Архитектура России

второй половины XIX века

Корина Илона Викторовна

Исторические события

В середине XIX в. Россия пережила сильные потрясения

- Поражение в Крымской войне 1853-1856 гг
- Смерть Николая I
- Отмена крепостного права и другие реформы Александра II

=> потребность в переменах

Архитектура

- Еще в первой половине девятнадцатого века Москва была во многом патриархальным, купеческо-мещанским городом, не испорченным зарождающимся индустриальным капитализмом. Все изменилось с середины 19 века с бурным развитием промышленности и торговли

Москва конца 1860х годов

Меняется и облик Петербурга

Архитектура

- Основное направление в архитектуре – **Эклектизм**
- **Характерно:** копирование элементов и форм архитектурных стилей прошлого (древнерусского, византийского, барокко, романского, готики и т.д.)
- Эклектика породила неоренессанс, необарокко, неоготику, неорококо, неорусский стиль

Неорусский стиль

доходный дом Н. Н. Никонова, 1894, Пб

- Важные идеи того времени – ИСТОРИЗМ и ПАТРИОТИЗМ
- В архитектуре:
- Черты древнерусского зодчества
- Орнаменты, заимствованные из народной вышивки или воспроизводящие резьбу по дереву

искусная стилизация, последовательно сочетался с другими, интернациональными стилями

Новые типы зданий

- Доходные дома
- Банки
- Конторские постройки
- Пассажи (универсальные магазины)

Доходные дома

- Пик строительства – вторая половина XIX века
- Нередко занимали целые кварталы
- Существовали дома и квартиры для жильцов практически всех классов и уровней достатка

Доходные дома

- Корпус доходного дома занимал всю доступную на участке землю, сада нет (экономия)
- украшался обычно только уличный фасад здания, куда выходили окна дорогих квартир

Доходный дом Н. Б. Юсупова 1886 г. - арх. Х. И. Грейфан

Доходные дома в Москве

- В *1875* г. Троице-Сергиева лавра воздвигнула первый пятиэтажный доходный дом с башенкой, долгое время остававшийся самым большим гражданским зданием Москвы
- К началу XX столетия в Москве 5-8 этажных доходных домов насчитывалось около 800

1874-1876, арх. П.П.Скоморошенко
Ул.Ильинка, 5

Пассажи (торговые дома)

Пассаж на Невском пр. 1846-1848 гг. - арх. Р. А. Желязевич

Банки

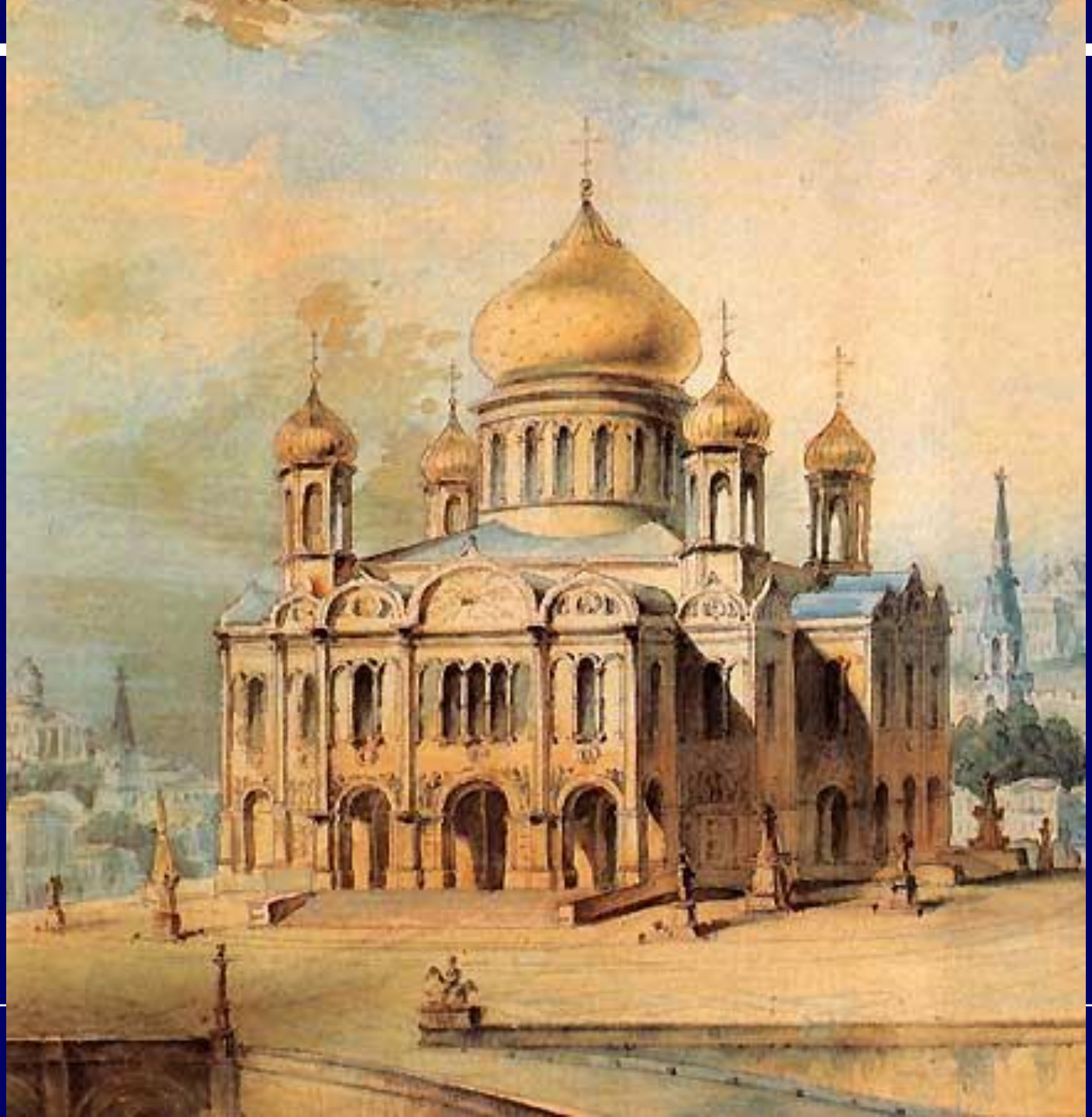
- Русский для внешней торговли банк, Пб
- 1871-1888 гг.
- архитектор Шретер В.А.

