

**Тайны актерского  
перевоплощения.  
"Что скрывает маска?"**



**УРОК 3**

# Задание

## **Создать композицию «Что скрывает маска?»**

Композиция предполагает изображение театральных масок с оформлением заднего плана, добавлением театральной атрибутики.

Срок исполнения композиции – **2 урока**.

**1 урок** – поисковая работа, создание набросков, выполнение карандашного рисунка.

# Этапы создания композиции

## 1. Выполнение рисунка карандашом

Прежде, чем приступить к созданию собственного рисунка, познакомьтесь с этапами работы, которые подробно изложены на следующих слайдах.

# Этап 1

**Сбор материала (изобразительного, литературного, документального и т. д.) с целью изобразительной, исторической, художественной достоверности будущей композиции.**

- Находим и смотрим примеры изображений масок и композиций с их использованием. Создаем в воображении образ собственного рисунка.
  - ✓ **Внимание!** Срисовывать работы других авторов нельзя, но можно посмотреть, чтобы придумать свой образ!
  - ✓ Смотреть нужно как можно больше РАЗНЫХ примеров.















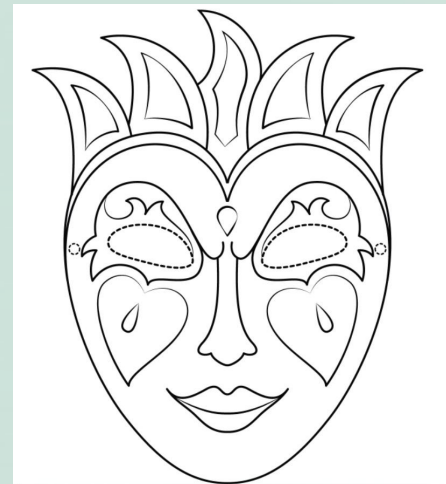
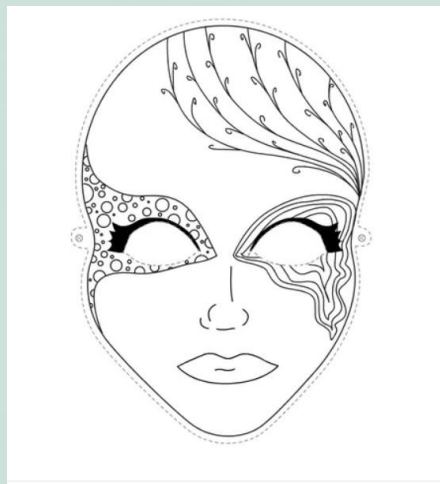
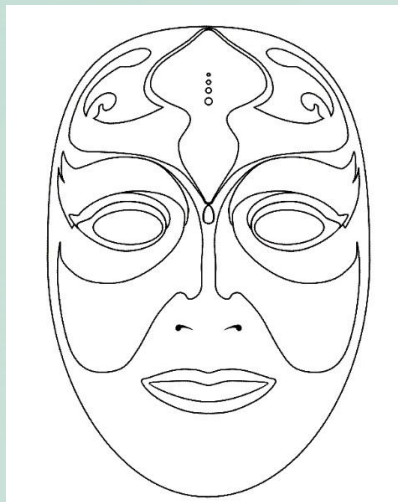
# Этап 1

**Обдумывание общей идеи композиции.  
Выбор объекта изображения в соответствии  
с предложенной темой.**

В качестве основного объекта изображения можно взять классические театральные маски, а можно пофантазировать и расширить тему, например, построить сюжет на основе масок венецианских, африканских...

- **Изображение маски нужно создавать на основе лица человека! Нельзя рисовать маски мультипликационных персонажей и маски животных!**
- **Помните о том, что ваша работа обязательно должна иметь фон с изображением каких-либо предметов или театральной атрибутики. Недопустимо делать фон односложным и однотонным!**

Здесь показаны примеры изображений различных масок, которые даны в качестве информации, но не для рисования в виде образца. Придумайте свои варианты на основе этих примеров.



## Этап 2

**Разработка поисковых эскизов с целью поиска наиболее интересного и выразительного решения композиции.**

- Поисковые эскизы выполняются в свободной форме, как правило, небольшого размера, графическими материалами (простым карандашом).
- Важно, чтобы на этом этапе вы создали **несколько вариантов** композиций, чтобы далее выбрать один, наиболее интересный эскиз для дальнейшей разработки.

