

# Мастер по лепке цветов из полимерной глины

## Тумелевич Юлия



Выполнила: Фрузенкова Ю. И., гр. 510 а

С 2013 года занимается лепкой цветов из полимерной глины  
CLAYCRAFT by Deco

С 2010 по 2013 год училась в БГПУ им. Максима Танка по  
специальности "Изобразительное искусство и черчение. НХР"  
в 2015 году закончила Гродненский государственный университет им.  
Янки Купалы



## Участвовала в выставках:

"ЦЕХ32" г. Минск 2014 год

"Война невест" г. Кобрин 2014 год

"Млын" г. Минск 2014 год, 2015 год

"Свадебный мир" г. Гродно 2015год

"Свадебный переполох" г. Лида 2015год

"4 сезона" г. Санкт-Петербург 2015 год

Публиковалась в журналах:

"Лукошко идей" мастер-классы по лепке 2014,  
2016 год

Брали интервью

"Принеманские вести" г. Лида 2015 год

Телеканал "Беларусь 2" 2015 год

Сотрудничала с фотографами

Павел Ненартович Работает РБ, Европа

Дарья Матросова, фэшн фотограф РБ, Европа

Инна Клиничук, РБ



# Выставка «4 сезона» 2014



# «Свадебный переполох» Лида



# «Свадебный мир» Гродно 2015



# «МЛЫН» МИНСК



# Публикации в журнале "Лукошко идей" 2014, 2016 г.



АКСЕССУАР

## Венок с шиповником

Весна... Пробуждение, новые краски жизни, новые эмоции и новые оттенки в настроении. Кто-то мечтает о первых весенних теплых денечках, кто-то – о пригласивших под солнцем. А вот мы рвемся себе ни в чем не откажам и замалуемся сразу же на мечте о лете! У каждого лето ассоциируется с разными вещами, а вот для нашего автора Юлии Тумелвич запах лета – это пышный куст шиповника! Он и вдохновил ее на создание красной композиции.

**Юлия ТУМЕЛВИЧ**  
 Шлобы любима  
 работает с жаль-  
 ным материалом, но к  
 сожалению, не все  
 не сложилось дело.  
 Познакомилась с  
 самолюбительской  
 группой, и сразу же влюбилась  
 в этот материал – яркий,  
 пластичный и очень уютный и  
 износостойкий. Каждый элемент  
 лепится или выдувается вручную,  
 да не важно, останется изделие  
 пылиться на полочке, или в  
 первый день!

- Инструменты:
- кисти;
  - текстурные молды;
  - стек;
  - крупу/муку;
  - кружки;
  - ножницы;
  - маникюрные ножницы.



Для создания пышной шиповниковой березы полимерную глину зеленого цвета, белого и желтого, смешиваем для получения однородной массы.



**СОВЕТ**  
 Если вы хотите, чтобы все листья получились одинакового цвета, то лучше смешать достаточное количество глины сразу же. Но большую реалистичность композиции придает наличие листочков разного оттенка зеленого. Поэтому для одной ветки листья в одну сторону добавите меньше белого, а для другой – наоборот. Можно фантазировать и добавлять любые цвета, от этого цвет зелени станет интереснее.

АКСЕССУАР



- Полученную массу делим на шарик примерно одного размера. Из них формируем капелечку, используя специальный молд для листьев, придаем каждому листочку текстуру.
- Далее маникюрными ножницами делаем небольшие надрезы вдоль края листа, имитируя зазубринки настоящего листа шиповника. Крутим на форстирскую проволоку с помощью клея.
- Готовые листья оставляем сохнуть на сутки. После чего подкрашиваем края листья тушью или акриловыми красками.



**СОВЕТ**  
 Если вы используете гуашь, то после высыхания краски испарите листья мелкими акриловыми лаками. Это поможет сохранить краску и листья не будут бояться воды.

Переходим к лепке цветка, делаем сердечком. Для этого глину желтого цвета смешиваем с белой и небольшими количествами розовой. Формируем шарик. Чтобы придать нашей сердечке текстуру, используем маникюрные ножницы. На этот берез привносимый из глины шарик и аккуратно прикасаемся раскрытым ножницами к глине (наиболее высокие в этот момент выдвигаются в стороны ножницы, концы ножниц смотрят вниз). Немного ждем, пока ножницами на глине, мы получаем отгис по форме выходящий острый угол. Таким же образом делаем весь ряд. Так же можно повторить еще один ряд, но если вы решили делать текстуру в несколько рядов, то начинать следует с самого верхнего! Края на проволоку с чернее сальной пастелью.



- Для создания пышной березы объединяем швейные иголки. Наматываем на два пальца ниточку белого рая, а потом поворачиваем (бежду двумя пальчиками) замыкаем иголкой. Таким образом получаемся как бы выкрутка. Разрезаем ушко.
- Равняем в воде ушко или иголку (цвет должен быть высушен), добавляем клее ПВА (чтобы глиняная стала более пластичной и держала форму), опускаем иголку. Если плохо держится, делаем выкрутку и снова опускаем в раствор. После высыхания прикладываем иголку в заточенной срединке, а кончики тычинок связываем разбавленной клеем ПВА, и затем опускаем в раскрытую молды.
- Лепестки у цветков также могут варьировать при помощи глины разных цветов. Берем больше белой, добавляем небольшое количество красного и желтого цвета. Делим глину на необходимое количество частей и формируем шарик, а затем канцелярским ножом делаем лепестки нужной текстуры.



Сотрудничество с фотографами: Дарья Матросова,  
Павел Ненартович, Инна Клинчук, Любовь Лисица



Сейчас преподает лепку из полимерной глины.  
Учится на ювелира в Санкт-Петербурге.

