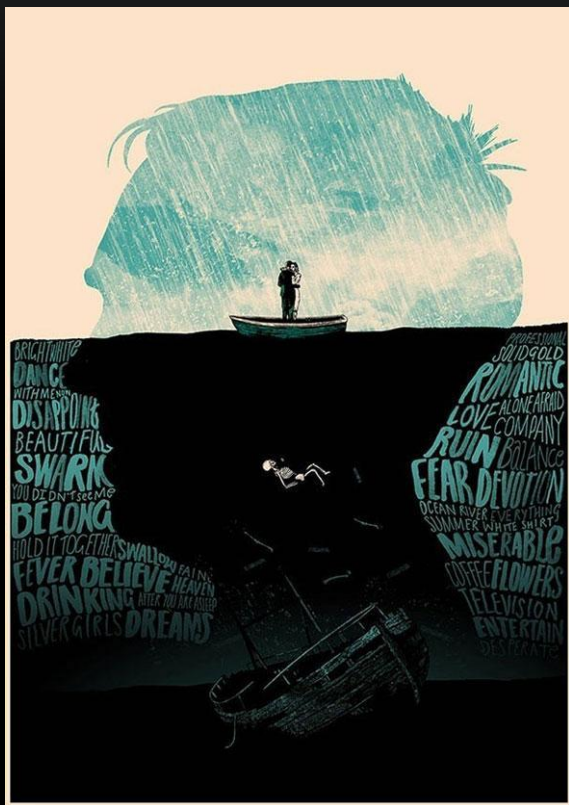


№4 лекция тақырыбы:
ТИПОГРАФИКА
және ФОТОСУРЕТ



Типографика бұл суреттер мен кескіндермен тығыз байланысты, дегенмен оны жасау кезінде негізгі құрал мәтін болып табылады.



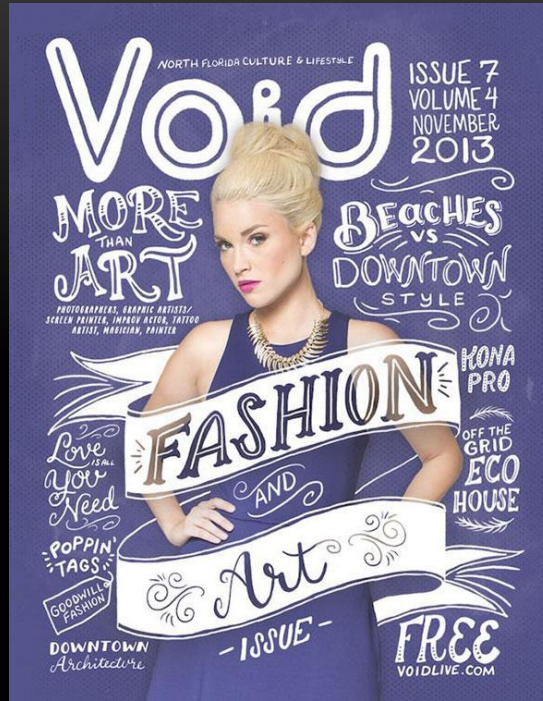
Мәтін мен
бейне кез
келген
дизайнның
үйлесімді
толықтырылуы
болып
табылады.



Фотосуреттер мен мәтіннен құралған коллаждар дизайнда жиі қолданылады. Бұл стильді және тартымды көрінеді. Сонымен қатар, мұндай әдістер тек журналдарда және басқа да баспа өнімдерінде ғана емес жарнама да жиі қолданылады

ПРИМЕРЫ

УДАЧНОГО СОЧЕТАНИЯ
ТЕКСТА И ФОТОГРАФИИ



SEPTEMBER 7, 2014
 sunday **style** Sunday Telegraph
 happy father's day!

jamie oliver

"JUST FINISH YOUR PLATE!"
 MAKING A MEAL OF MULTIMEDIA; DISHING UP FATHERLY ADVICE

RYAN SHELTON THE PRODIGAL SON | HOW RAD DADS DO IT | DARREN PALMER, DAN HONG, BARRY DU BOIS & STEVE CLEMENTS TAKE CHALLENGES IN THEIR STRIDE | DONNA HAY SERVES THE PERFECT STEAK

Good enough to Eat

AN EVENING WITH DESIGNER
 LOUISE FILI

THURSDAY, MAY 15, 2010, 6PM TO 8PM AT THE GRAND RAPIDS ART MUSEUM
 WWW.GRAMMUSEUM.ORG

Shortlisted! BEST MAGAZINE COVER PWA AWARDS 2010

A LITTLE SLICE OF FOODIE HEAVEN

CRUMPS

Pickley was once all the rage. History has turned the page, but...

