

*Research*



# **Орфоэпические нормы**



*Самое важное в искусстве речи:  
во-первых, произнесение, во-вторых,  
произнесение, и, в-третьих, произнесение.*

*Демосфен*

**Соблюдение общепринятых  
произносительных норм языка  
является одним из показателей  
уровня речевой культуры человека.**

*Research*

# Орфоэпия

*Орфоэпия* – это раздел языкознания, изучающий нормы произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, а также нормы и правила постановки ударения (акцентология).

Нормы произношения носят различный характер и имеют различное происхождение. В одних случаях фонетическая система диктует только одну возможность произношения. Иное произношение будет нарушением законов фонетической системы.

**Орфоэпическая норма** — это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.



# Ударение-

**выделение** какого-либо  
**слога** в слове большей силой  
произнесения и увеличением  
длительности.

*Research*



# Орфоэпическая норма

- Ударение
- Произнесение отдельных сочетаний

*Research*



# ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Ударение в русском языке  
разноместное, т.е. не закреплено за  
определенным слогом

СрЕдства

ДосУг

КаталОг

# Почему у других народов нет такой проблемы?

Дело в том, что в некоторых языках ударение фиксированное:

В финском и эстонском	В ПОЛЬСКОМ	ВО французском
- на первом слоге	- на предпоследнем слоге	- на последнем слоге

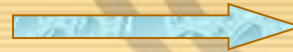


## Более того!

Ударение в русском языке подвижное, т.е. может перемещаться в пределах словоформы



г**О**спиталь



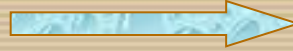
в госпитал**Я**х

г**Е**рб



о герб**Е**

з**А**нят



занят**А**

н**А**чал



начал**А**





# Ударение в русском языке играет смыслоразличительную роль



**О**ТЗЫВ



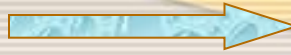
ОТЗЫ**В**

бр**О**ня



брон**Я**

в**Е**дение



вед**Е**ние



# Слова могут иметь основное и побочное ударение



- В сложных и сложносокращенных словах
- В словах с иноязычными приставками

**О**стросюж**Е**тный

г**О**ssl**У**жба

п**О**стскр**И**птум

с**У**перобл**О**жка





# Роль ударения в слове

- Различает разные слова
- Различает формы разных слов
- Различает формы одного слова
- Различает функционально-стилистические варианты



# Роль ударения в слове

- **Р а з л и ч а е т  
разные слова**

зам**О**к – з**А**мок, му**к**А – м**У**ка,  
трус**И**т – тр**У**сит,  
погуж**Ё**нный – погр**У**женный

Research



# Роль ударения в слове

• **Р а з л и ч а е т**

**формы разных слов**

*нош***У** – н**О**шу, *кружк***И** –  
*кр***У**жки, *стрелк***И** – стр**Е**лки,  
*белк***И** – б**Е**лки

