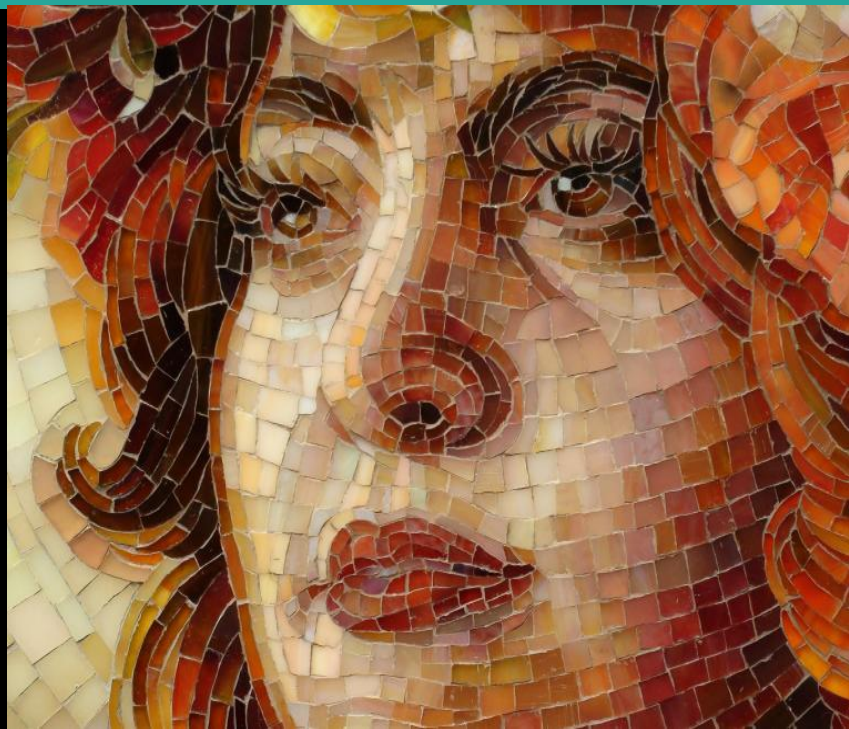


Мозайка

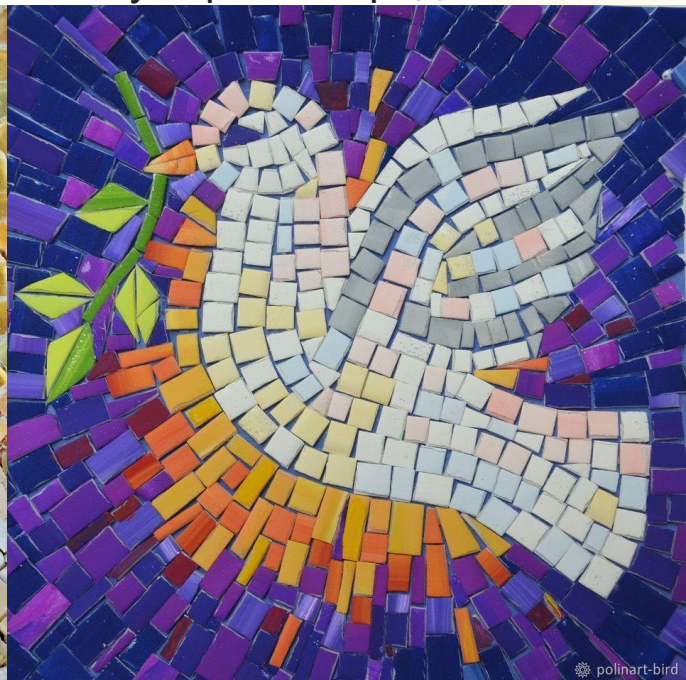
—

Подготовили : Серебряков
Кирилл
Кеберекова Настя



ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

История мозаики восходит ко 2-й половине IV тысячелетия до нашей эры — времени, которым датированы постройки дворцов и храмов шумерских городов Месопотамии.



ВИДЫ

Штифтмозаика

Галечная мозаика

Мраморная мозаика

«Плиточная», или «сектильная работа»

