

Презентация для компании “Студия 42”

На тему: Материалы в Unreal Engine 4

Выполнил:

Стажер Качалов А. Н.

Ментор: Говоров В. О.

Тюмень 2022 г

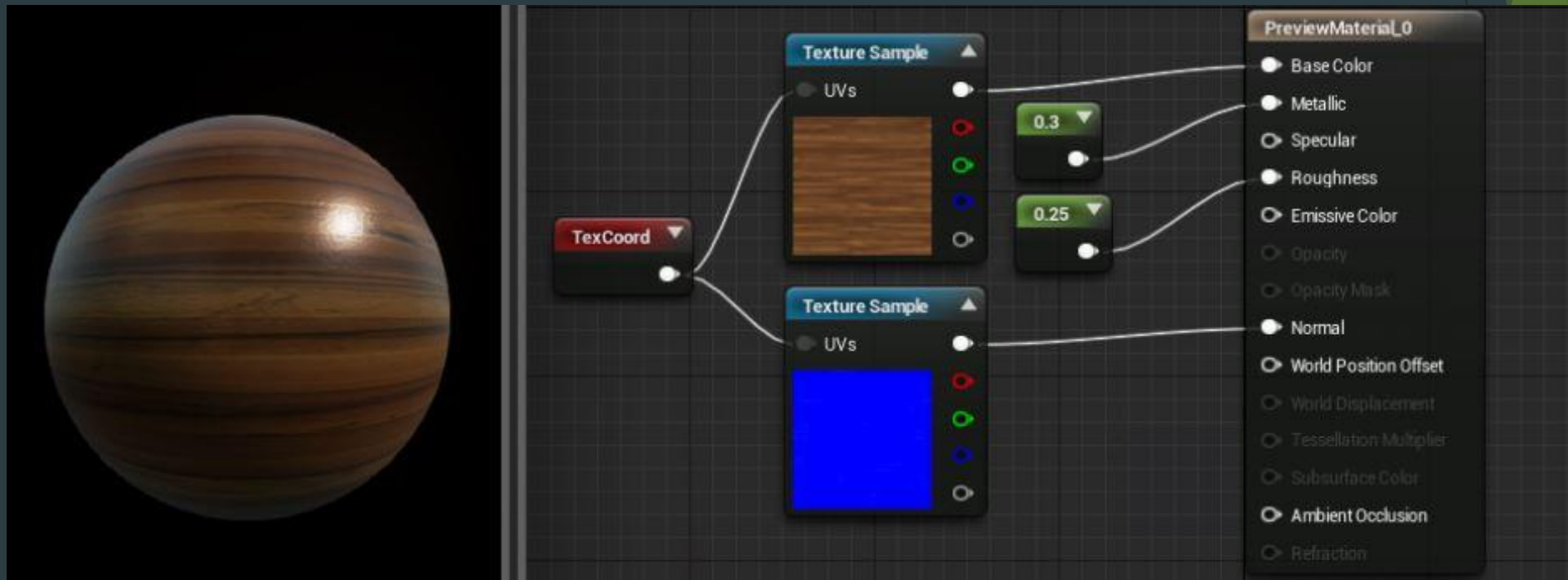
❑ **Материалы** — это, пожалуй, один из самых критических аспектов того, как выглядят ваши объекты на сцене.

❑ **Математические выражения и сети**

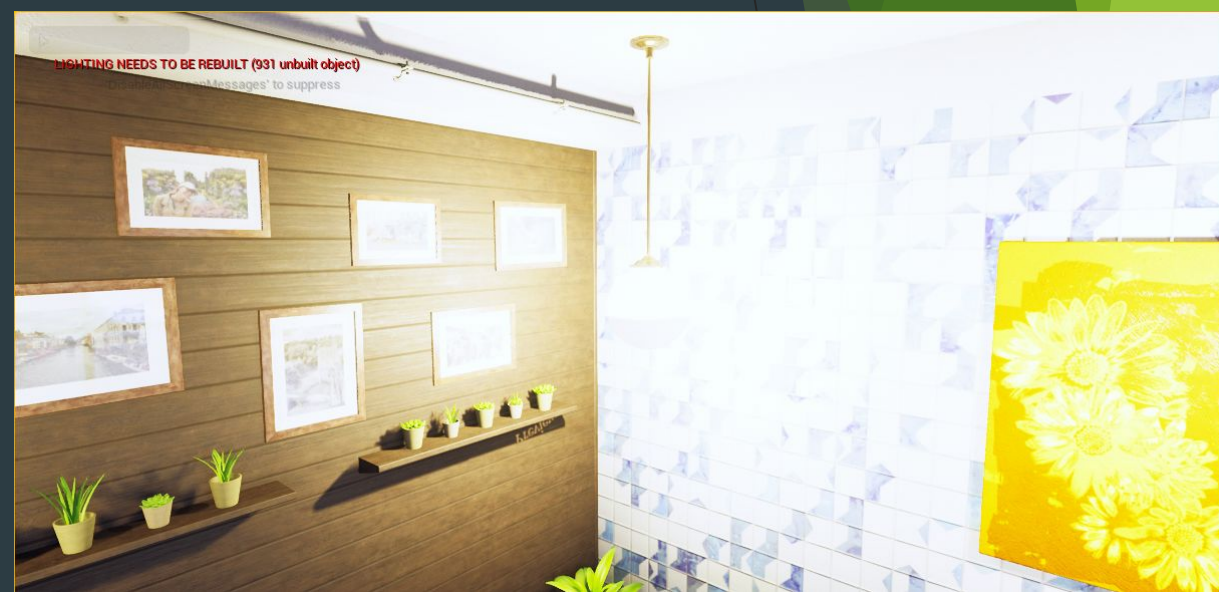
❑ Первая и самая важная вещь, которую нужно знать о материалах это то, что они сконструированы не через код, а через сеть визуального скриптинга или нодов в **Material Editor** (Редакторе материалов).

Каждая нода содержит **HLSL** код для выполнения специфических задач. Это значит, что создавая материал, вы создаете код путем визуального скрипта.

- На данной картинке мы имеем очень простую систему, определяющую материал грубого деревянный пола. Однако, схемы не обязательно должны быть простыми. Часто различные материалы имеют большое количество различных нодов.
- Как вы наверное знаете, цвет в терминах цифрового изображения это совокупность четырех основных каналов.
- R — Red
G — Green
B — Blue
A — Alpha
- Так, для всех цифровых изображений, для каждого пикселя, общее количество каждого из этих каналов может быть представлено как число. Большая часть работы с материалом — это простая манипуляция с этими числами, основанная на условиях среды и математических выражениях.



- **Материалы используют число с плавающей точкой для данных, которые отвечают за цвет. В основном это значит, что эти числа для каждого канала варьируются от 0.0 до 1.0 вместо 0 до 255, как это происходит в других программах для работы с цифровым изображением. Важно подметить, что вы всегда можете увеличивать ваши значения, что в некоторых случаях может привести к различным последствиям или даже нужным эффектам. К примеру, посылая цвет в свойство «Emissive» в настройках материала, которое вызывает внутреннее свечение, при значениях выше 1.0 увеличивается яркость этого свечения.**

