

# ГЛАВНЫЙ ИМПЕРАТОРСКИЙ ДВОРЕЦ РОССИИ



Зимний дворец



- Петербург - город дворцов!  
Их количество, красота и роскошь, великолепный внешний облик поражает воображение.
- С самого основания Петербурга здесь жила царская семья, богатые аристократические фамилии.
- Для них строились великолепные летние и зимние дворцы и резиденции. Летний и Зимний, Меншиковский дворец, дворец Белосельских-Белозерских, Аничков, Мраморный, Строгановский, Юсуповский, Михайловский, Мариинский, все они - настоящие архитектурные жемчужины города. Возведенные знаменитыми архитекторами в разное время, эти дворцы создают неповторимый образ города.





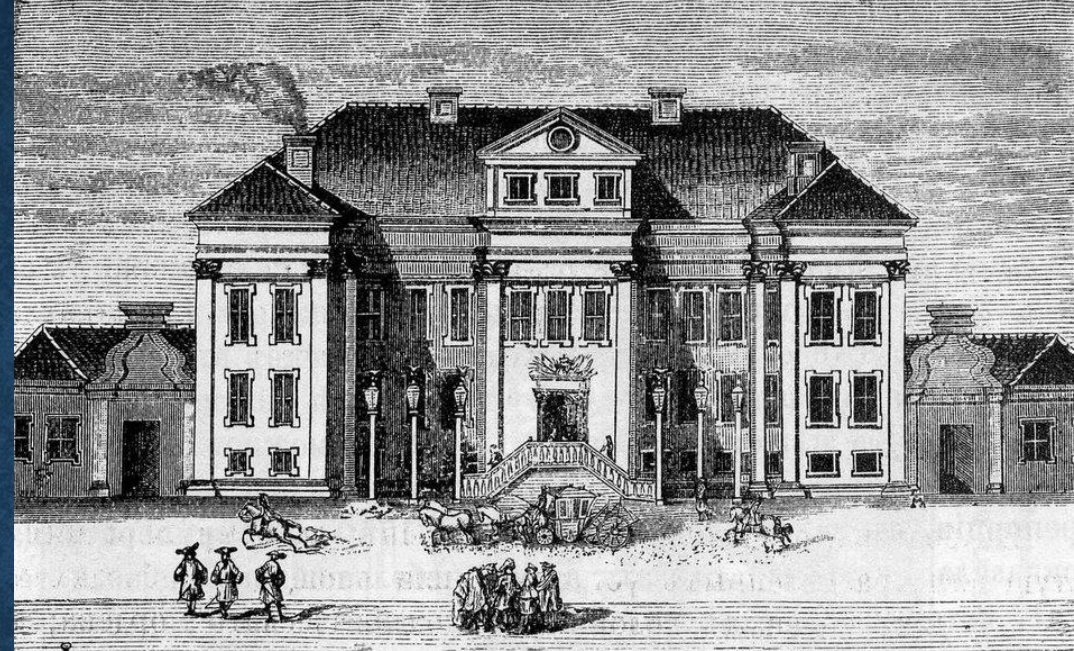
- Но самым знаменитым из всех, является Зимний дворец. Главный дворец императорской семьи, построенный при Петре I, в 1754—1762 годах русским архитектором итальянского происхождения Бартоломео Франческо Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах.





# ИСТОРИЯ

- Всего за период 1711—1764 годов в городе на разных участках возводилось пять зимних дворцов. Первоначально Пётр I поселился в построенном на скорую руку в 1703 году недалеко от Петропавловской крепости одноэтажном доме.



Пётр Великий владел участком между Невой и Миллионной улицей (на месте нынешнего Эрмитажного театра). В 1708 году здесь, в глубине участка, был построен деревянный «Зимний дом» — небольшой двухэтажный дом с высоким крыльцом и черепичной крышей. В 1712 году были выстроены каменные *Свадебные палаты Петра I*. Этот дворец стал подарком губернатора Санкт-Петербурга Александра Даниловича Меншикова к свадьбе Петра I и Екатерины Алексеевны.





# ВТОРОЙ ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

- В 1716 году архитектор Георг Маттарнови по приказу царя приступил к постройке нового Зимнего дворца, на углу Невы и Зимней канавки (которую тогда называли «Зимнедомным каналом»). Об этом дворце известно не так много, до нас дошли в основном чертежи и его местоположение.

