный персонаж, в разговоре с которым Кабаниха говорит не свысока.

После этого она разговаривает с Диким. Здесь преимущество остается на стороне Кабанихи.

Она сильнее и умнее Дикого. Кабаниха прекрасно понимает Дикого, она знает цену его силе.

"А честь-то невелика, потому что воюешь ты всю жизнь с бабами", говорит Кабаниха, чем подчеркивается ее отношение к Дикому.

Кабаниха называет Дикого «воином». Всё это говорит о нервозности его характера. Кабаниха богаче Дикого, и поэтому она является единственным человеком в городе, в общении с которым Дикой должен быть вежлив.

"Ну, ты не очень горло-то распускай! Ты найди подешевле меня! А я тебе дорога! Ступай своей дорогой, куда шел»

. У Кабанихи есть излюбленные темы для упреков и наставлений - это упреки в непочтительности детей по отношению к родителям и упреки Тихону в том, что он предпочитает жену матери, в том, что он хочет «своим умом жить».


Упрекая, Кабаниха зорко следит за своей жертвой. Малейшая ошибка, ответ не по той форме, которая требуется, вызывает ее жестокий ответ. Упрек переходит в угрозу. Но Кабаниха не только упрекает и угрожает, она наставляет.

Любимая тема ее наставлений - «как надо жить», каков должен быть порядок в семье. Домашних она держит в страхе:

"Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет"

"Разговаривай еще! Ну, ну, приказывай! Чтоб и я слышала, что ты ей приказываешь! А потом приедешь, спросишь, так ли все исполнила." "Аль порядку не знаешь В ноги кланяйся!" "Что ж ты стоишь, разве порядку не знаешь

Приказывай жене-то»



Вопрос 6. Чем объяснить наличие элементов образного народного языка в отдельных высказываниях Кабанихи?

Речь героини отражает ее характер. В ее разговорах много пословиц, поговорок, что придает им нравоучительный характер. («Что ты сиротой-то прикидываешься? Что ты нюни-то распустил?»). Повторы делают речь монотонной, однообразной. («...кабы своими глазами не видела да своими ушами не слыхала»). Кабанова способна оскорблять даже самых близких людей, не особенно выбирая выражения.

Все, что она делает продиктовано ее любовью к детям. На словах у нее все правильно получается, а на деле дети ее не любят, дочь мечтает уйти из дома.