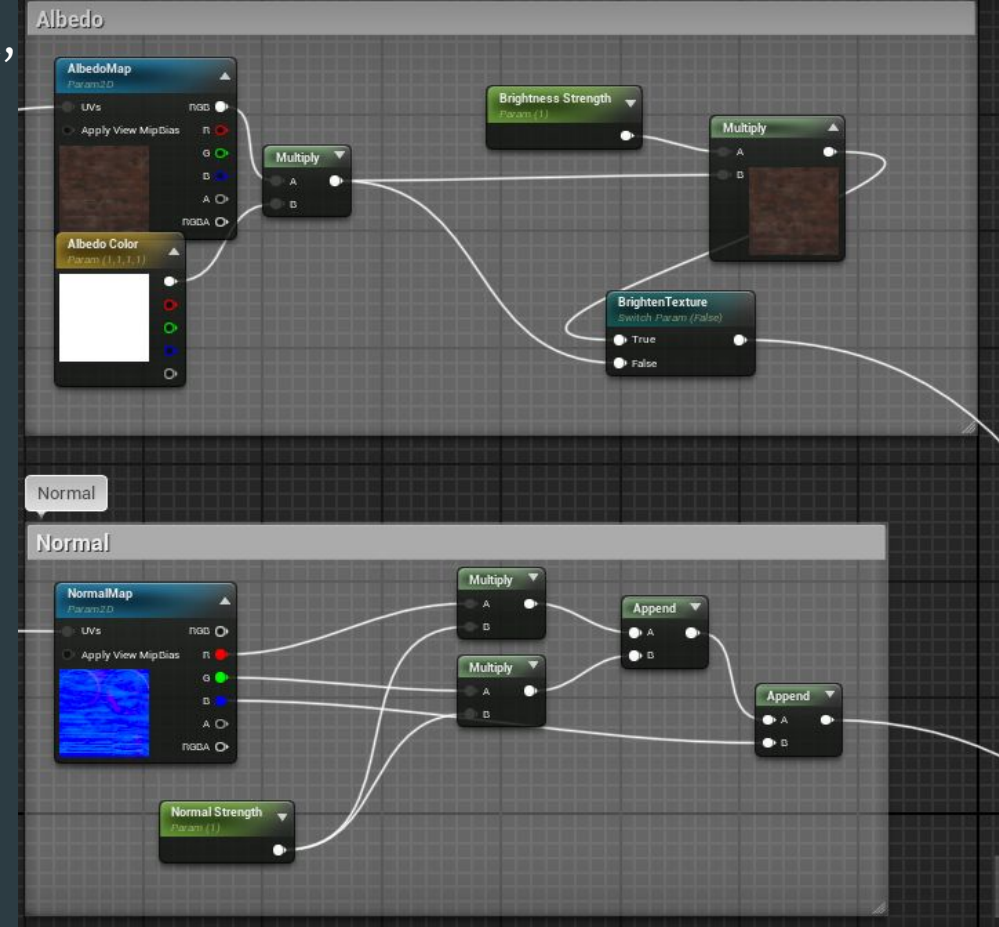


□ В случае материалов, текстуры просто представляют вид данных, состоящий из пикселей.

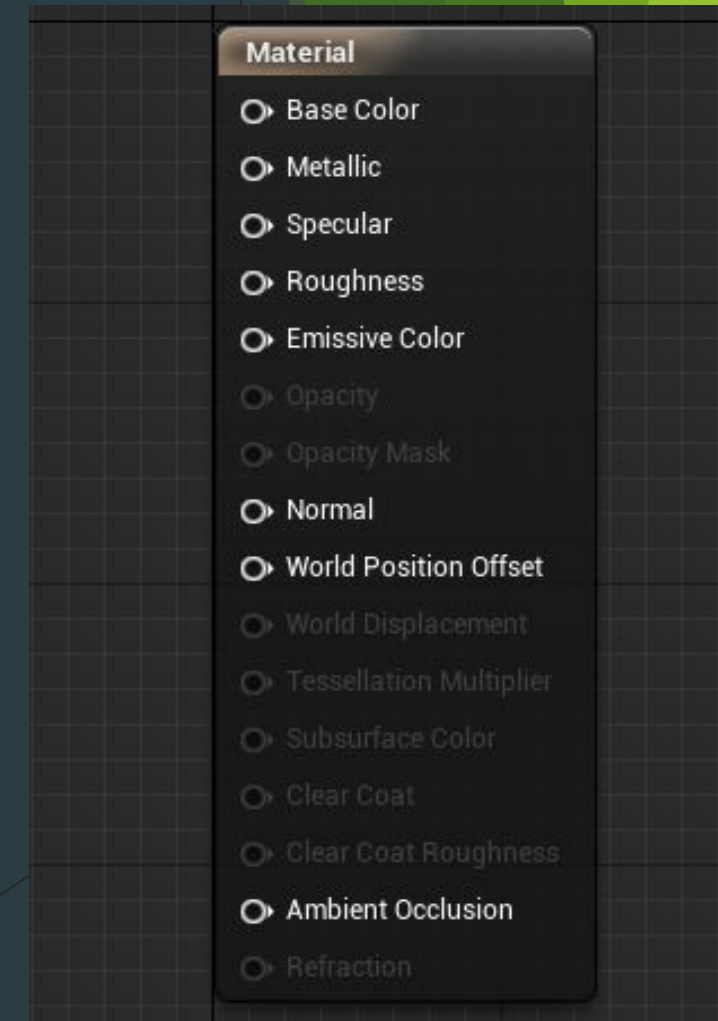
□ Эти данные могут быть цветом объекта, то как он блестит, его прозрачность и другое. Существует способ олдскульного создания Материалов через текстуры, когда применяется цвет к игровым моделям. Создание текстур таким способом все еще сложно и в настоящее время — нужно задумываться о том, что текстура, это компонент материала, и то, что конечный результат вашей текстуры не совпадает с таковым для материала.

□ Один материал может использоваться для различных текстур, каждая из которых может быть применена для различных целей.

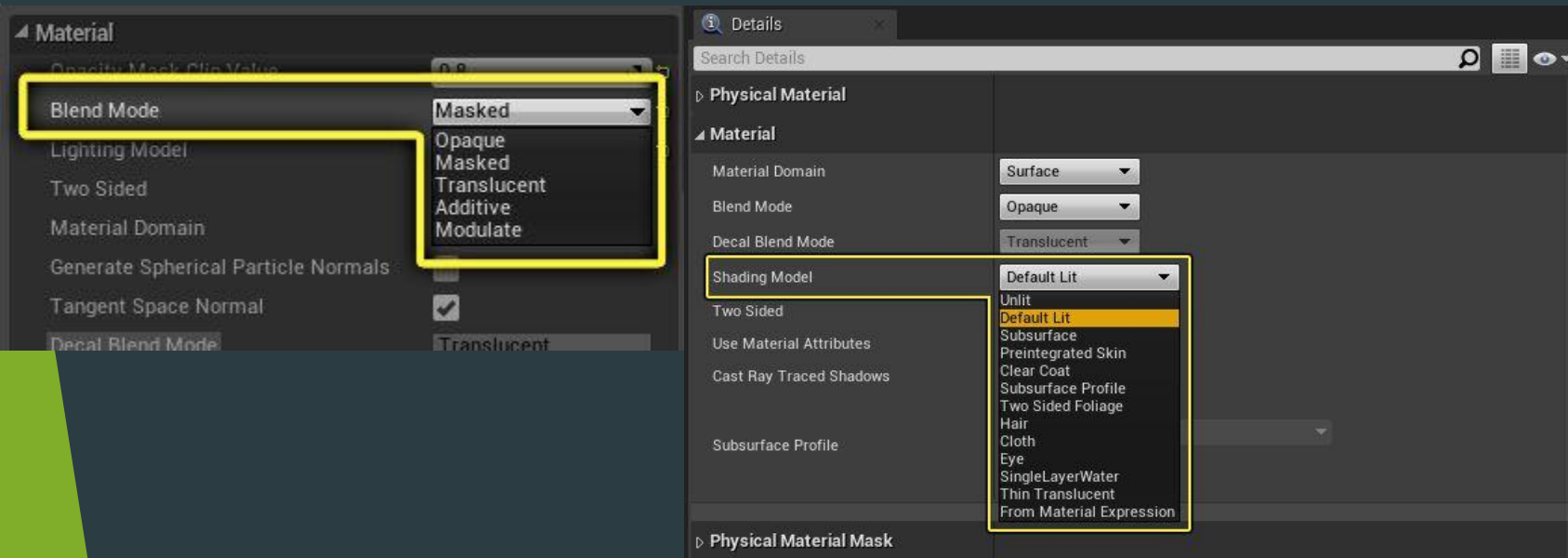
К примеру, простой материал может иметь Base Color texture, Specular texture, и Карту Нормалей. В добавок это может быть карта свечения или карта Roughness в альфа канале одной или более этих текстур.