Конторские постройки

Дом Общества для заклада движимых имуществ - Здание ломбарда . 1853 г. , арх. Желязевич Р. А

Особняки

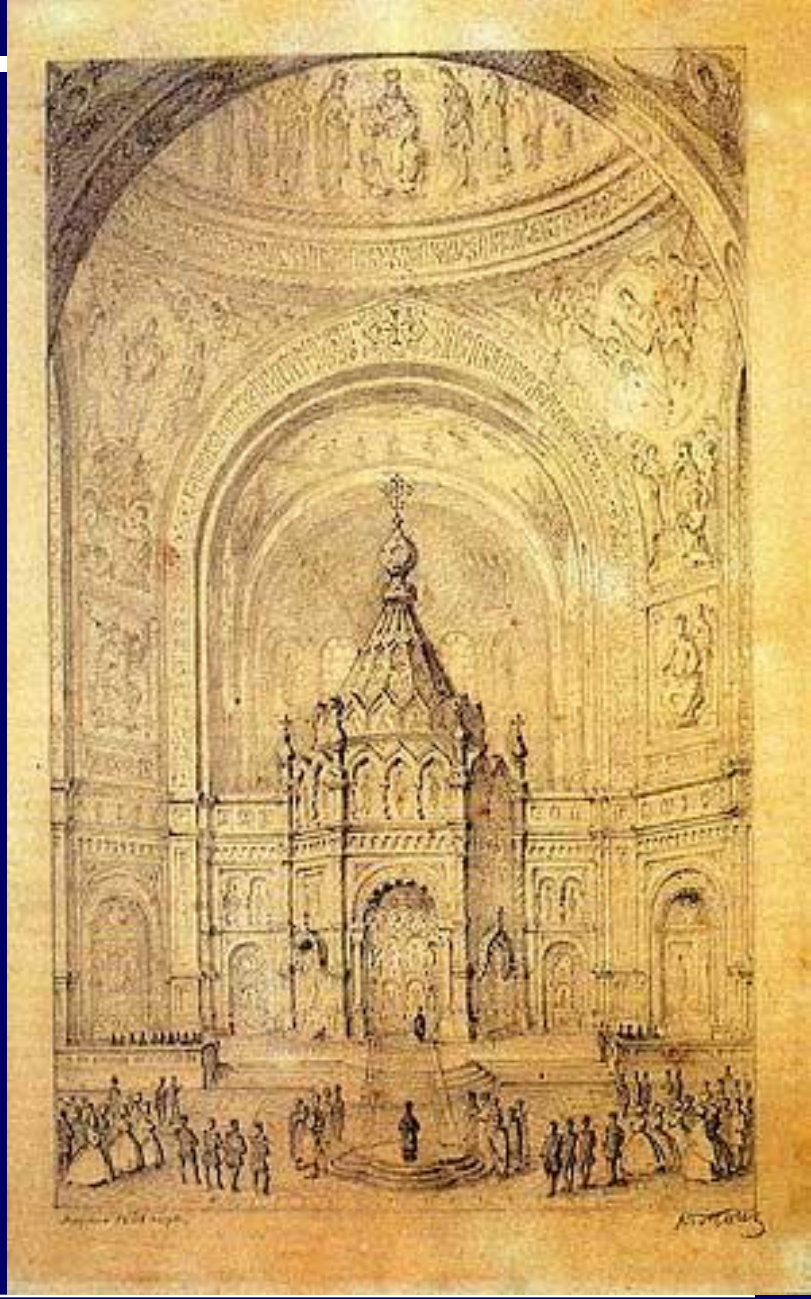
Особняк А. В. Каншина, 1868 г., арх. Винтергальтер Г. И.