Мозаика из стеклянной смальты

Инкрустационный стиль

Мозаичный витраж

Чертозианская мозаика

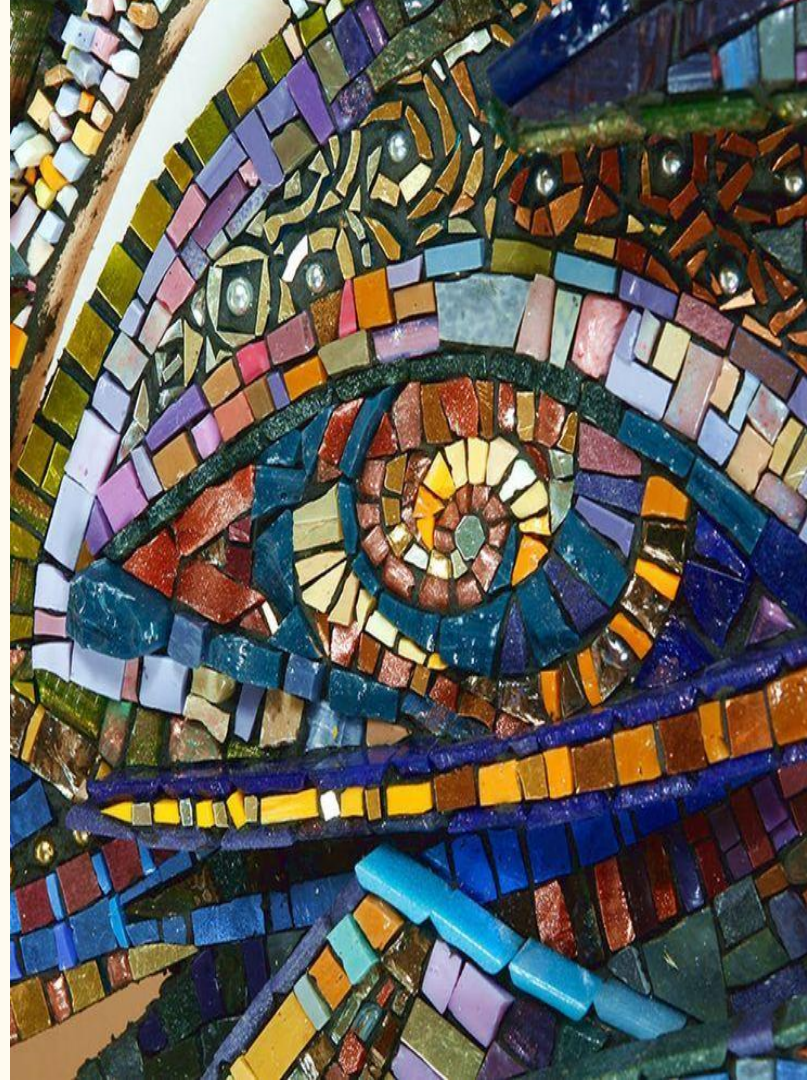
Флорентийская мозаика

Русская мозаика

Римская мозаика

Маркетри

Паркетри



Русская мозаика

Техника мозаики в камнерезном искусстве, позволяющая, используя небольшие пластины ценного узорчатого поделочного камня (чаще малахита), облицовывать изделия большого размера (колонны, вазы), создавая впечатление массива. Техника такой облицовки, оставляя незаметными швы, в совершенстве владели русские мастера, отсюда название



Римская мозаика



Техника декорирования предметов мебели (наиболее знамениты столешницы в собрании Эрмитажа в Санкт-Петербурге) мелкими кусочками цветного камня и смальты. Мельчайшие кубики (тессеры) позволяли достигать точности изображения при воспроизведении живописных картин, что особенно ценилось в XIX веке. Название возникло по причине особой популярности продукции римских мозаичных мастерских

Маркетри

Деревянная мозаика, техника мозаичного набора из деревянного шпона (тонкой, однослойной фанеры). Такую технику используют в случаях оклейки основы мебели из более дешёвого, но прочного материала, дорогими породами: чёрным (эбеновым) или красным деревом, ясенем, карельской березы. Другие названия: деревянный набор, наборное дерево.



Паркетри

Создание узорчатых
наборных полов в
дворцовых помещениях



СПОСОБЫ УКЛАДКИ

на бумаге

Укладка начинается с нанесения на подготовленную поверхность клея, после чего он равномерно распределяется по всей поверхности. В большинстве случаев рекомендуется применять клеевые составы на латексной основе.

Мозаика клеится обратной к бумаге стороной. Укладка должна быть аккуратной, поэтому расстояние между листами должно соответствовать расстоянию между плитками, излишнее давление недопустимо. По окончании укладки листы необходимо закрепить легкими ударами площадки с резиновым основанием.

Через сутки бумагу можно удалить — смоченная влажной губкой, она отстает.

Перед затиркой швов мозаичную поверхность необходимо очистить от остатков бумаги и клея, после чего затирку можно выполнить при помощи резиновой тёрки. Для затирки швов целесообразно использовать состав, который рекомендуется производителем мозаики. Когда затирка завершена, можно выполнить очистку мозаики и отполировать мозаичную поверхность.

на сетке

В отличие от мозаики на бумажных листах, мозаика, наклеенная на сетку, клеится лицевой поверхностью вверх.

Для технологии её укладки характерно то, что после высыхания клея можно приступить сразу же к затирке швов.

СПАСИБО

ЗА ВНИМАНИЕ