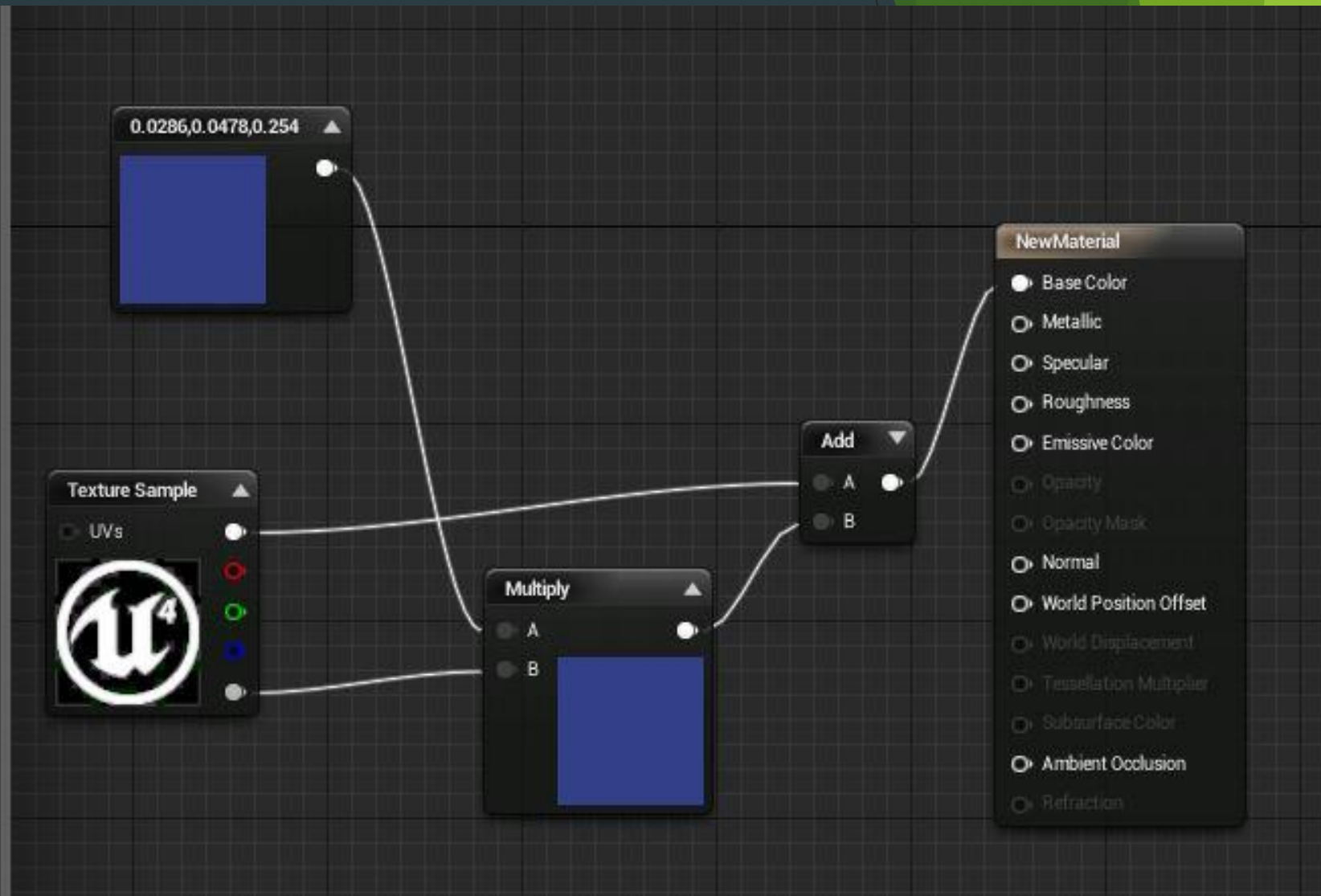
- ❑ Свойства материала нужны для визуализации материала и его отдельных свойств, например способность отражать окружающую среду или рельеф материала.
- ❑ Не все свойства обязательно применять и вносить в них изменения, так как они имеют значения по умолчанию. Например, когда вы создаете светящийся материал, вам может понадобиться только Emissive Color, так как другие свойства не будут иметь значения или будут недоступны, в зависимости от Shading Model параметра. Из-за этого важно понимать, как должен выглядеть ваш материал в итоге.



- Всего существует три самых важных параметра:
- Blend Mode** – Определяет, как материал смешивается с пикселями позади.
- Shading Model** – Определяет, как поверхность материала влияет на свет.
- Material Domain** – Определяет, как будет использоваться материал.
- Редактор материалов автоматически отключает неиспользуемые свойства в зависимости от параметров.
- Подробнее о параметрах материалов.

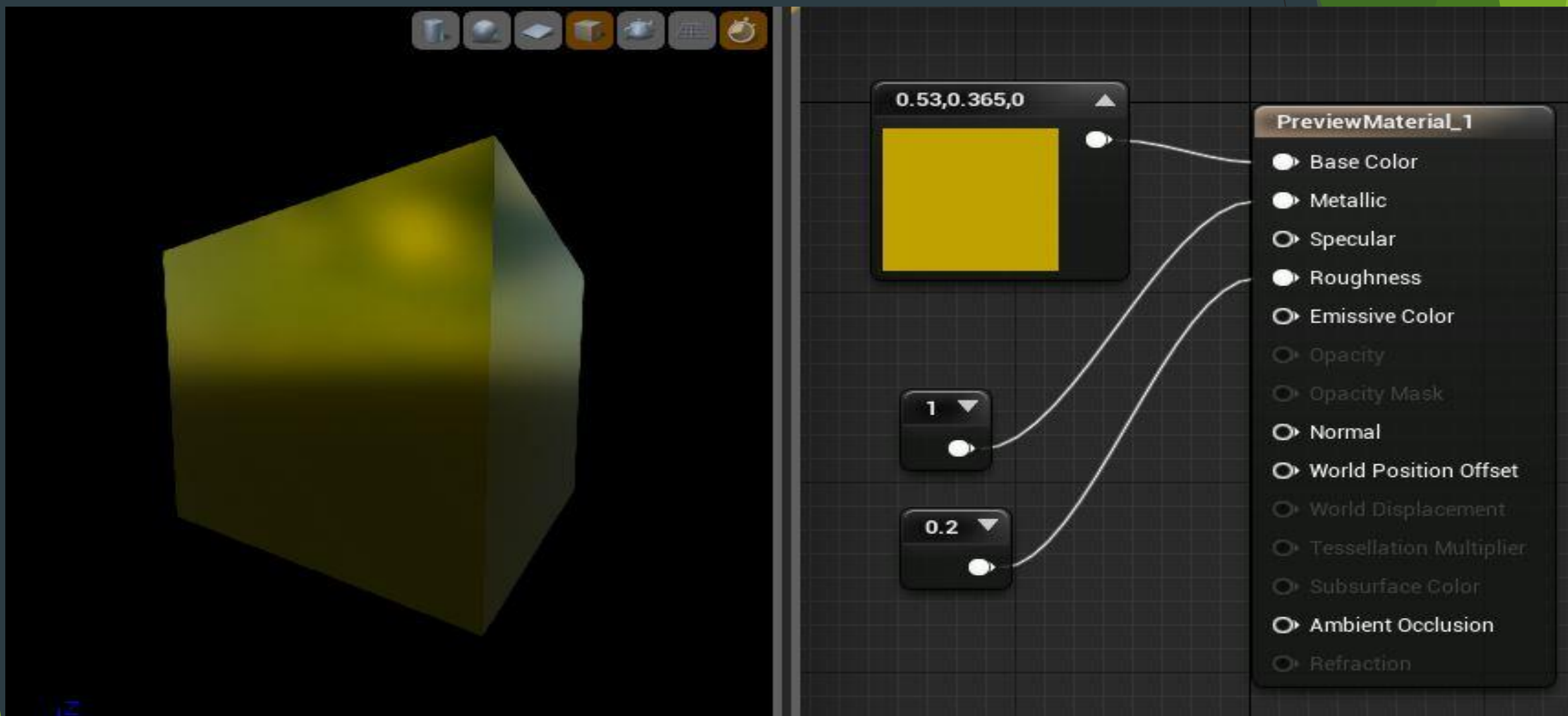


Base Color определяет цвет материала.