THE BEET GOES ON

ON THE ROAD
 Oxfordshire's most happening foodie joints

MANIC ORGANIC!
 On its nature! In awe!

FANTASTIC

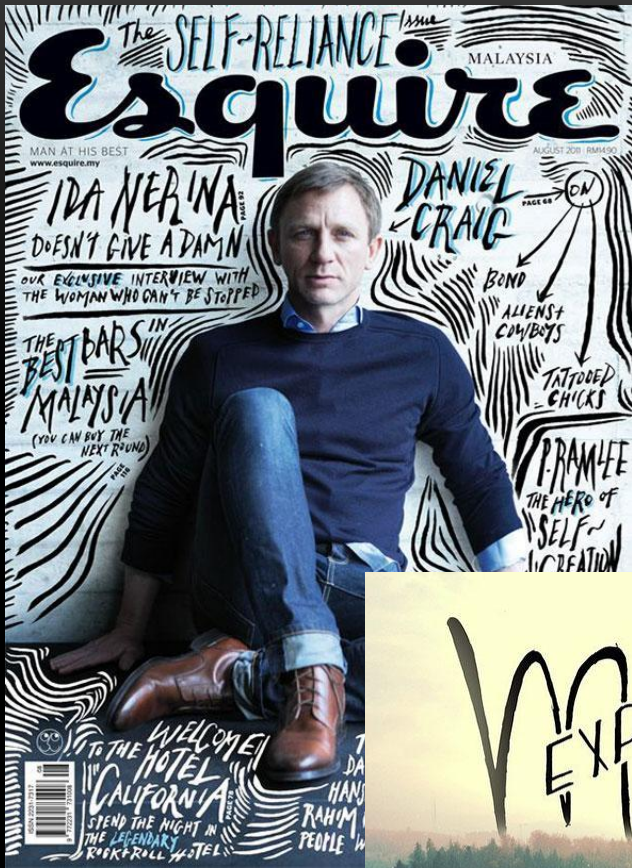
super-powered vegies from the region's post chefs

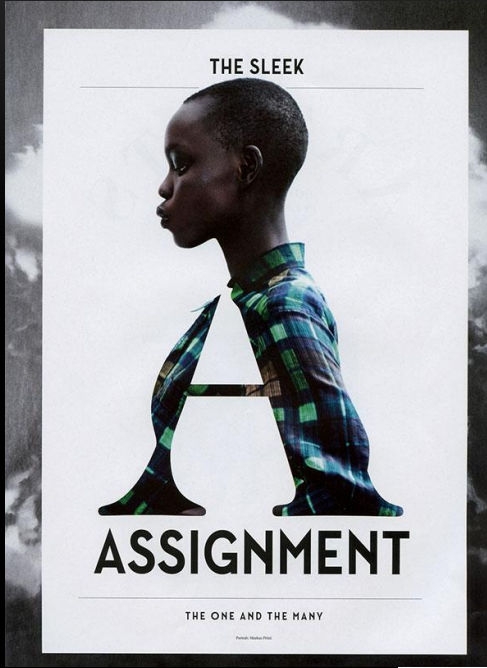
LIGHTS, CAMERA, ACTION!
 Fresh from horticulture, DIZ WHITE opens the doors to her Cotswold kitchen

