

# МЮЗИКЛ

Школа 67 Капустина Лариса Александровна

# МЮЗИКЛ



или музыкальная комедия - это сценическое произведение, в котором перемешаны песни и диалоги, музыка и танцы. Прародителями этого жанра считаются оперетта, водевиль и бурлеск. Мюзиклы являются одним из наиболее коммерческих театральных искусств. Это обусловлено их зрелищностью и дорогими спецэффектами.

Фильм “Burlesque” «**Бурлеск**» Режиссер: Стив Энтин,  
США, (2010 г.)



***Мюзикл — постановочный жанр, работа над каждым проектом начинается с написания пьесы.***

***Три главных компонента мюзикла - музыка, лирика и либретто.***

Творческая команда включает режиссёра-постановщика, музыкального режиссёра и обычно балетмейстера.

Мюзиклы сегодня обычно представляются в двух действиях, с одним перерывом от десяти до 20 минут.

Как отдельный жанр театрального искусства мюзикл долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми.

Мюзикл “Tanz der Vampire” «**Бал вампиров**»  
музыка: Джим Стейнман, либретто: Михаэль Кунце, Австрия (1997  
г.)



Предшественниками мюзикла было множество легких жанров, где смешались шоу-варьете, французский балет и драматические интерлюдии. В сентябре 1866 года на сцене Нью-Йорка прошла постановка «Black Crook», где сплетались романтический балет, мелодрама и другие жанры. Именно она считается исходной точкой нового

**Официальной датой рождения мюзикла** принято считать **март 1943 г.**, когда на Бродвее состоялась премьера спектакля **«Оклахома!»** Р. Роджерса и О.Хаммерстайна. Хотя поначалу авторы традиционно именовали свой спектакль **«музыкальной комедией»**, публика и критики восприняли его как новацию, разрушающую сложившиеся

В годы, предшествующие Первой мировой войне, талантливые эмигранты Херберт, Фримль, Ромберг и другие дали импульс активному развитию мюзикла в Америке.

В период 1920-х и 30-х годов, с приходом новых американских композиторов Джерома Керна, Джорджа Гершвина, Коула Портера и других, мюзикл приобретает истинную американскую окраску. Усложнилось либретто, в ритмах стало заметно влияние джаза, рэгтайма, в песнях появились типичные американские обороты.



# Мюзикл "Cats" «Кошки»

музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто: Т. С. Элиот  
(1981 г.)



Родившись на Бродвее, мюзикл с театральными подмостков легко перешёл на экран, идеально вписавшись в звуковой кинематограф. В мюзиклах было то, чего так не доставало в реальности – танцы, музыка, неожиданные и милые превращения, яркая и манящая жизнь, и, разумеется, благополучный финал.

Здесь показаны лишь некоторые из них

Фильм *“The Wizard Of Oz”* « **Волшебник страны Оз** »  
режиссёр Виктор Флеминг, США (1939 г.)



В России первые подступы к мюзиклу шли так же, как и в Америке, – через джаз. Это случилось в фильмах Г. Александрова, и особенно – в *«Весёлых ребятах»* с участием джаз-банда Л. Утёсова. Несмотря на то, что в партитуре присутствует не так уж много музыкальных номеров, на самом деле они являются полномочными участниками фильма, существующими на равных правах с актёрами.

**«Весёлые ребята»** — первая музыкальная кинокомедия, снятая в 1934 году в СССР. Фильм считается классикой советской комедии.

Первая из серии музыкальных комедий режиссёра Григория Александрова и композитора Исаака Дунаевского.



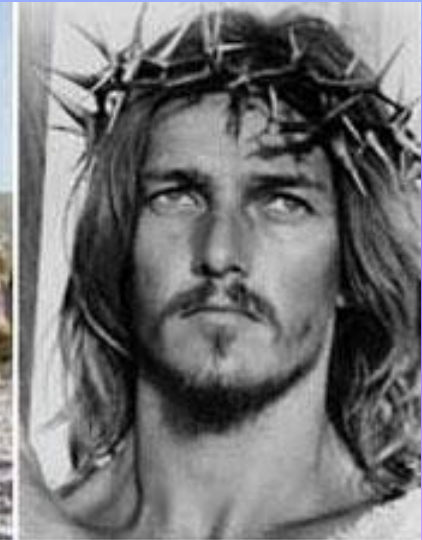
Эта линия была продолжена режиссёром в «**Цирке**» (1936 г.), и – несколько менее органично – в «**Волге-Волге**» (1938 г.), где музыкальные номера зачастую были вставными.



Фильм “My Fair Lady” «**Моя прекрасная леди**»: режиссёр Джордж Кьюкор создан на основе пьесы Бернарда Шоу «Пигмалион» и одноимённого мюзикла Фредерика Лоу , США (1964 г.)