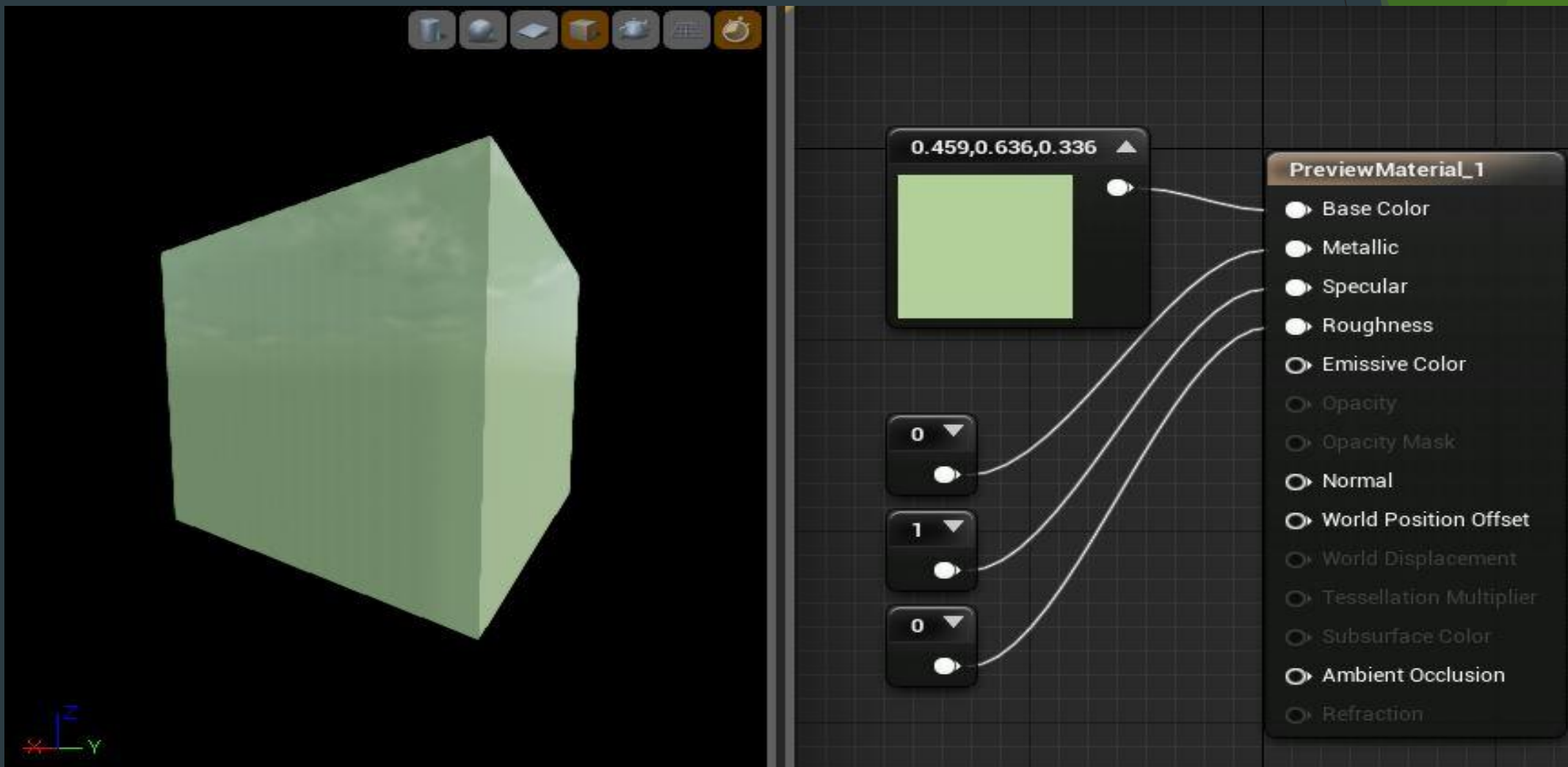
□ Metallic

- Данное свойство определяет, насколько материал металлизированный. Неметаллические материалы должны иметь Metallic на нуле, в то время как металлические – на единицу. Для чистых поверхностей, рекомендуется использовать значение 0 ИЛИ 1. Для грязных, ржавых и т.п. поверхностей возможно потребуется использовать значение между 0 и 1.



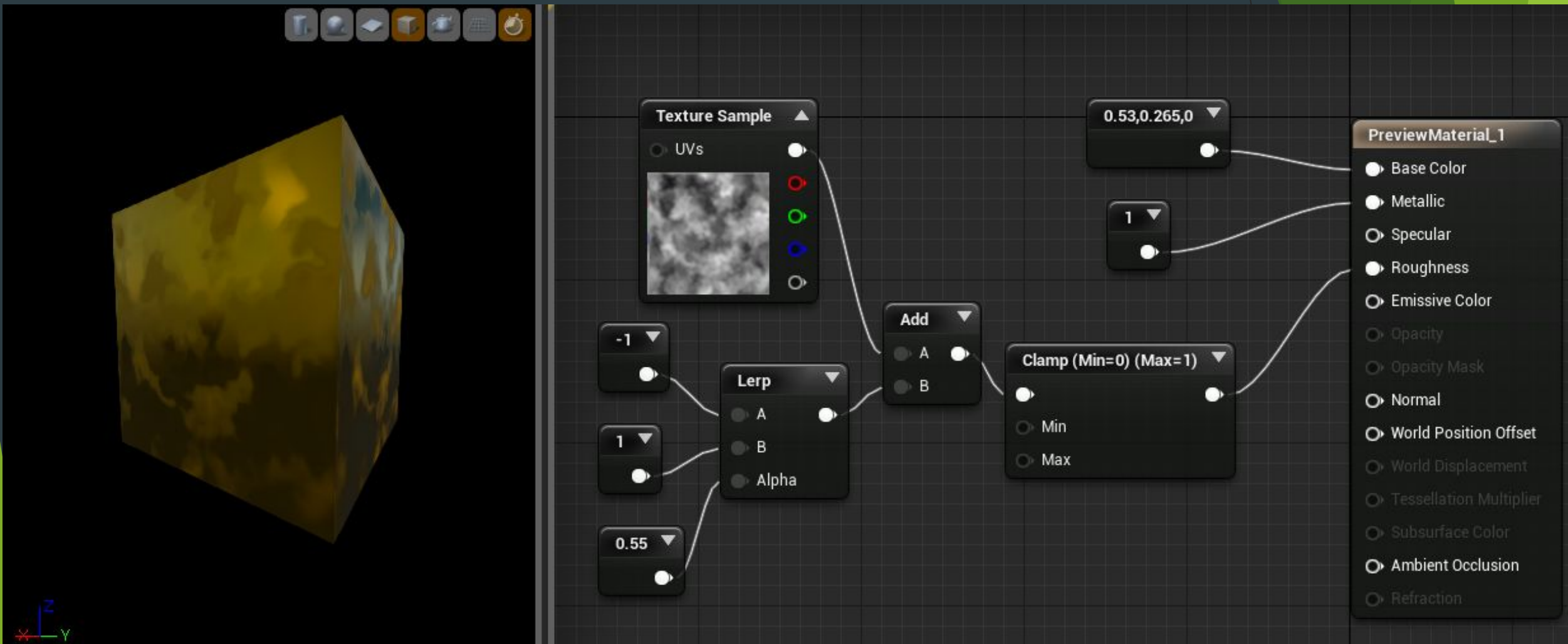
□ Specular

- Данное свойство влияет на то, насколько блестящий немаetalлический материал. На metalлический материал данное свойство влиять никак не будет.
- На практике, данное свойство должно оставаться без изменений (по умолчанию – 0.5) в большинстве случаях.



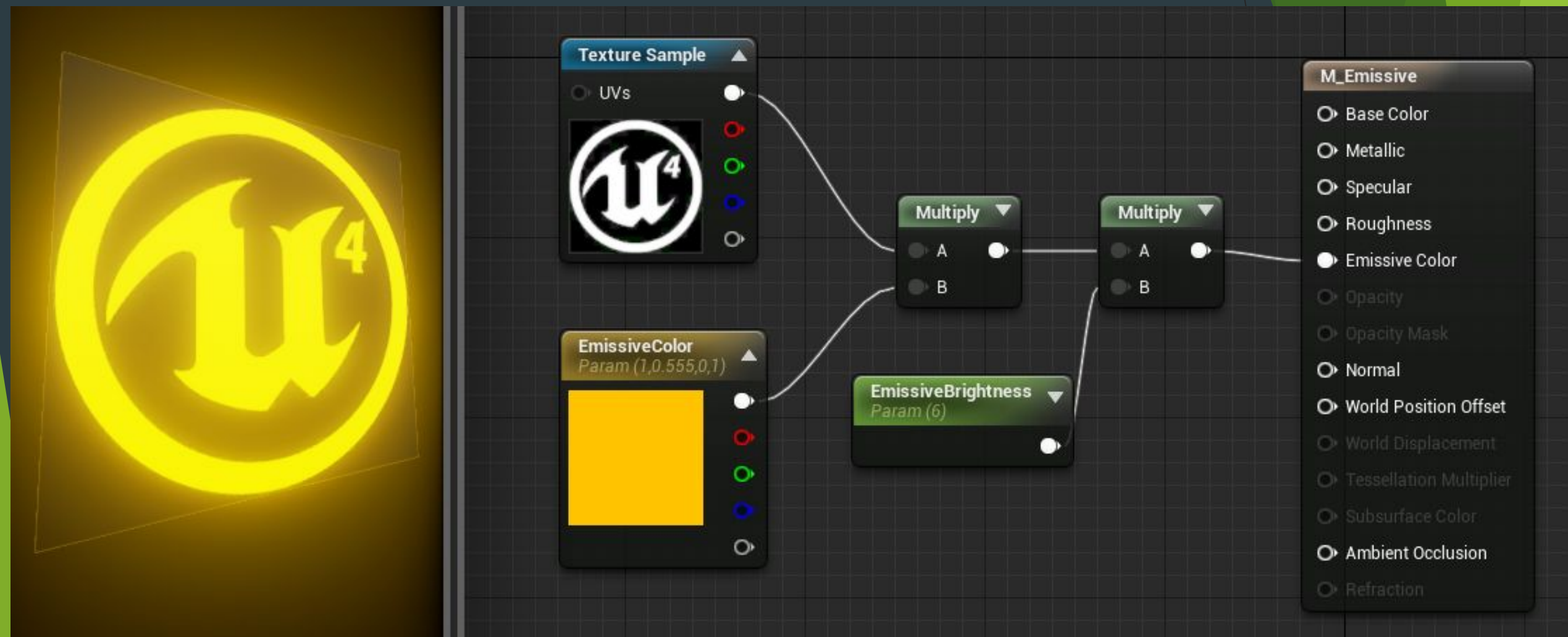
□ Roughness

- Шероховатость материала. При увеличении данного свойства, материал будет сильнее рассеивать свет. Благодаря чему, нулевое значение будет означать полностью гладкий и отражающий материал, а значение 1 будет полностью рассеивать свет.