Главный фасад храма Христа Спасителя.
1832 год. Архитектор К. Тон.

Современный вид

Разрез по линии



Интерьер. Рисунок К. Тона, март 1861 года

Храм Христа Спасителя

- Памятник войне 1812 г
- Арх. Константин Андреевич Тон, (1839-1880)
- автор попытался суммировать национальные строительные традиции России – византийские, московские, владимирские
- В то же время - строгость и симметрия, рожденная "ученым" академическим классицизмом

Параметры

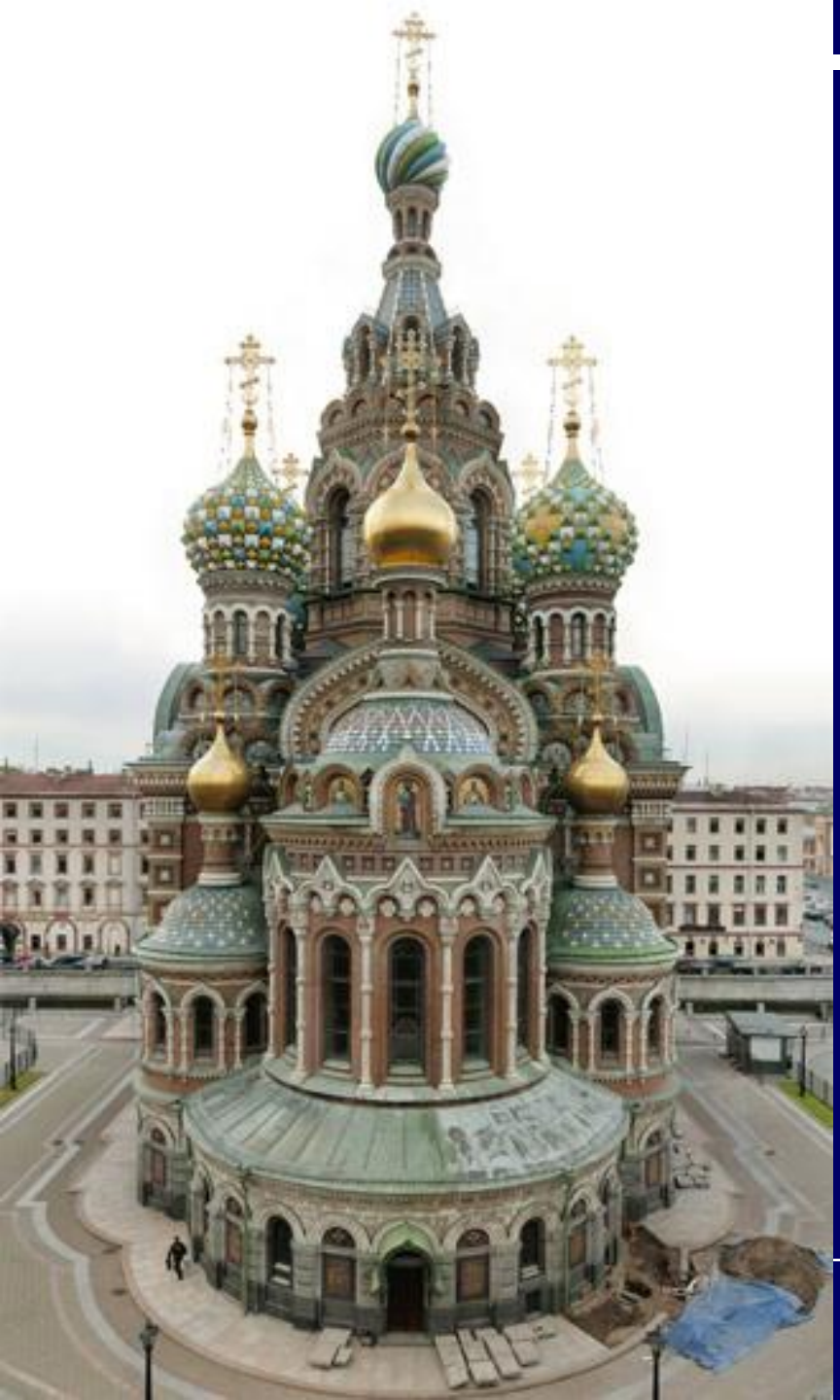
- Высота – 103м
- Площадь – 6805 м^2
- Ø центрального купола – 25,5м
- Вместимость – 10 тыс.человек
- 4 колокольни – 14 колоколов