*Research*



# Роль ударения в слове

- **Р а з л и ч а е т**

**формы одного слова**

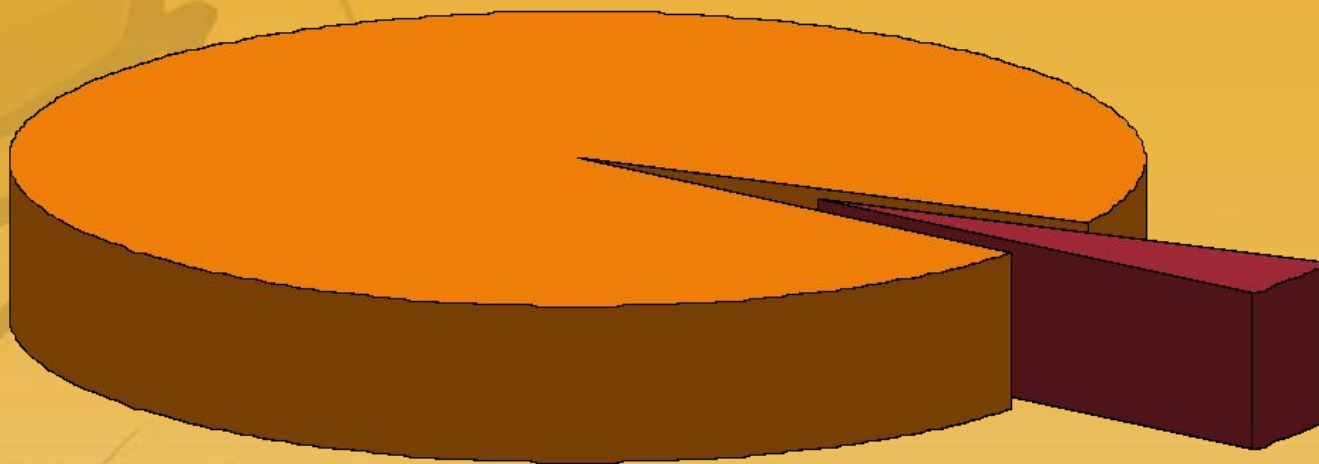
*косИте – кОсите, носИте – нОсите*

*Research*



# Ударение в русском языке

слова с фиксированным ударением - 96%



слова с меняющимся ударением - 4 %

# Орфоэпическая разминка



- 1. Солнце слишком ярко светит, закройте жалюзи.
- 2. Остановите, пожалуйста, на 5-ом километре, там будет наша станция.
- 3. У меня есть подозрение, что мусоропровод засорился.
- 4. Вы не принесете мне каталог?
- 5. Положите на место кухонные приборы.
- 6. Она кралась в спальню на цыпочках.
- 7. Он включит нашу команду в списки?
- 8. Я не могу сейчас говорить, я занята.

*Research*





# Нормы литературного произношения

**АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ**

(устанавливают место ударения в словах)

**ОРФОЭПИЧЕСКИЕ**  
(нормы произношения отдельных звуков, их сочетаний, слов и словоформ).

*Research*



# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Причины акцентологических ошибок часто кроются не в безграмотности говорящего, а объясняются особенностями русского языка.

Ударение в нашем языке, во-первых, разноместное (**Издавна, издрЕвле, мастерскИ**) и, во-вторых, подвижное (**рукАв – рукаВА**).

*Research*

# **АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ**

*Во всех случаях затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю:*

**Т.Ф. Иванова. Новый орфоэпический словарь русского языка. 2007.**

**К.С. Горбачевич. Современный орфоэпический словарь русского языка. 2010.**

**И.Л. Резниченко. Современный словарь русского языка. Ударения. Произношение. 2010.**

**В.В. Львов. Школьный орфоэпический словарь русского языка. 2010.**

**Е.Н. Зубова. Орфоэпический словарь русского языка для школьников. 2010.**

**Л.Л. Касаткин. Большой орфоэпический словарь. 2012.**

# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

## *Общие тенденции произношения*

- 1. В сложных словах, оканчивающихся на –*провод*, ударение падает на последний звук **О** (**водопр**О**д**, **мусоропр**О**д**), кроме слова **электр**О**вод**.**

# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

## *Общие тенденции произношения*

2. В существительных, оканчивающихся на –лог, обозначающих неодушевленные объекты, ударение падает на последний гласный (**полилОг, каталОг, монолог, некролОг**).

В существительных, обозначающих людей разных профессий, ударение на О в корне *лог* не падает (**уфОлог, кинОлог, стоматОлог, геОлог**).

# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

## *Общие тенденции произношения*

**3. Предлоги в русском языке часто принимают ударение на себя, оставляя безударными следующие за ними существительные или числительные; чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги НА, ЗА, ПОД, ИЗ, ПО, БЕЗ.**

**НА воду, ЗА ногу, ПОД гору, ПО три, ИЗ дому, БЕЗ толку**

# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

## *Общие тенденции произношения*

**СРАВНИ!**

**зА городом (в пригороде) – за гОродом  
(за чертой города)**

**Из дому (из своего дома) – из дОма (из  
любого дома)**

# **АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ**

*В русском языке существуют варианты произношения.*

**СРАВНИ!**

**ВЕрба, кУхонный, закУпорить, фенОмен –  
одно ударение.**

**ТвОрог-творОг, мышлЕние-мЫшление,  
кОмпас-компАс, прИвод-привОд, –  
варианты ударения.**



# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*В русском языке существуют варианты произношения.*