□ Emissive Color

- Определяет, какая часть(при использовании маски) материала будет светиться.
- Значения больше 1 позволят создать HDR эффект и эффект свечения.

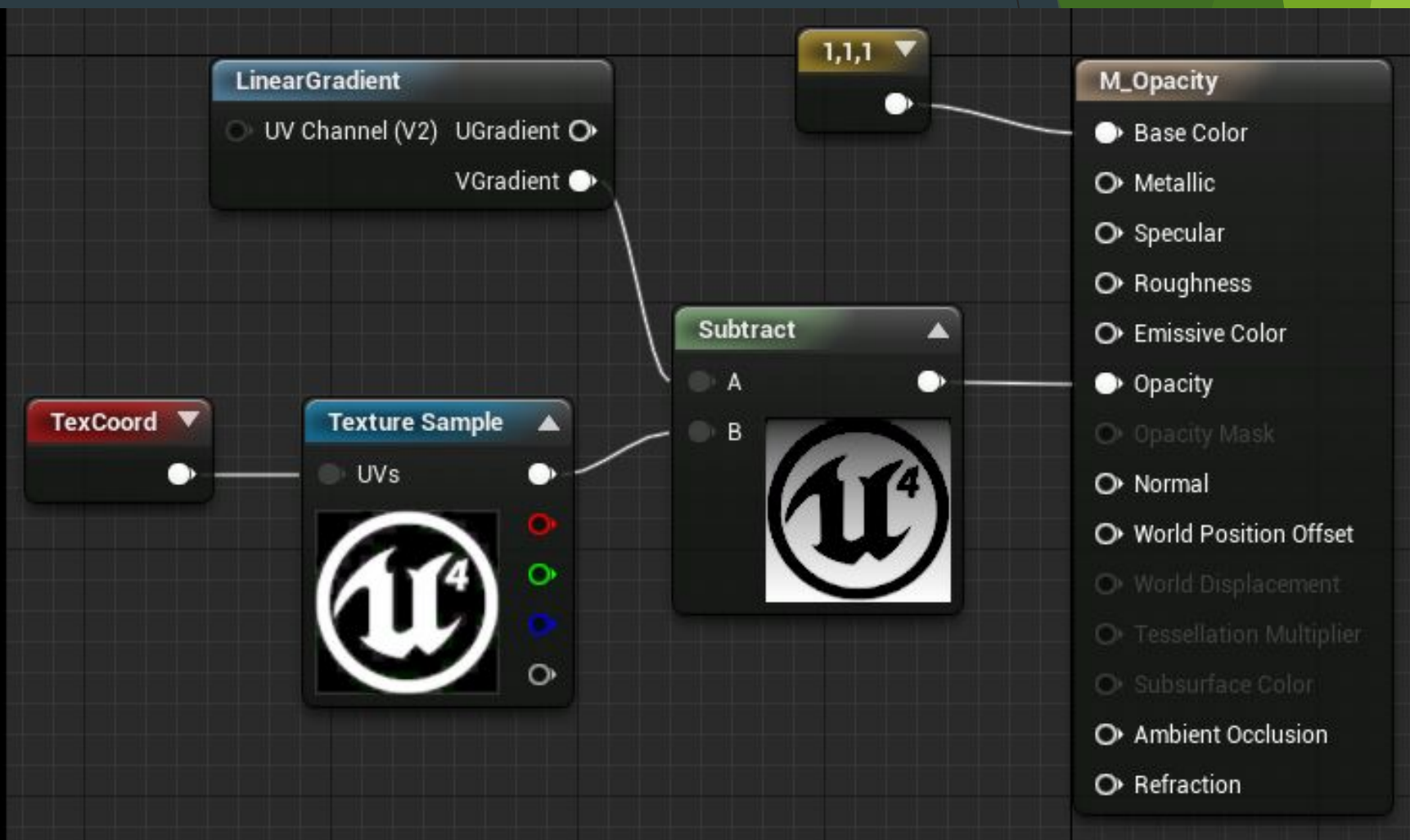


□ Opacity

□ Данное свойство определяет прозрачность материала и доступно только при Translucent Blend Mode.

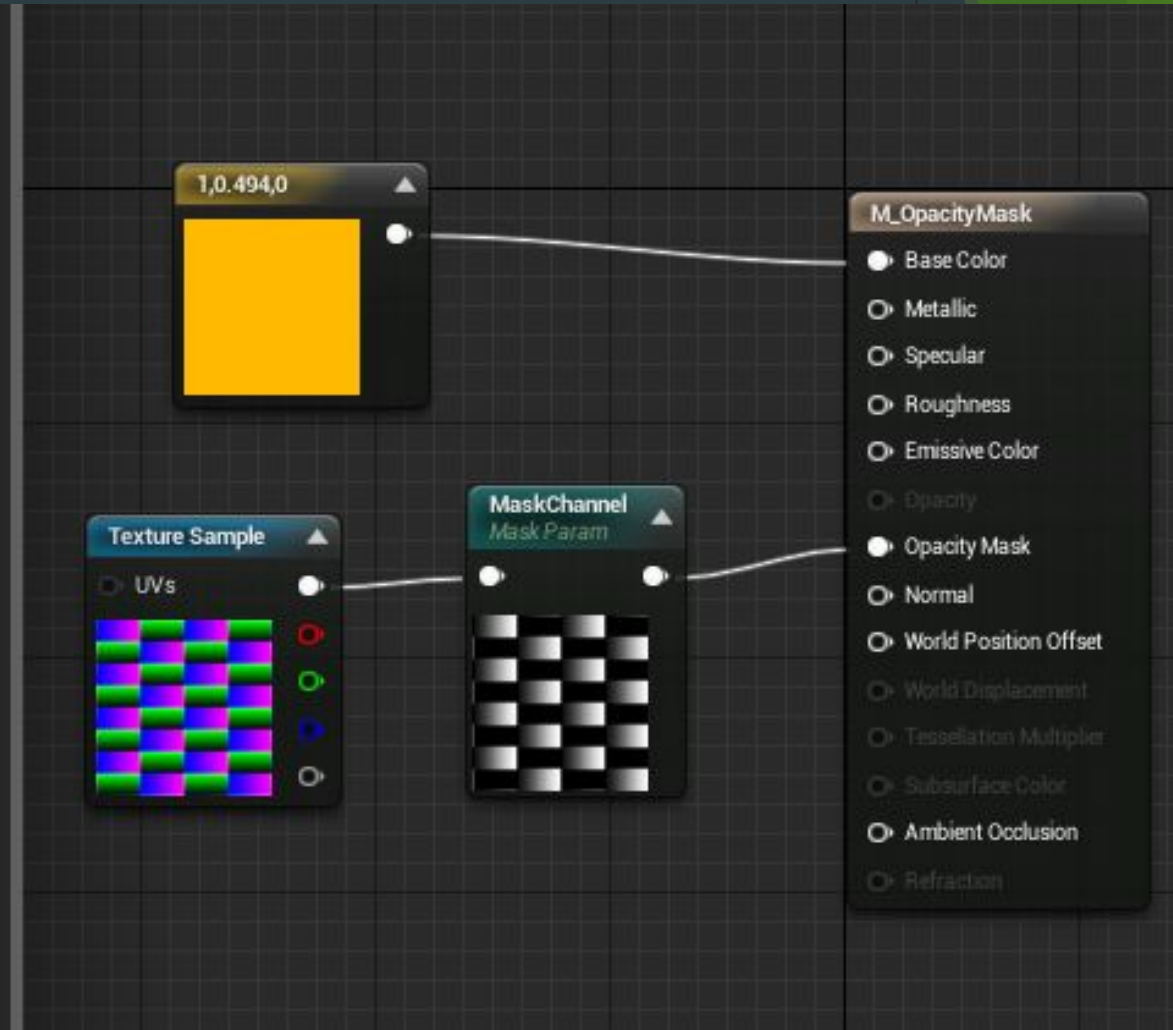
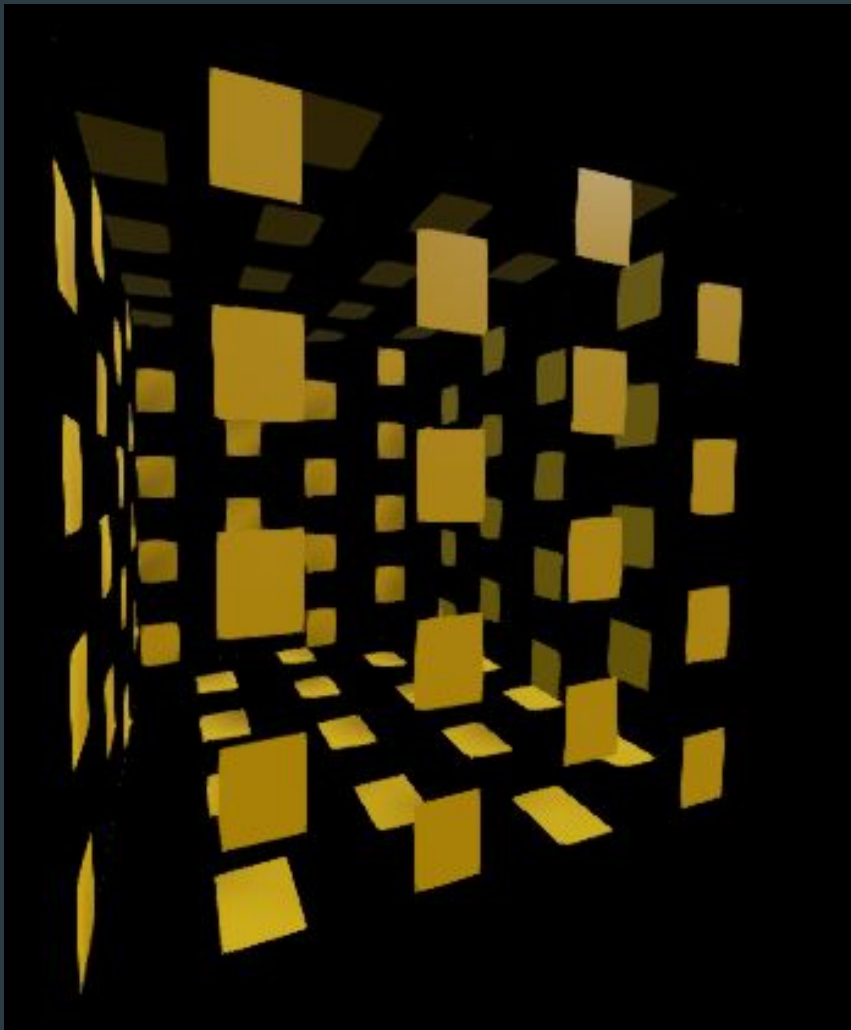
□ 0 – Полностью прозрачный