COTSWOLDS

www.oxfordmail.com

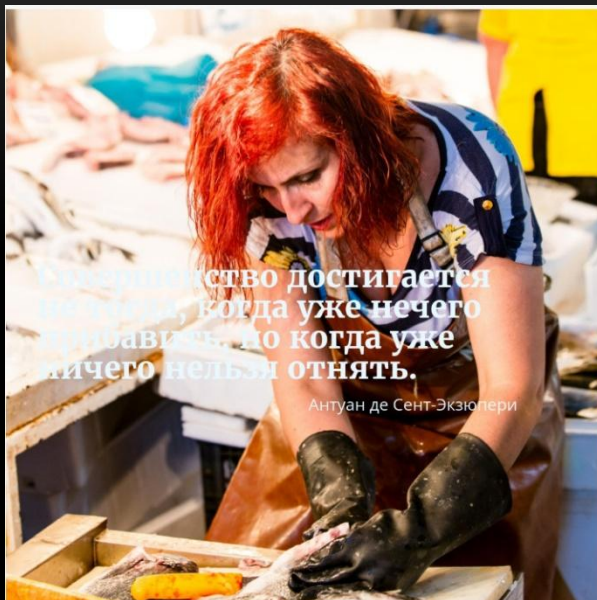
484





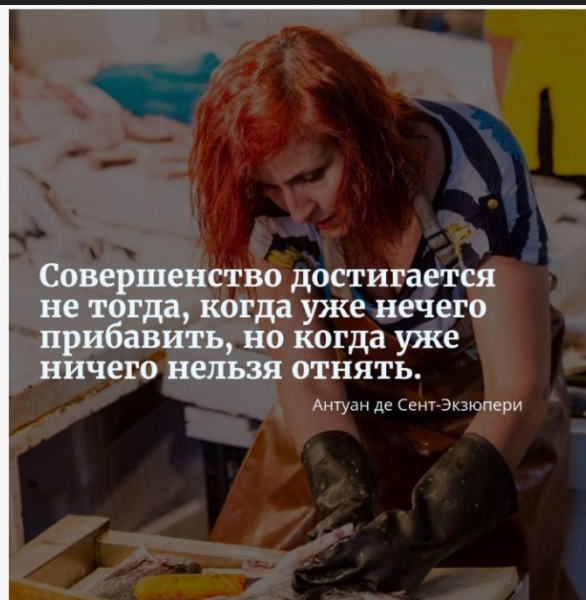


**Мәтін мен бейнені
құруда бірнеше
кеңестер**



Совершенство достигается не тогда, когда уже нечего прибавить, но когда уже ничего нельзя отнять.

Антуан де Сент-Экзюпери



Совершенство достигается не тогда, когда уже нечего прибавить, но когда уже ничего нельзя отнять.

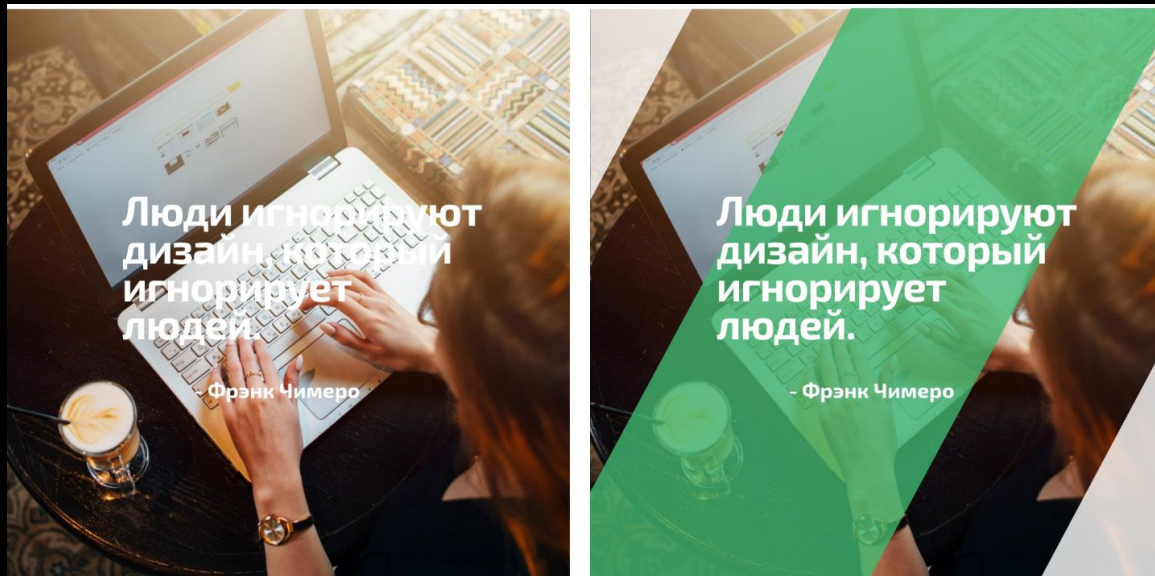
Антуан де Сент-Экзюпери

Затемните или осветлите многоцветную картинку

Используйте цветной или градиентный фильтр

Размойте фон, чтобы сделать его менее интенсивным.