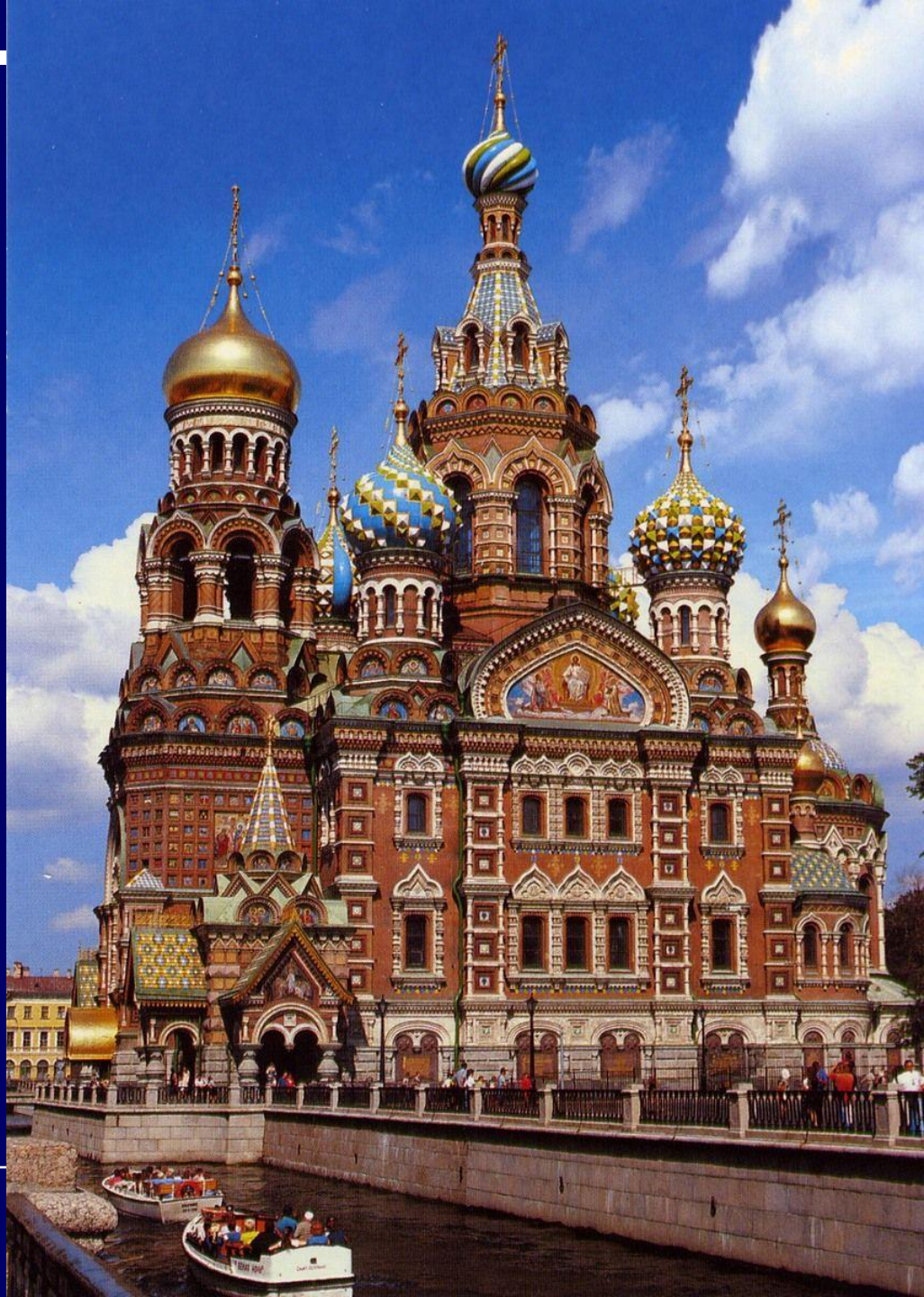
Храм Христа Спасителя

- В плане храм представляет равноконечный крест
- Пять куполов луковичной формы
- Четырехстолпный
- килевидные закомары, как у московских храмов XV - XVI вв
- опоясывающая основной объем храма крытая двухъярусная галерея
- на уровне окон аркатурный пояс

