

# «Алёша»

Музыка Эдуарда Савельевича  
Колмановского,  
слова Константина Яковлевича  
Ваншенкина.





Эдуард Савельевич  
Колмановский —  
советский композитор  
(1923 – 1994).



## «Алёша»

Константин Яковлевич  
Ваншенкин — советский и  
российский поэт (1925 – 2012).



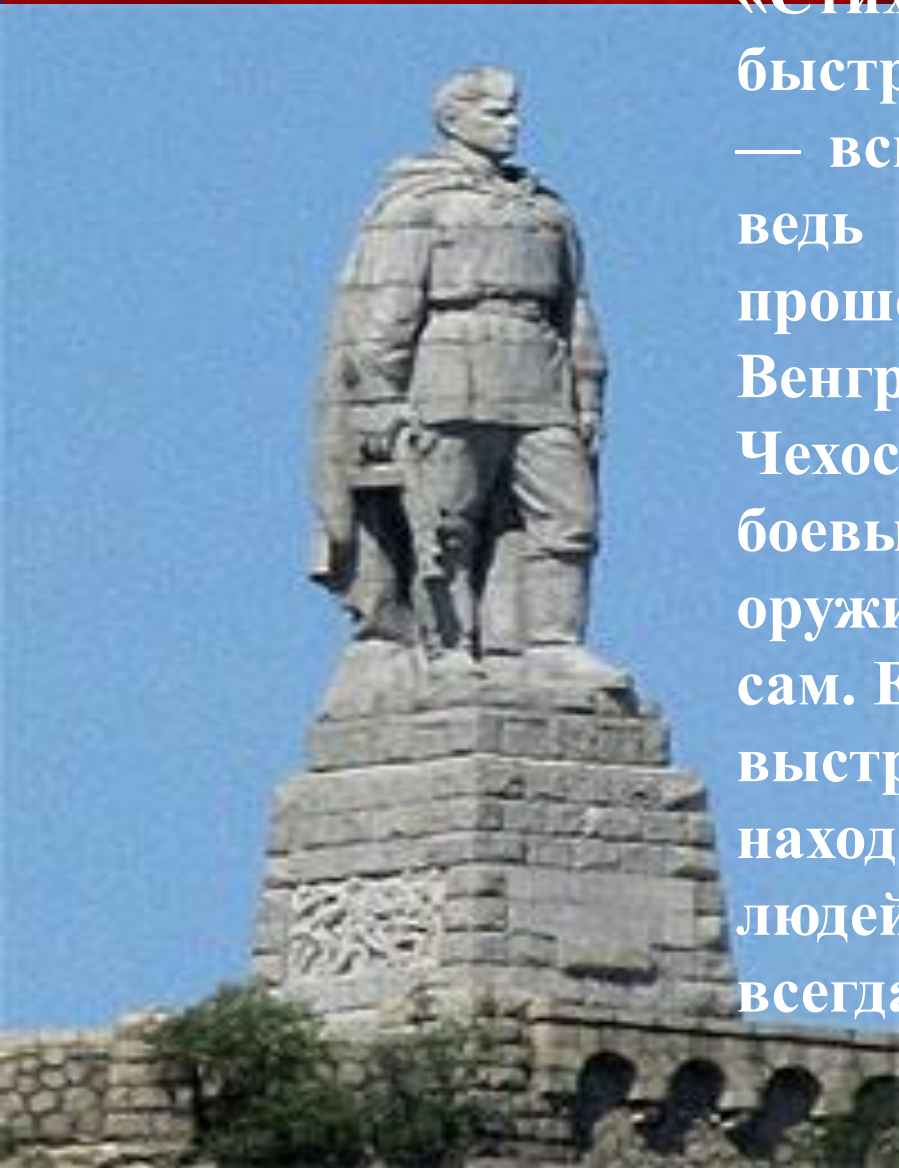
Алёша

Есть на болгарской земле старинный город Пловдив. За свою более чем тысячелетнюю историю он был свидетелем многих событий. О них могут рассказать его улицы, дома, памятники. Один из них - величественный Холм освободителей. Его венчает 18-метровая фигура советского солдата, высеченная из гранита, — памятник советским воинам, освободившим город и всю страну от фашизма. Открыт он был в 1957 году, в канун 40-летия Великого Октября. Автор его — болгарский скульптор Васил Радослов. К постаменту ведут сто широких ступеней, по которым часто торжественным строем, волнуясь, поднимаются болгарские ребятишки, вступающие в пионеры. К нему приходят возложить цветы в день свадьбы счастливые молодожены. Место это священо и дорого для каждого болгарина.



Осенью 1962 года в Болгарию приехал советский композитор Эдуард Савельевич Колмановский. Ему рассказали о том, как в сентябре 1944 года жители города с букетами роз встречали своих освободителей и как один из солдат сказал, что, пока его руки смогут держать оружие, розы никогда больше не будут обрызганы кровью. Народная память сохранила и имя солдата — ласковое, певучее русское имя Алеша. С розами он и увековечен в камне. Возвратившись домой, композитор поделился своими впечатлениями о том, что видел и слышал в Болгарии, с поэтом Константином Яковлевичем Ваншенкиным, давним своим соавтором, показал ему фотографию памятника советским воинам — «Алеши».





**«Стихи родились очень быстро, на едином дыхании, — вспоминает поэт. — Тема ведь родная, близкая. Я прошел войну, воевал в Венгрии, в Австрии, в Чехословакии, потерял много боевых друзей, товарищей по оружию, мог погибнуть и сам. Если написано о том, что выстрадано и дорого, это находит отзвук в сердцах людей. А тема войны для нас всегда кровоточащая».**





1. Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша,  
Белеет ли в поле пороша иль гулкие ливни шумят,  
Стоит над горою Алёша, Алёша, Алёша,  
Стоит над горою Алёша - в Болгарии русский солдат.

2. И сердцу по-прежнему горько, по-прежнему горько,  
И сердцу по-прежнему горько, что после свинцовой  
пурги

Из камня его гимнастёрка, его гимнастёрка,  
Из камня его гимнастёрка, из камня его сапоги.

3. Немало под страшною ношей, под страшною ношей,  
Немало под страшною ношей, легло безымянных  
парней.

Но то, что вот этот - Алёша, Алёша, Алёша,  
Но то, что вот этот - Алёша, известно Болгарии всей.



4. К долинам, покоем объятым, покоем объятым,  
К долинам покоем объятым ему не сойти с высоты.  
Цветов он не дарит девчатам, девчатам, девчатам,  
Цветов он не дарит девчатам - они ему дарят цветы.

5. Привычный, как солнце и ветер, как солнце и ветер,  
Привычный, как солнце и ветер, как в небе вечернем  
звезда,

Стоит он над городом этим, над городом этим,  
Стоит он над городом этим - вот так и стоял он всегда.

6. Белеет ли в поле пороша, пороша, пороша,  
Белеет ли в поле пороша иль гулкие ливни шумят  
Стоит над горою Алёша, Алёша, Алёша,  
Стоит над горою Алёша - в Болгарии русский солдат.





- о песне