Егер дұрыс фон болмаса және фотосуретті өзгерткіңіз келмесе, контрастты субстрат қосып, оған мәтін қойыңыз.



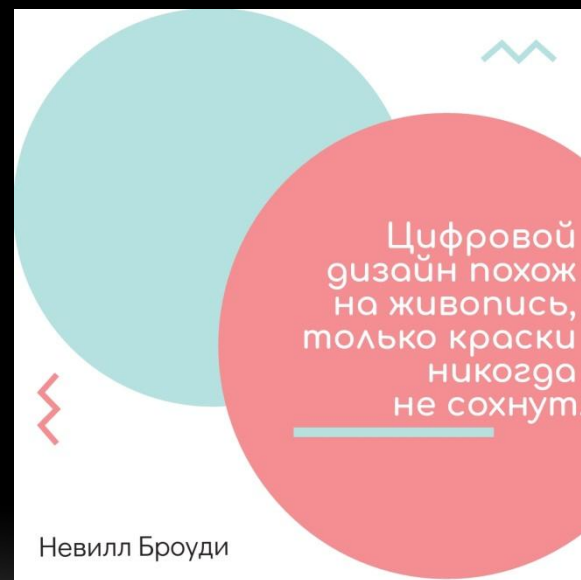
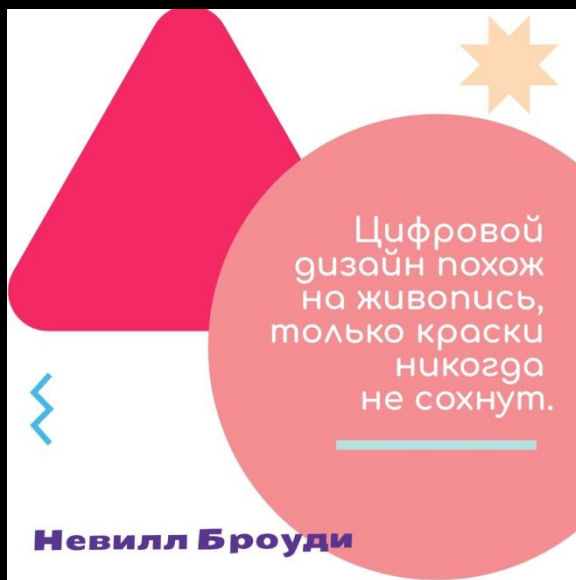
Егер мәтін нашар көрінсе сол
көлемдегі фонмен оны
бастапқыда фрагменттерге
бөліп, таратыңыз

**Из трех вещей:
быстро, хорошо
и дешево
вы можете выбрать
любые две.**

**Из *трех* вещей:
быстро,
хорошо
и дешево
вы можете
выбрать
любые две.**

Так
вы убьете двух
зайцев — сделаете
слова частью
визуальной
истории и решите
вопрос
с контрастным фоном.

Кез келген кедергісіз қайталау — реңктер, элементтер, шрифт стильдері-графиканың жиналуына және тұтас көрінуіне көмектеседі. Қаріп үшін фондағы фотосуретте кездесетін түстердің біреуін қолданған дұрыс. Мәтін мен фотосурет арасында эмоционалды байланыс пайда болады.



Сіздің хабарламаңыз қандай
тоналдылыққа ие екенін ескере
отырып, қаріпті таңдаңыз: іскери
хабарламалар үшін жұқа қатаң,
белсенді фразалар үшін үлкен
геометриялық және нәзік
эмоционалды үшін сәнді.

Мир, скорее, спасет
графический дизайн,
а не рок-н-ролл.