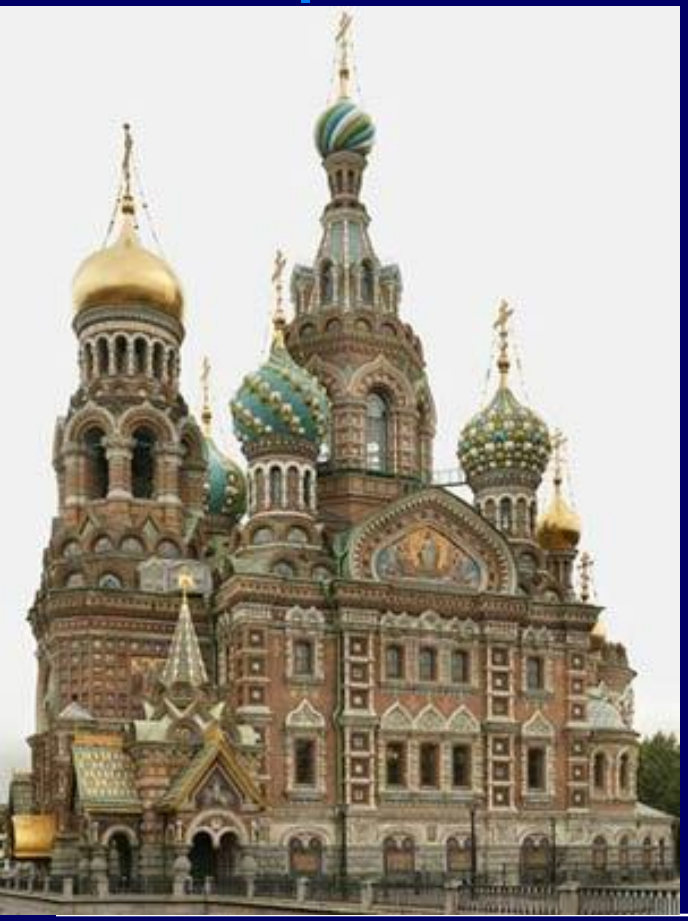
Интерьеры

Скульптурный и живописный декор





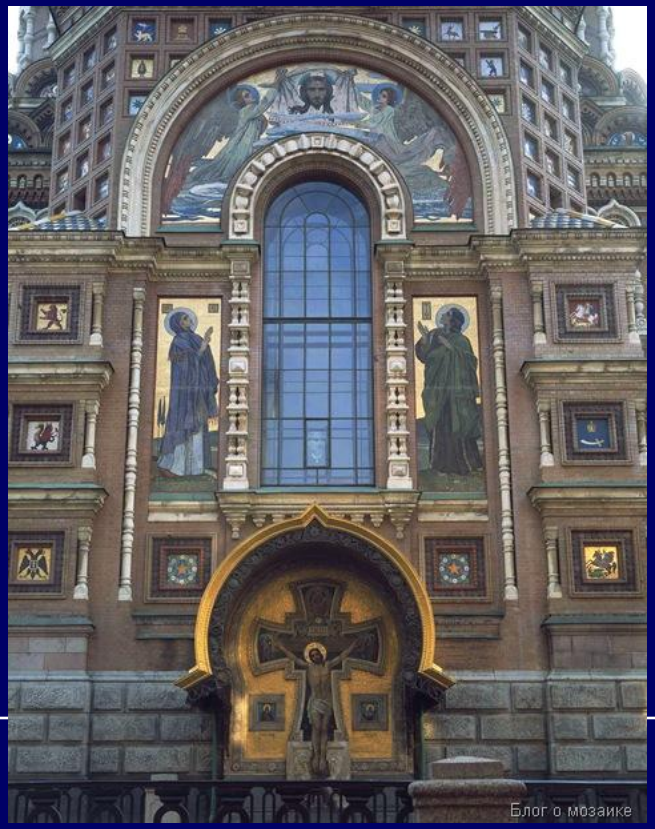
Храм Воскресения на Крови

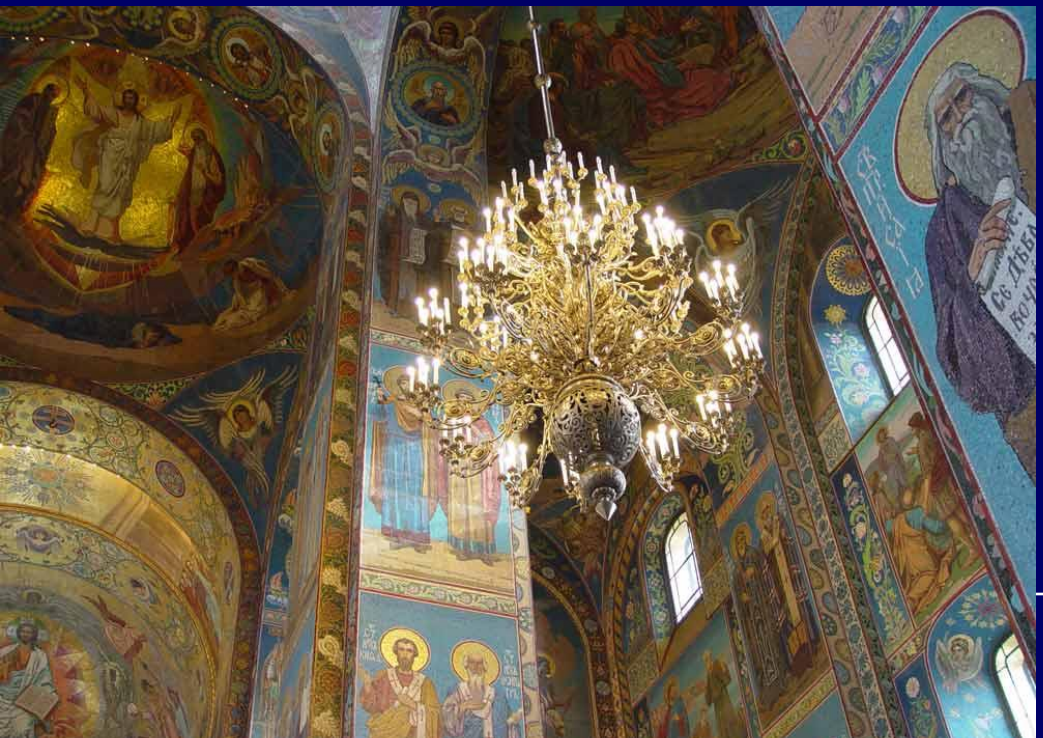


- 1883-1907
- на месте, где 1 марта 1881 года смертельно ранили Царя-Освободителя Александра II
- по проекту Альфреда Парланда
- использованы композиционные приемы и формы церквей Москвы и Ярославля XVII века
- мозаичное убранство украшает храм снаружи и внутри