В 1720 году Пётр I со всем своим семейством переехал из летней резиденции в зимнюю. В 1725 году в этом дворце Пётр скончался.





# ТРЕТИЙ ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

- Позднее императрица Анна Иоанновна посчитала Зимний дворец слишком маленьким и в 1731 году поручила его перестройку Ф. Б. Растрелли, который предложил ей свой проект переустройства Зимнего дворца. По его проекту требовалось приобрести стоявшие в то время на месте, занимаемом нынешним дворцом, дома, принадлежавшие графу Апраксину, Морской Академии, Рагузинскому и Чернышёву. Анна Иоанновна проект одобрила, дома были скуплены, снесены и весной 1732 года началось строительство. Фасады этого дворца были обращены на Неву, Адмиралтейство и на «луговую сторону», то есть на дворцовую площадь. В 1735 году строительство дворца было завершено, и Анна Иоанновна переехала в него на жительство. Четырёхэтажное здание включало в себя около 70 парадных залов, более 100 спален, галерею, театр, большую капеллу, множество лестниц, служебные и караульные помещения, а также комнаты дворцовой канцелярии.





- После смерти Анны Иоанновны сюда привезли малолетнего императора Иоанна Антоновича, который пробыл здесь до 25 ноября 1741 года, когда Елизавета Петровна взяла власть в свои руки.
- При Елизавете продолжилась пристройка ко дворцу служебных помещений, в результате к 1750 году он «представлял вид пёстрый, грязный, недостойный места им занимаемого и самая странность императорского дворца, одним крылом примыкающего к Адмиралтейству, а другим в противоположной стороне, к ветхим палатам Рагузинского, не могла быть приятна государыне».
- В декабре 1752 года императрица пожелала увеличить высоту Зимнего дворца с 14 до 22 метров. Растрелли был вынужден переделывать проект здания, после чего решил строить его в новом месте.
- Но Елизавета Петровна отказалась от перемещения нового Зимнего дворца, в результате архитектор принимает решение строить всё здание заново, новый проект был подписан Елизаветой Петровной 16 июля 1754 года



# ЧЕТВЕРТЫЙ ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

Возведенный Растрелли четвертый Зимний дворец был декорирован пилястрами, его высокая крыша по скату имела изящный «перелом». Во дворце находилось около семидесяти покоев с высокими потолками, большими окнами и роскошным убранством. Ученый и священнослужитель Феофан Прокопович в своих виршах прославлял творение молодого Растрелли: «Дом сей столь чудного дела, Что такого Россия до днесь не имела.»

И действительно, по пышности, по масштабам своим четвертый Зимний дворец превосходил все дворцовые постройки, ранее сооруженные в Санкт-Петербурге.





- В 1753 году Растрелли разработал проект нового Зимнего дворца. В следующем году проект был утвержден, а в 1755 году приступили к ломке четвертого зимнего дворцового комплекса и сооружению на том же месте нового здания дворца невиданных до того масштабов и величин.
- Было очевидно, что строительство займет несколько лет, и поэтому для царицы Елизаветы построили временный деревянный дворец, он был уже пятым по счету.





# ПЯТЫЙ (СУЩЕСТВУЮЩИЙ) ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

- С 1754 по 1762 год шло строительство пятого по счёту здания дворца, ставшего в то время самым высоким жилым зданием в Санкт-Петербурге. Здание включало в себя около 1500 комнат. Общая площадь дворца составляла порядка 60 тыс. м<sup>2</sup>. Елизавета Петровна не дожила до окончания строительства, принимал работу 6 апреля 1762 года уже Пётр III. К этому времени была закончена отделка фасадов, но многие внутренние помещения ещё не были готовы. Летом 1762 года Петра III свергли с престола, и строительство Зимнего дворца



II.





- В итоге мы получили один из самых красивых и значимых в культурном плане дворцов, данный материал представляет всего лишь крупицу того величия, которое несет в себе это чудо российской архитектуры.
- Его история полная и пышных балов, он пережил революцию, первую и вторые мировые войны, много раз был поврежден, но каждый раз его восстанавливали.
- И даже сейчас, спустя века, пережив много событий, он стоит все такой же величественный – Главный императорский дворец Романовых.







**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ)**