Дэвид Карсон

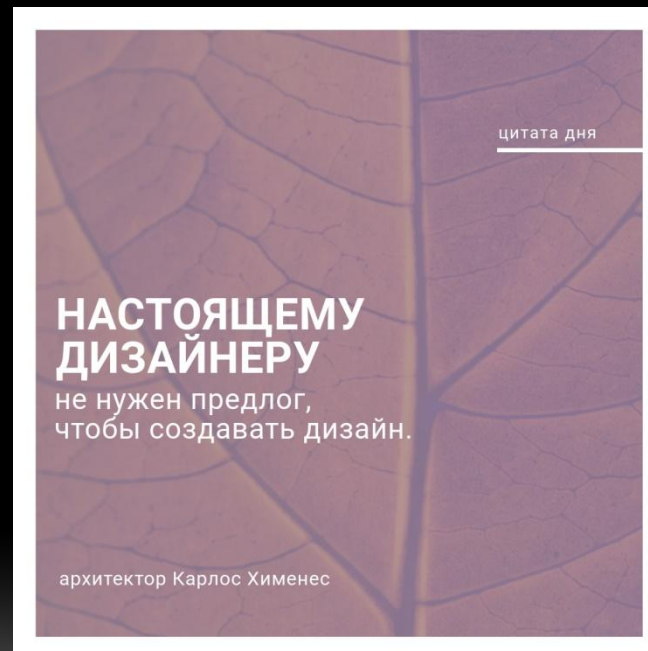
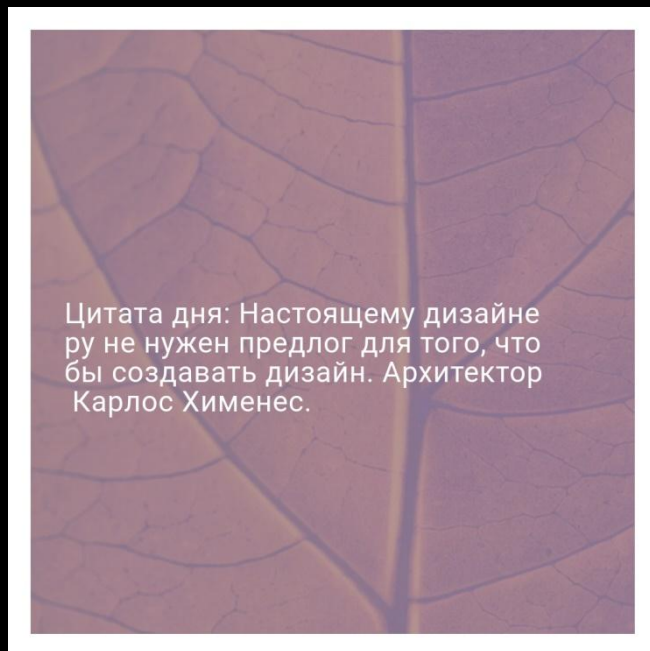
МИР, СКОРЕЕ, СПАСЕТ

графический дизайн

А НЕ РОК-Н-РОЛЛ

Дэвид Карсон

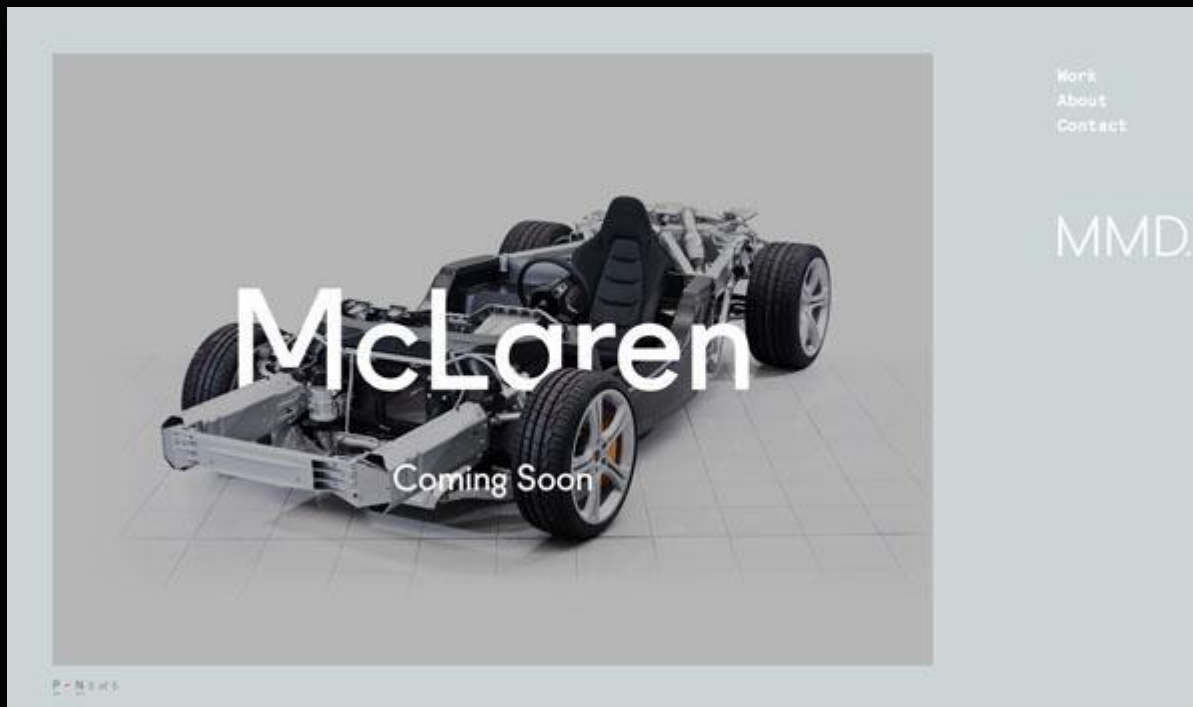
Субтитрді түсіндіретін және негізгі мәтінді егжей — тегжейлі түсіндіретін негізгі тақырып-бұл иерархия үлкен формаларда да, иллюстрациядағы аз көлемді мәтінде де жұмыс істейді.