Декор

- фигурные наличники
- кокошники
- пояски
- изразцы
- цветная глазурованная черепица
- Пять куполов храма покрыты ювелирной эмалью площадью 1 000 кв. м.
- колокольню украшают мозаичные гербы городов и губерний Российской империи





Интерьер Храма

- иконостас, стены и пол облицованы поделочными и полудрагоценными камнями
- Четыре колонны из алтайской яшмы
- Мозаика сплошь покрывает стены, столбы и своды
- Живописные композиции Виктора Васнецова, Николая Бруни и др

Место ранения Александра II

- Сень над местом смертельного ранения императора Александра II.
- Под ней сохранена часть мостовой и ограждение набережной канала, обагренные кровью Царя-Мученика
- Находится в западной части храма, прямо над ней колокольня с большим золотым куполом

Исторический музей

- проект архитектора В. О. Шервуда и инженера А. А. Семёнова
- 1875— 1881
- заимствовал отдельные детали из рукописей, из архитектуры Останкинской церкви, из Коломенского дворца
- краснокирпичный «древнерусский» декор
- шатровые башни

Здание Политехнического музея 1877г. архитектор А. И. Монигетти

Верхние торговые ряды (ГУМ)

- Арх. Н.А.Померанцев, инж. В.Г.Шухов
- 1889-1893
- Прогрессивное для своего времени сооружение сочетает конструкцию из железа и стекла (перекрытия-дебаркадеры) с отвечающим духу эпохи неорусским стилем

Верхние торговые ряды

- две башни, повторяющие завершение здания Исторического музея
- Занимающие целый квартал ряды состоят из 3 протяжённых пассажей (размещалось более 1000 магазинов), связанных между собой поперечными проходами
- проходам соответствуют 3 углублённых подъезда
- Внешний и внутренний декор воспроизводит детали архитектуры XVII в.

ЦУМ
TSUM MOSCOW
SALE
SALE

Универсальный магазин «Мюр и Мерилиз» (ЦУМ)

- архитектор Клейн Роман Иванович
- 1908г – открытие
- в стиле европейской готики с элементами модерна
- применение металлических конструкций и стальной каркас здания по проекту знаменитого инженера В. Г. Шухова => обилие света и внутренний простор.

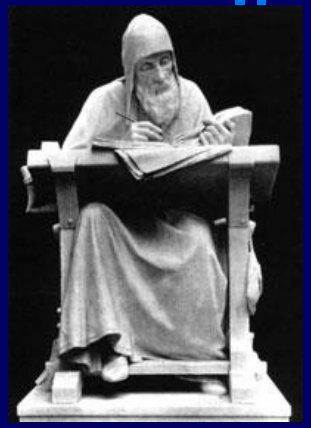
- Архитекторы во вт. половине 19 века искали источник вдохновения в национальных исторических традициях, пытаясь отобрать лучшее, и на этой основе пытаясь создать оригинальный стиль.
- На деле – стилизация, подражание => **эклектизм**