1 – Полностью видимый



□ Opacity Mask

- Аналогично Opacity, однако используется с Masked Blend Mode. Так же отличается от Opacity тем, что имеет лишь два состояния: Полностью прозрачный или полностью видимый.
- Можете использовать Opacity Mask Clip Value для того, что бы отрезать маску для использования с данным свойством.



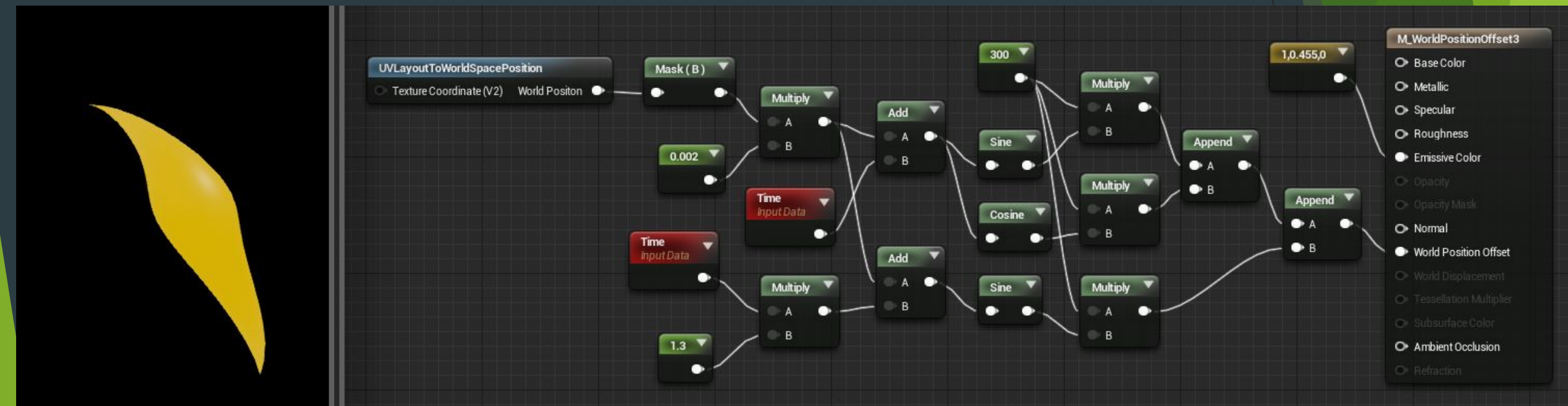
□ Normal

- Данное свойство использует карту нормалей, которая служит для того, что бы создать рельеф(Эффект, не реальное выдавливание) для поверхности.