Фильм “Jesus Christ Superstar” «**Иисус Христос — суперзвезда**» режиссёр Норман Джуисон  
музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Тим Райс  
США, (1973 г.)

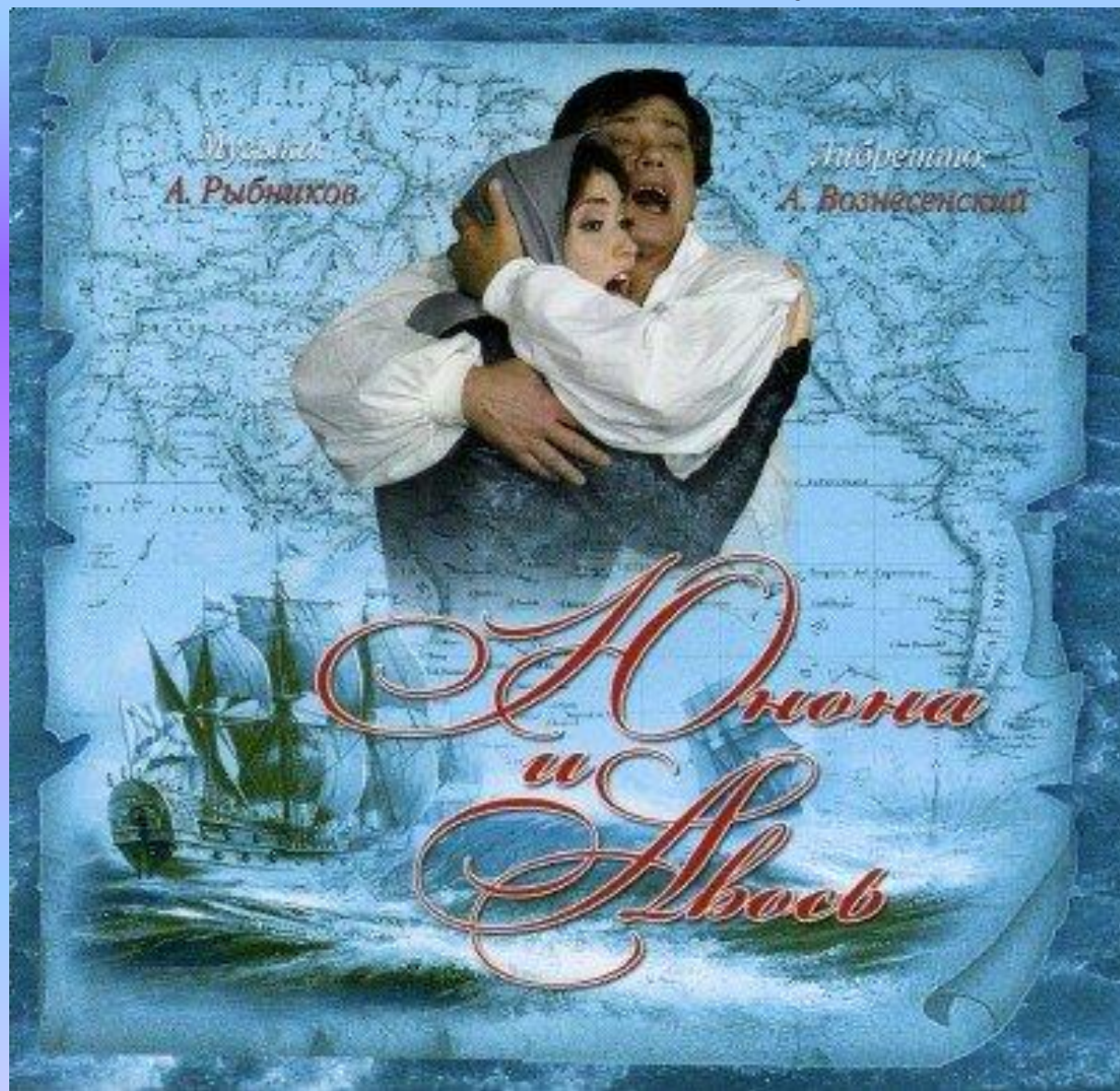




Мюзикл «**Орфей и Эвридика**» (1974 г.), (музыка: А. Журбин, либретто: Ю. Димитрин)— пожалуй, основоположник русского мюзикла. До сих пор звучит в исполнении Санкт-Петербургского театра «Рок-опера».



«Юнона и Авось» — рок-опера композитора Алексея Рыбникова на стихи поэта Андрея Вознесенского, впервые исполнена на сцене «Ленкома» в 1981 году.



Мюзикл "Notre-Dame de Paris" «Собор Парижской

**Богоматери»:**

музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Люк Пламондон (1998 г.)

Франция



Фильм “Cabaret” «Кабаре» Режиссер: Боб Фосс, США (1972 г.)