Скульптура России

второй половины XIX века

Корина Илона Викторовна

Скульптура

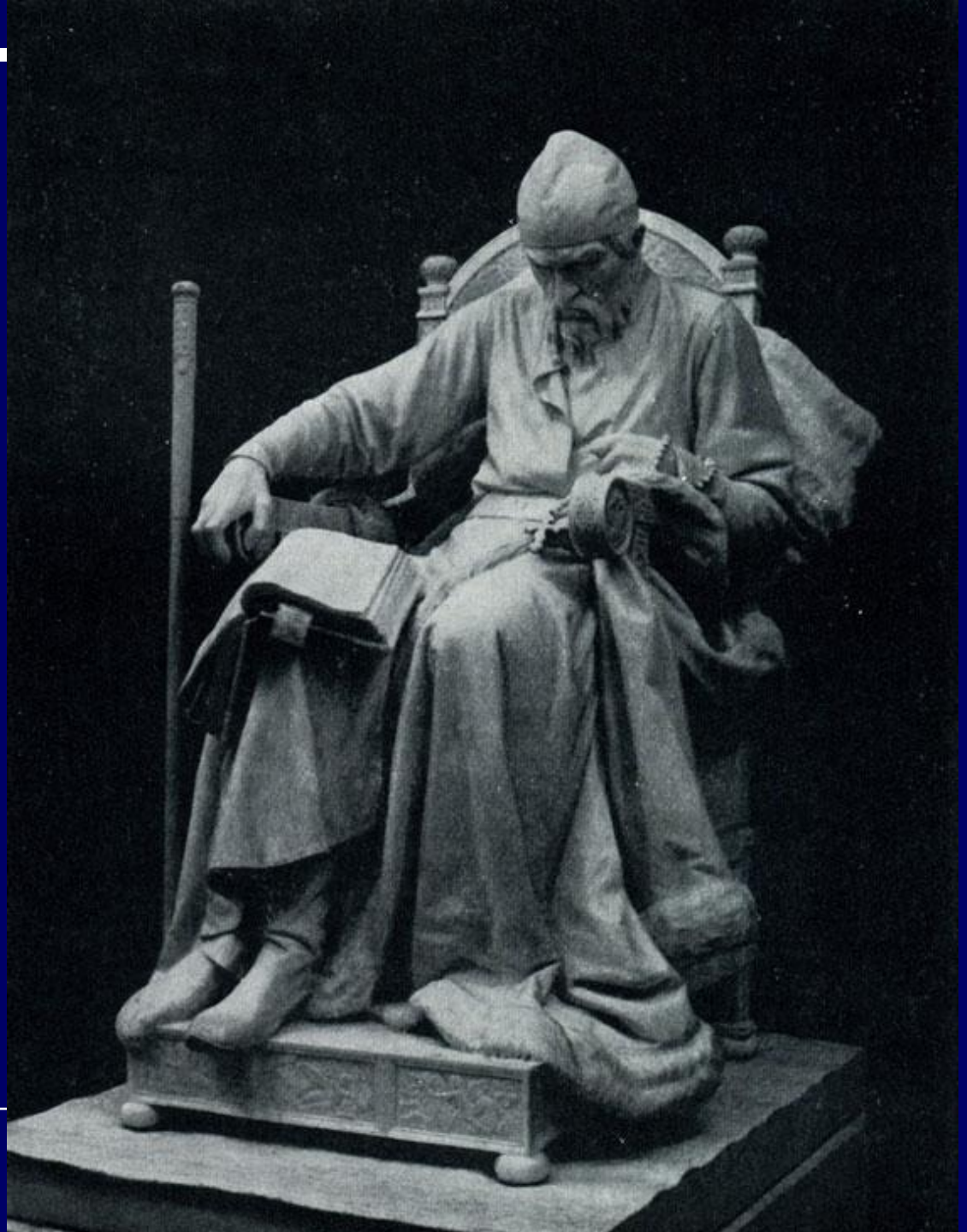


Нестор-летописец. М. Антокольский

- Переживает кризис
- Характерно:
  - Сюжетность
  - Историческая и бытовая правдоподобность
  - Большое количество деталей, подробностей
  - Станковая жанровая скульптура, обратившаяся к крестьянской теме

Петр I М. Антокольский

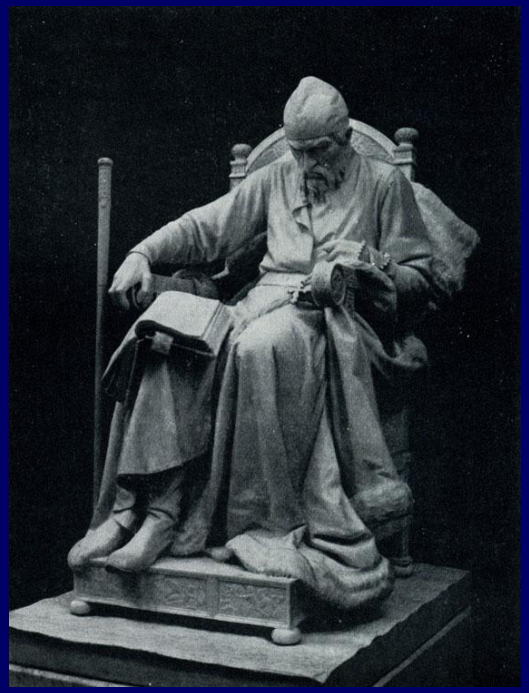
Марк Антокольский
«Иван Грозный»,
1875



«мучитель и мученик»

Иван Грозный

- в момент тревожных раздумий
- монашеское одеяние. Царская шуба, скинутая с плеч, свисает с кресла
- худая сгорбленная фигура пронизана нервным напряжением
- противоречивость Грозного: исторический долг и совесть, жестокость и раскаяние, внутренний суд человека и суд истории