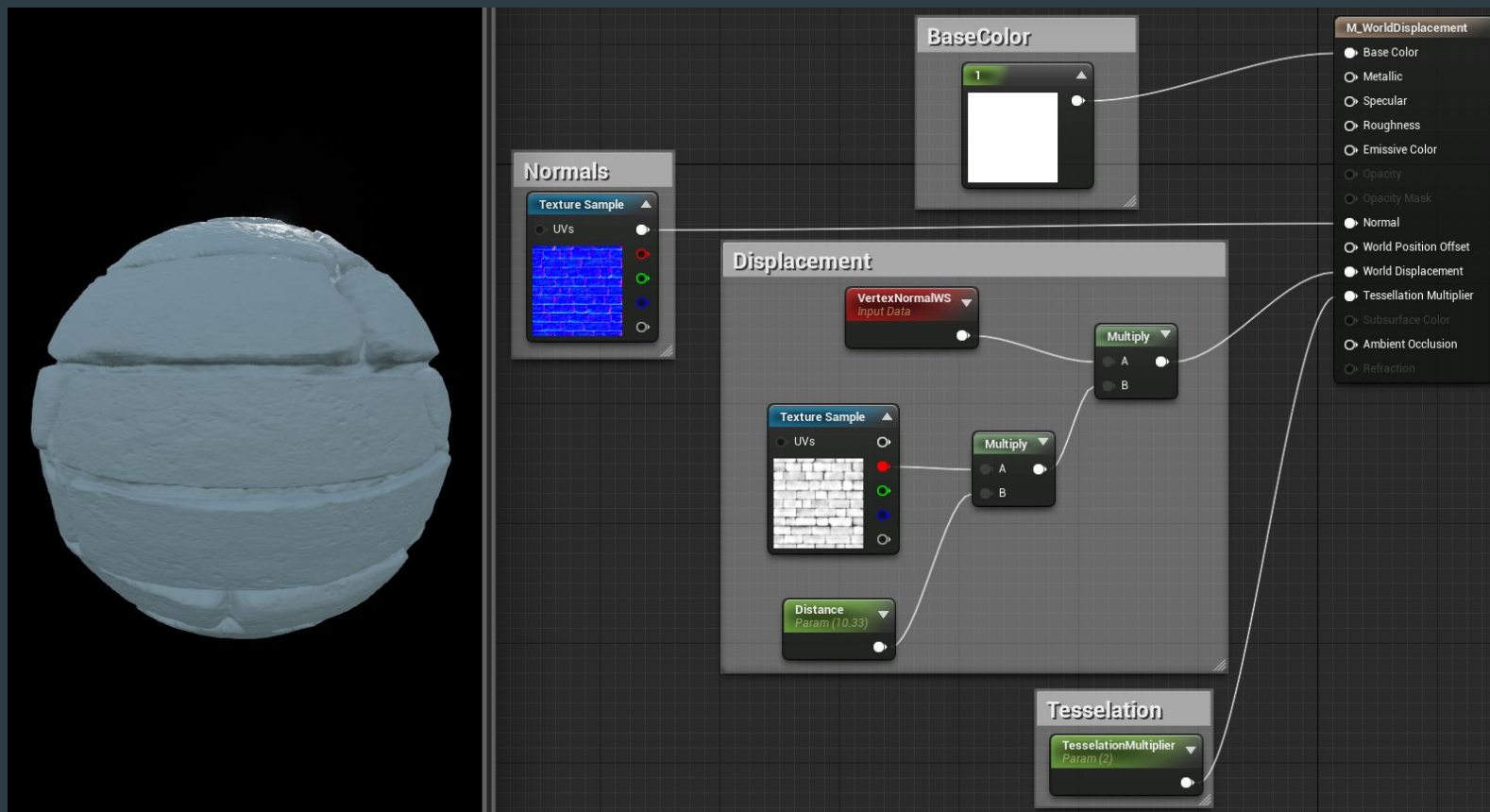
World Position Offset

- Данное свойство позволяет манипулировать вертексами объекта с помощью материала. Это полезно для того, что бы менять форму статичного объекта.
- При использовании WPO для того, что бы изменить границы объекта, учтите, что рендер все равно будет использовать оригинальную геометрию, поэтому могут быть артефакты в тенях.



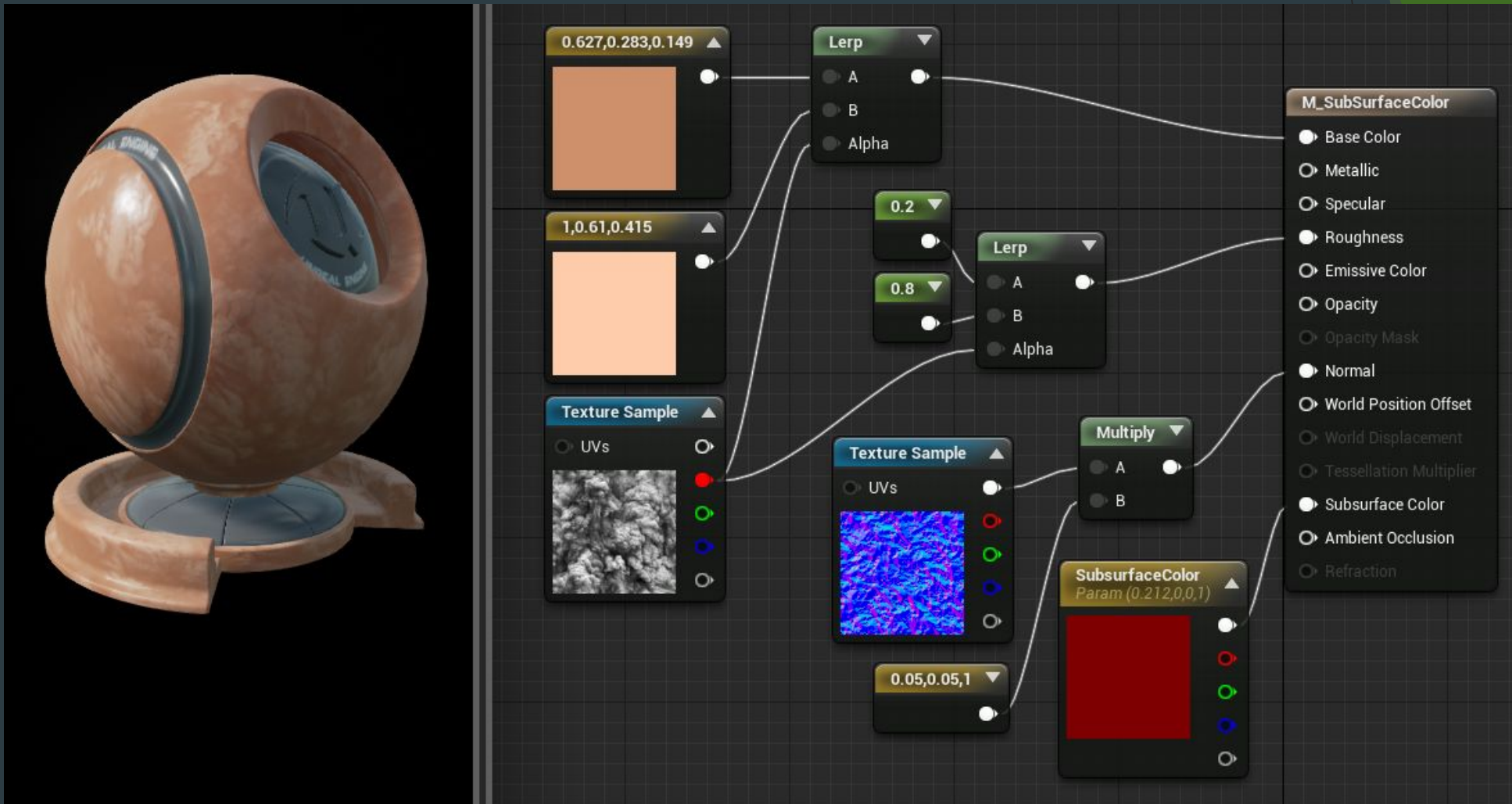
World Displacement и Tessellation Multiplier

- World Displacement работает примерно как и WPO, однако использует тесселяцию вместо обычных вертексов(как WPO). Для использования данного свойства, опция Tessellation должна быть включена в параметрах материала.
- Tessellation Multiplier определяет силу тесселяции и используется для того, что бы добавить деталей там, где нужно. При использовании с World Displacement значение нужно выставить больше нуля.
- При использовании World Displacement для того, что бы изменить границы объекта, учтите, что рендер все равно будет использовать оригинальную геометрию, поэтому могут быть артефакты в тенях.