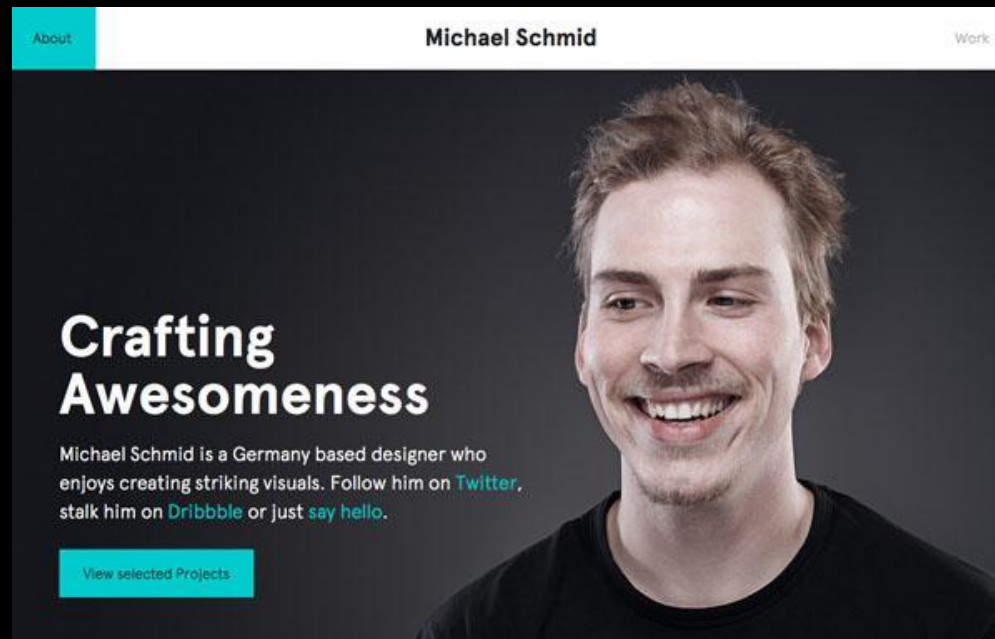
Сапалы дизайнда мәтін жақсы оқылуы керек. Егер сізде қараңғы фон бар фотосурет болса, мәтіннің ақ (немесе ашық) түсін таңдаңыз. Контраст мөлшерде де жүзеге асырылуы мүмкін.



Сделайте текст частью фотографии



Жұмыс бағыты берілген фотосуреті бар — ең маңызды дағдылар жұмыс мәтіні мен фото. Сіз сөздерді суреттің логикалық көрінетін бөлігіне қоюыңыз керек. Сондай-ақ, абай болыңыз және мәтінді суреттің маңызды бөлігіне, мысалы, сатылатын бетке немесе өнімге қоймаңыз.



Мәтінді орналастырудың тағы бір керемет тәсілі — кескіннің фонында. Әдетте фон элементтермен аз жүктеледі, онымен жұмыс істеу және оған мәтін қою оңайырақ.



Егер сіз өзіңіздің дизайныңызға сенімді болмасаңыз, масштабты қосып көріңіз! Бұл бүгінгі тақырыптың екі элементіне де қатысты — мәтін немесе сурет, оның элементтері өмірден гөрі көп жасалуы мүмкін. Үлкейтілген нысан назар аударады және мәтін мен кескін арасындағы масштабтағы айырмашылық жақсы үйлесуі мүмкін.



Барған сайын танымал болып келе жатқан әсер-кескіннің үстіне эффект түсті қою және жоғарыдағы МӘТІН.