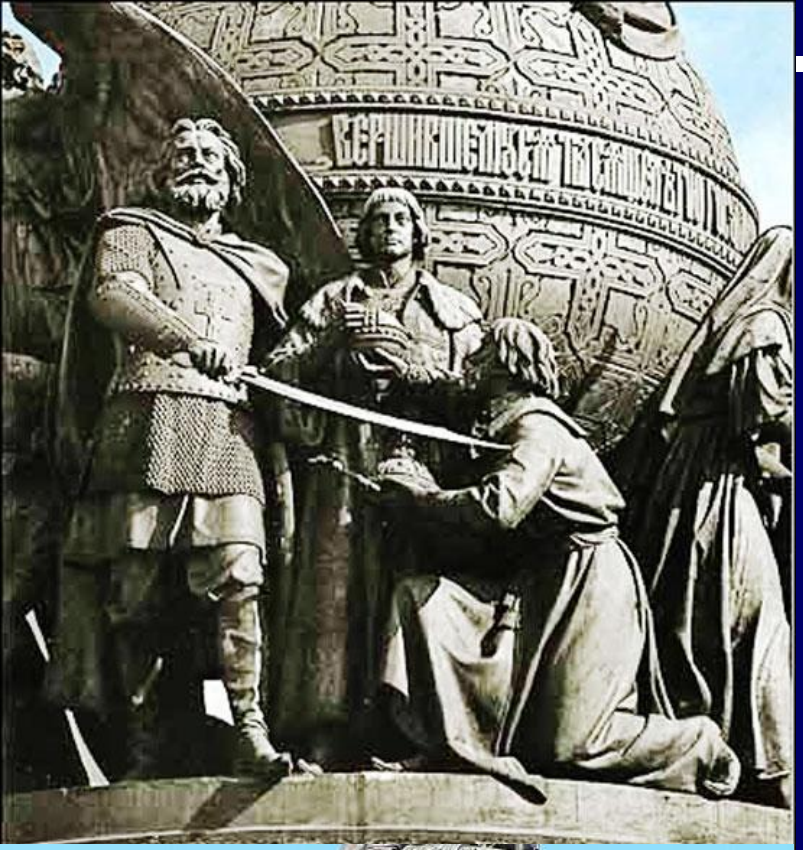


Скульптор Беклемишев «Деревенская любовь»

Памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде

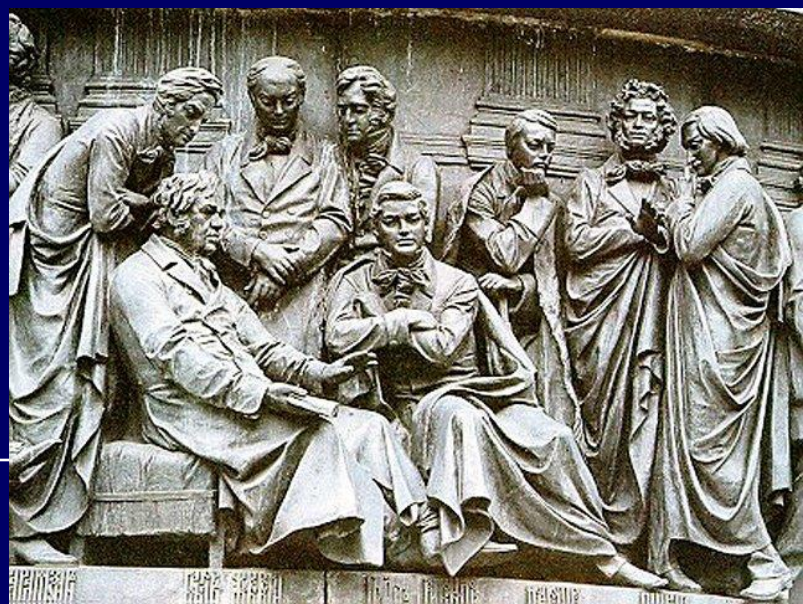
- Скульптор М.О. Микешин,1862
- Высота - 15,7 м, диаметр постамента — 9 м
- имеет форму колокола (или «шапки Мономаха»)
- 129 фигур
- Скульптурные изображения делятся на три уровня

- Венчает монумент фигура стоящей на коленях перед ангелом женщины, олицетворяющей Россию



- Средняя часть - шесть скульптурных групп, символизирующих различные периоды истории Русского государства:
- призвание варягов на Русь (862г)
- крещение Руси
- начало изгнания татар
- образование единой Руси
- начало династии Романовых
- образование Российской империи (1721 год).

- В нижней части монумента расположен фриз, на котором помещены горельефы 109 исторических деятелей. Фриз делится на четыре раздела:
  - «Военные люди и герои»
  - «Просветители»
  - «Государственные люди»
  - «Писатели и художники»



- Трудно оценить по достоинству из-за обилия фигур и подробностей

Памятник Пушкину, 1880 скульптор А.М.Опекушин

- в бронзе
- Высота памятника вместе с фигурой составила около 11 м
- пьедестал –изящные ступени, чуть идущий вверх цоколь, 18 низких гранитных тумб вокруг основания памятника с бронзовым венком на каждой, а между ними – гирлянды литых лавровых листьев

- Пушкин одет в длинный сюртук, поверх которого наброшен широкий плащ
- Непринужденная поза
- Момент вдохновения
- Скромно, но возвышенно