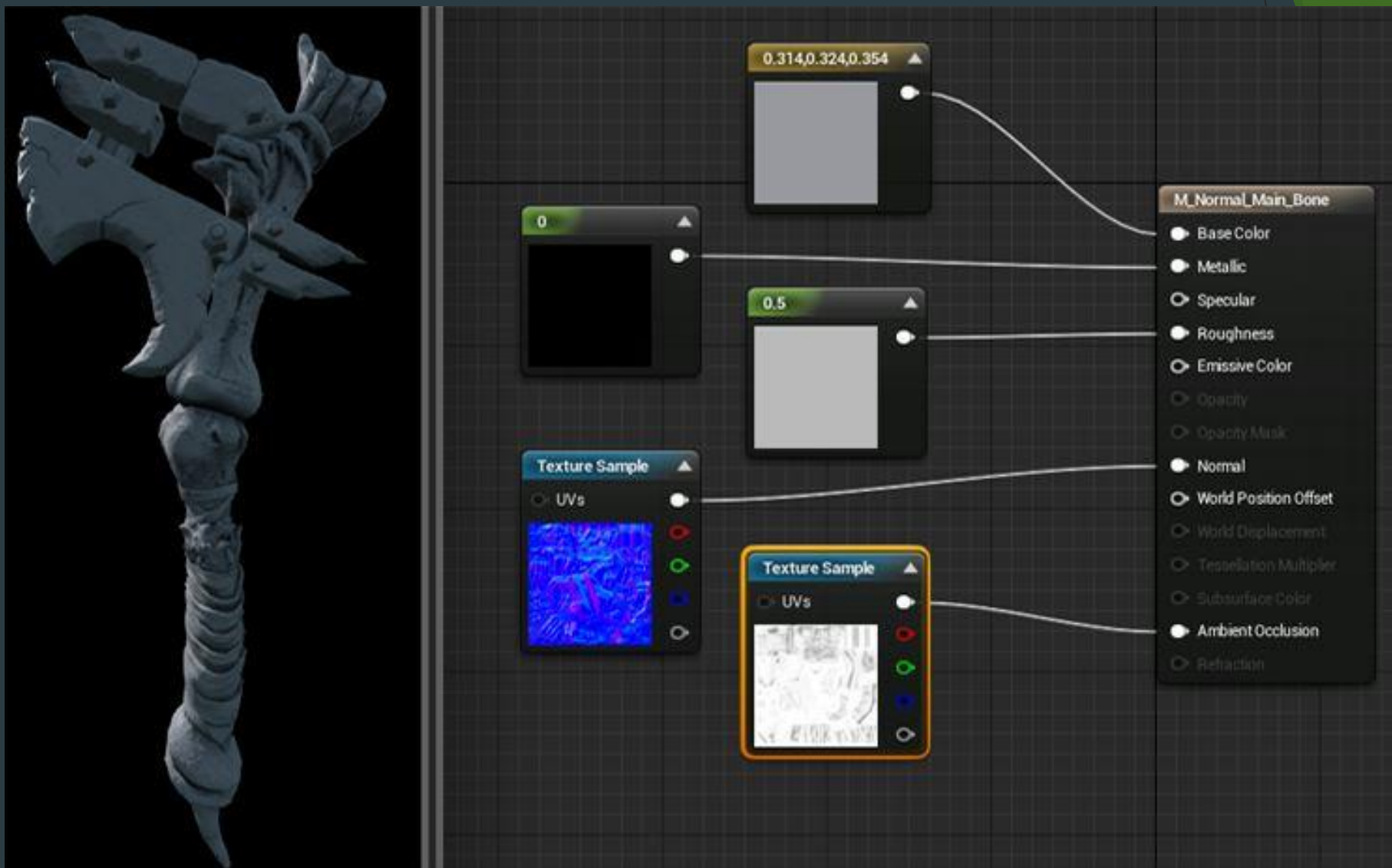
Subsurface Color

- Определяет цвет света, который проходит сквозь поверхность. Например для материала людской кожи, цвет Subsurface должен быть красным, что бы симулировать влияние крови на свет, проходящий сквозь поверхность.
- Данное свойство доступно только при Translucent Blend Mode.



□ Ambient Occlus

- Данное свойство отвечает за само-затенение, которое часто зависит от неровности объекта или рельефа поверхности. Обычно соединяется с АО картой, которая генерируется сторонней программой.



□ Refraction

□ Свойство, отвечающее за преломляемость поверхности. Полезно для таких поверхностей, как стекло или вода, которые преломляют свет, проходящий сквозь материал.

□ Коэффициенты преломления для некоторых материалов:

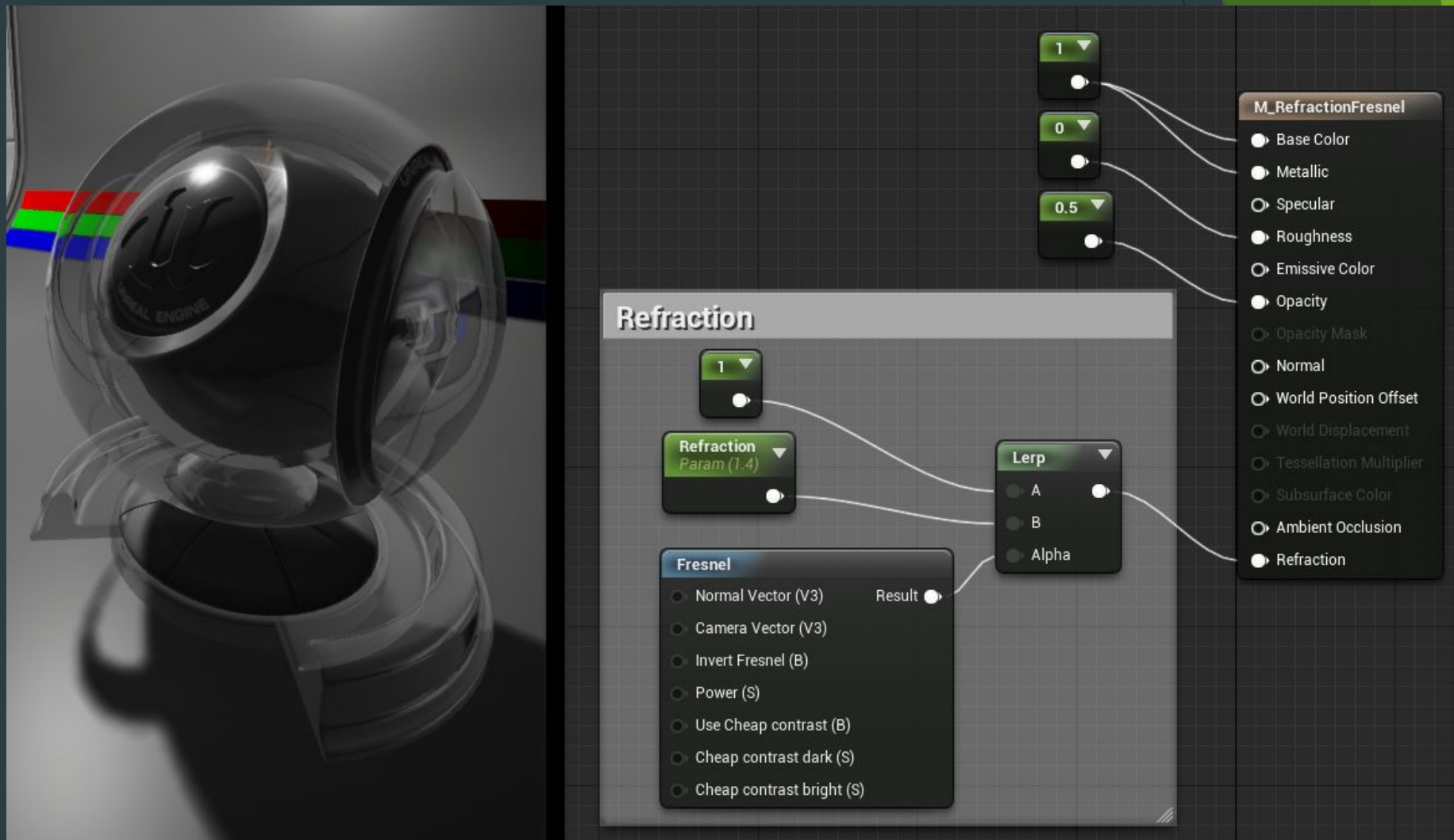
Воздух — 1.00

Вода — 1.33

Лед — 1.31

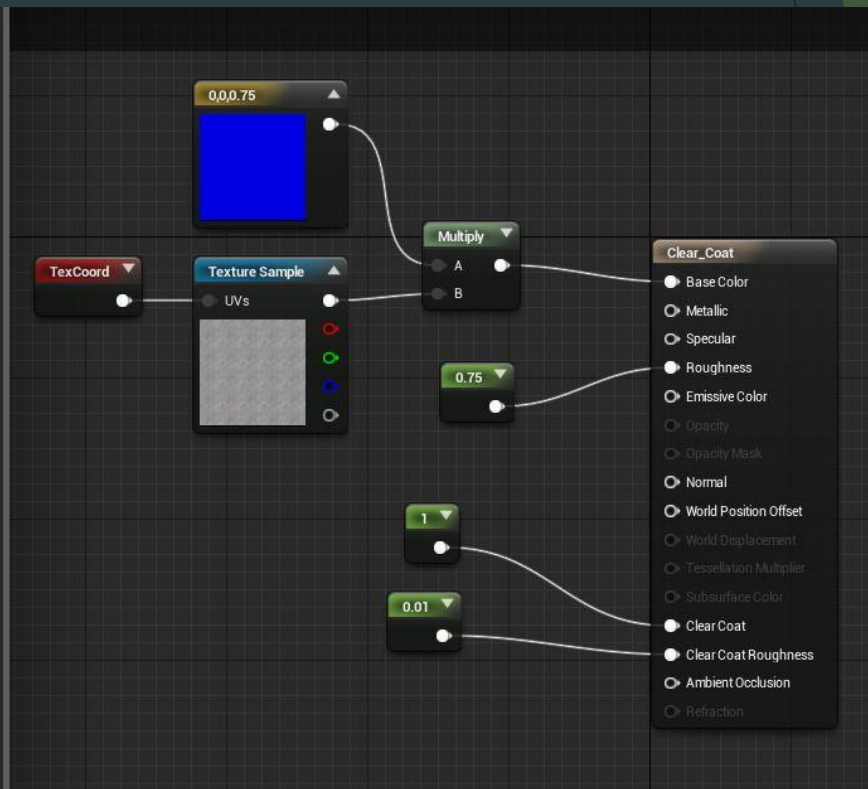
Стекло — 1.52

Алмаз — 2.42



Clear Coat

- Данный эффект хорошо симулирует двуслойный материал, который имеет прозрачный слой поверх. Например деревянная поверхность покрытая стеклянной плитой для гладкости. Используется с Clear Coat Shading Model параметром.
- Данная модель имеет два свойства:
- Clear Coat:** сила эффекта. 0 – обычный материал, 1 – Материал м Clear Coat слоем. Полезно для использования маски.
- Clear Coat Roughness:** Шероховатость Clear Coat слоя.



Спасибо за внимание