«**Мама**» (фильм-мюзикл) Режиссёр: Элизабет Бостан  
Румыния, СССР, Великобритания (1976 г.)

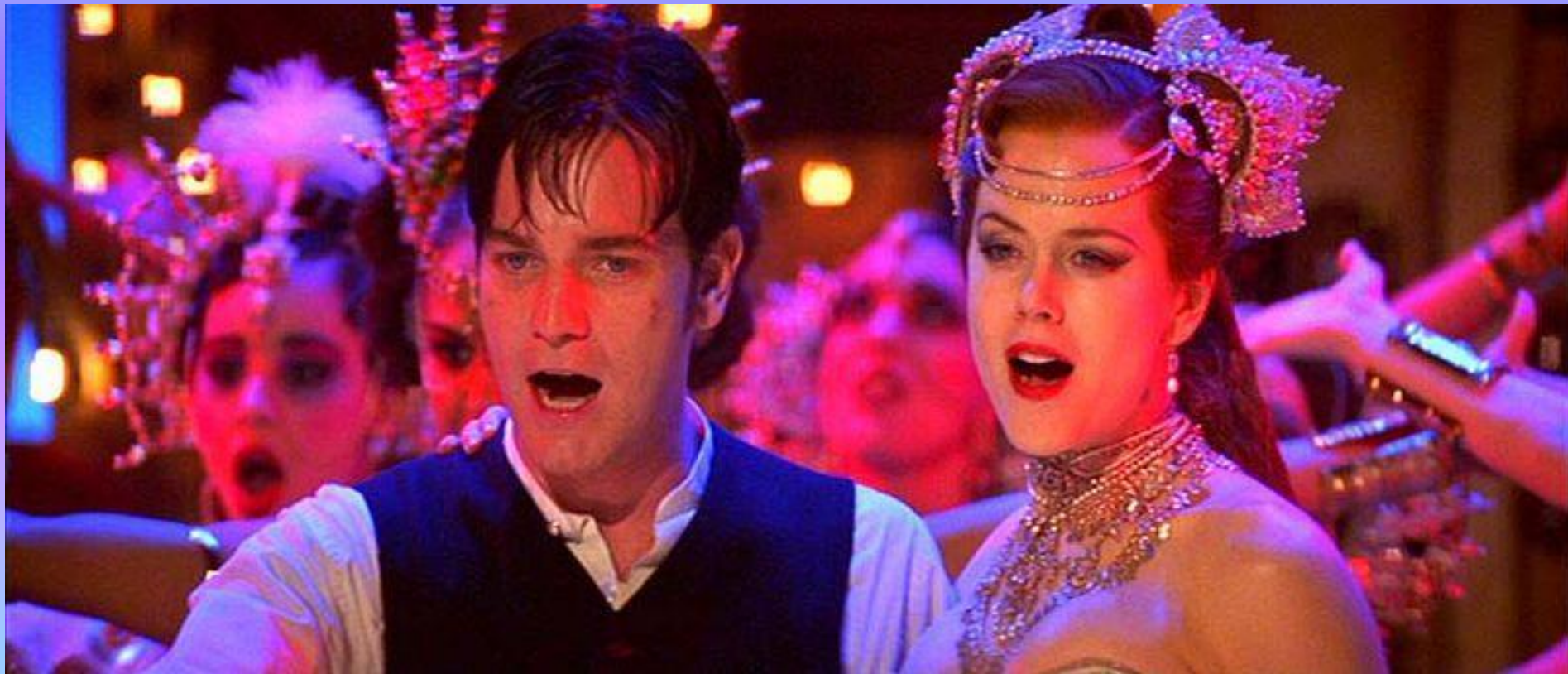


Фильм “Grease” «Бриолин» Режиссер: Рэндал Клейзер ,  
США, (1978 г.)



Фильм “Moulin Rouge!”

«Мулен Руж» Режиссер: Баз Лурманн, США, Австралия, (2001г.)



Фильм “Chicago” «**Чикаго**» Режиссер: Роб Маршалл,  
США, Германия (2002 г.)





Фильм “The Phantom of the Opera”, «**Призрак Оперы**»  
Режиссёр Джоэл Шумахер, музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либретто:  
Ричард Стилгоу и  
Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Чарльз Харт , США (2004 г.)



Фильм «**Стиляги**» Режиссер: Валерий Тодоровский,  
Россия, (2008 г.)



Близость к зрителю – одно из главных достоинств мюзикла. Фильмы буквально искрятся танцами, песнями и невероятными сюжетами. Сказочные истории завораживают не меньше, чем хореографические и песенные композиции. За непростыми перипетиями всегда следует хеппи-энд. Поразительные по силе и красоте голоса актёров, лёгкость исполнения самых сложных танцевальных номеров, невероятно изобретательная хореография очаровывают уже не одно поколение кинозрителей.

**Спасибо за внимание!**