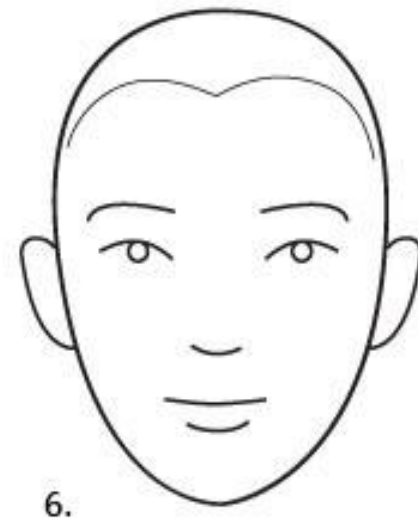
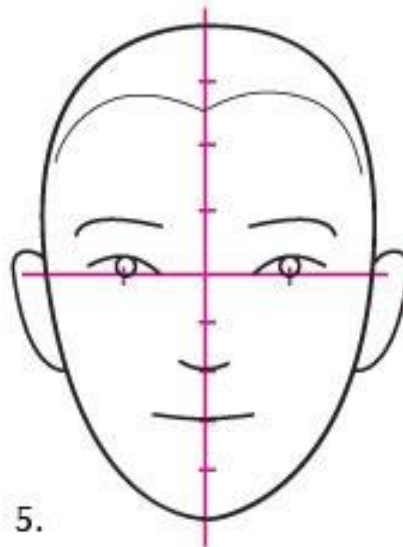
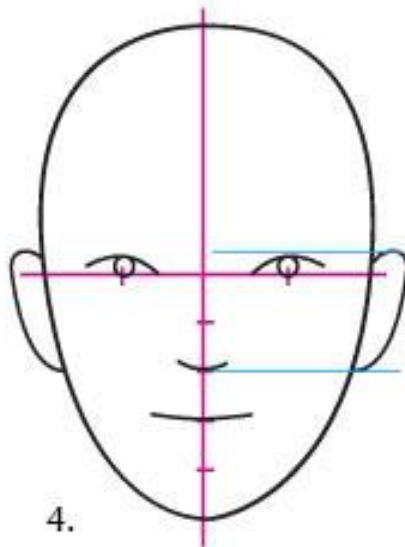
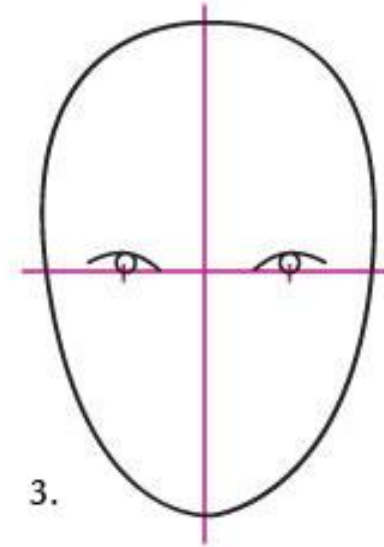
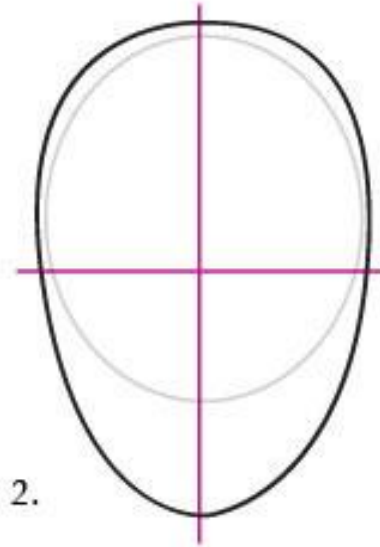
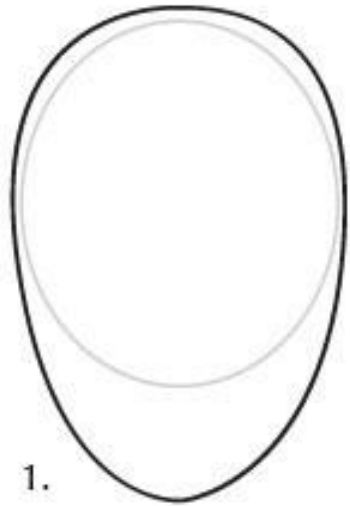


## Этап 3

**Выполнение рисунка в натуральную величину на альбомном листе с прорисовкой деталей, в том числе элементов заднего плана.**

- Рисунок выполняется простым карандашом.
- В процессе изображения театральных масок обратите внимание на пропорции лица человека.

На следующем слайде посмотрите последовательность изображения лица, используйте её при создании вашего рисунка!



## Этап 4

**Выполнение работы в материале в соответствии с выбранной техникой (цветовое решение).**

Об этом подробно поговорим на следующем уроке.

- Не спешите выполнять композицию в цвете, этот этап имеет ряд особенностей.
- На следующем уроке будут даны требования к работе и критерии её оценивания.