

# Мастер по лепке цветов из полимерной глины

## Тумелевич Юлия



Выполнила: Фрузенкова Ю. И., гр. 510 а

С 2013 года занимается лепкой цветов из полимерной глины  
CLAYCRAFT by Deco

С 2010 по 2013 год училась в БГПУ им. Максима Танка по  
специальности "Изобразительное искусство и черчение. НХР"  
в 2015 году закончила Гродненский государственный университет им.  
Янки Купалы





## Участвовала в выставках:

"ЦЕХ32" г. Минск 2014 год

"Война невест" г. Кобрин 2014 год

"Млын" г. Минск 2014 год, 2015 год

"Свадебный мир" г. Гродно 2015год

"Свадебный переполох" г. Лида 2015год

"4 сезона" г. Санкт-Петербург 2015 год

Публикавалась в журналах:

"Лукошко идей" мастер-классы по лепке 2014,  
2016 год

Брали интервью

"Принеманские вести" г. Лида 2015 год

Телеканал "Беларусь 2" 2015 год

Сотрудничала с фотографами

Павел Ненартович Работает РБ, Европа

Дарья Матросова, фэшн фотограф РБ, Европа

Инна Клиничук, РБ





# Выставка «4 сезона» 2014



# «Свадебный переполох» Лида





# «Свадебный мир» Гродно 2015



# «МЛЫН» МИНСК





# Публикации в журнале "Лукошко идей" 2014, 2016 г.



АКСЕССУАР

## Венок с шиповником

Весна... Пробуждение, новые краски жизни, новые эмоции и новые оттенки в настроении. Кто-то мечтает о первых весенних теплых денечках, кто-то – о пригласив под солнцем. А вот мы рвемся себе ни в чем не откажамь и замалуемся сразу же на мечте о лете! У каждого лето ассоциируется с разными вещами, а вот для нашего автора Юлии Тумелвич запах лета – это пышный куст шиповника! Он и вдохновил ее на создание красной композиции.



**Юлия ТУМЕЛВИЧ**  
Свойею работую занимаюсь, но, конечно, не забываю про семью и своих друзей. Люблю путешествовать и снимать фотографии. Люблю читать и смотреть фильмы. Каждый вечер люблю почитать и посмотреть на звезды. Живу в деревне, так и в деревне люблю.

**Инструменты:**  
• кисти;  
• текстурные молочки;  
• степлер;  
• крупу/муку;  
• кружки;  
• ножницы;  
• манжарные ножницы.



Для создания листьев шиповника берем полимерную глину зеленого цвета, белого и желтого, смешиваем для получения однородной массы.



**СОВЕТ**  
Если вы хотите, чтобы все листья получились одинакового цвета, то лучше смешать достаточное количество глины сразу же. Но большую реалистичность композиции придает наличие листочков разного оттенка зеленого. Поэтому для одной партии листьев в глину можете добавить меньше белого, а для другой немного больше. Можно фантазировать и добавлять любые цвета, от этого цвет зелени станет интереснее.

АКСЕССУАР



1 Получите массу глины на шарике примерно одного размера. Из нее сформируйте капелечку, используя специальный нож для листьев, придаем каждому листочку текстуру.

2 Далее манжарными ножницами делаем небольшие надрезы вдоль края листа, имитируя зазубринки настоящего листа шиповника. Крутим на форстирующую проволоку с помощью клея.

3 Готовые листья оставляем сохнуть на сутки. После чего подкрашиваем края листьев гуашью или акриловыми красками.



4 Переходим к лепке цветка, делаем сердечком. Для этого глину зеленого цвета смешиваем с белой и небольшими количествами красной. Формируем шарик. Чтобы придать нашей сердечке текстуру, используем манжарные ножницы. На этот бочок приоткрываем иголки шиповника и аккуратно прикасаемся раскрытым ножницами к глине. Благодаря такому воздействию в этот момент высветятся открытые полочки, которые ножницами смотрят вниз. Немного влажные ножницами на глине, мы получаем отгис по форме выходящий острый угол. Таким же образом делаем весь ряд. Так же можно повторить еще один ряд, но если вы решили делать текстуру в несколько рядов, то начинать следует с самого верхнего! Края на проволоку с помощью силиконового пинцета.



5 Для создания тычинок берем обыкновенные швейные иголки. Наматываем на два пальца ниточку белого рая, а потом поворачиваем (бежду двумя пальчиками) замыкаем иголкой. Таким образом получаются как бы выкрученные. Разрезаем ушки.

6 Равняем в воде ушки или вазель (цвет должен быть насыщенным), добавляем клей ПВА (чтобы тычинки стали более плотными и держали форму), опускаем иголки. Если плохо держатся, делаем высушить и снова опускаем в раствор. После высыхания прикладываем иголки в заточенной срединке, а кончики тычинок связываем разбавленной клеем ПВА, и затем опускаем в раскрытую массу.

7 Лепим в воде ушки или вазель (цвет должен быть насыщенным), добавляем клей ПВА (чтобы тычинки стали более плотными и держали форму), опускаем иголки. Если плохо держатся, делаем высушить и снова опускаем в раствор. После высыхания прикладываем иголки в заточенной срединке, а кончики тычинок связываем разбавленной клеем ПВА, и затем опускаем в раскрытую массу.

8 Лепим в воде ушки или вазель (цвет должен быть насыщенным), добавляем клей ПВА (чтобы тычинки стали более плотными и держали форму), опускаем иголки. Если плохо держатся, делаем высушить и снова опускаем в раствор. После высыхания прикладываем иголки в заточенной срединке, а кончики тычинок связываем разбавленной клеем ПВА, и затем опускаем в раскрытую массу.



Сотрудничество с фотографами: Дарья Матросова,  
Павел Ненартович, Инна Клинчук, Любовь Лисица





Сейчас преподает лепку из полимерной глины.  
Учится на ювелира в Санкт-Петербурге.