**джИнсовый-джинсОвый, казАки-казакИ,  
напЕрчить-наперчИть, , мизЕрный-  
мИзерный, заржАветь-заржавЕть –  
равноправные варианты произношения.  
Отдал-отдАл, берЁста-берестА, плАнер-  
планЁр, прОдал-продАл – допустимые  
варианты произношения.**

**Предпочтительнее первый вариант.**

# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*Устаревший*

*вариант*

дарИшь

дЕньгам

индУстрия

рекАм

трапЕза

фОльга

мЫшление

апОстроф

*Современный*

*вариант*

дАришь

деньгАм

индустрИя

рЕкам

трАпеза

фольгА

мышлЕние

апострОф

# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

## *Литературный*

### *вариант*

кОмпас

маякА

крЕйсеры

вЕтры

алкогОль

инсУльт

вЫзовы

шпрИцы

арЕст

осуждЁнный

возбужденО

квартАл

бухгалтеры

договОр

## *Профессиональный*

### *вариант*

компАс

маякА

крейсера

ветра

Алкоголь

Инсульт

вызова

шприцы

Арест

осужденный

возбуждено

квартал

бухгалтера

договор

# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*Смыслоразличительная функция ударения*

**Языковая** (колбаса) – **языковАя**  
(политика)

**ЗанятОй** (человек) – **зАнятое** (место)

**консервАторский** (метод) –

**консерватОрский** (уровень  
исполнения)

## **АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ**

*Во многих глаголах в прошедшем времени в форме ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе*

**нАчал – нАчало – начаЛА – нАчали**  
**пОнял – поняло – поняЛА – пОняли**

**Исключения: бИла, брИла, дУла, жАла, краАла, клаАла, крЫла, мЫла, мяАла, паАла, шИла и некот. др.**

## АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*У многих страдательных причастий прошедшего времени в форме ед.ч. ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе*

**нАчат – начАто – начатаА – нАчаты**  
**прОжит – прОжито – прожитА – прОжиты**

**НО:** у причастий на **–бранный, -данный, -званный** краткая форма ж.р. образуется с ударением не на окончании, а на основе:  
**зАбрана, обОдрана, подОзвана**

## АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*У большинства русских прилагательных в кр. ф. ударение падает на окончание в форме ж.р., в других родовых формах и форме мн.ч. – в основе.*

**кРАТОК – кРАТКО - кратКА – кРАТКИ**

**бЛИЗОК – бЛИЗКО – близКА – бЛИЗКИ**

**далЁк – далЁКО – далеКА - далЁКИ**

## **АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ**

*В формах сравнительной степени прилагательных ударение падает, во-первых, на конец слова, если кр. ф. ж.р. этого прилагательного имеет ударное окончание*

**ценнА – ценнЕе**

**желтА – желтЕе,**

**во-вторых, на основу, если в к.ф. ж.р. ударна основа**

**бесцЕнна – бесцЕнное**

**красИва - красИвее**



# АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

## *Исключения:*

здор**О**ва – здоров**Е**е

р**О**зова – розов**Е**е

р**О**сла – росл**Е**е

сн**О**сна – сносн**Е**е

прочн**А** – прочн**Е**е

х**И**щна - хищн**Е**е

## ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*В существительных на –изм  
согласный звук [з] произносится  
твёрдо во всех падежных формах,  
в том числе и в позиции перед  
мягким согласным*

**В органи[зм`]е – при капитали[зм`]  
е**



## ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*Мягкий [к`] в слове сосиски не  
влияет на произношение  
предшествующего [с`], который  
звучит твердо  
СОСИ[СК`]И*

Research

Research

# ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

## *Буква Г обозначает звук*

- 1) [г] или [г`] перед гласными и звонкими согласными **[г]олубь, [г`]итара**
- 2) [к] на конце слова и перед глухими согласными **сне[к], кру[к], ля[к]те**
- 3) [в] в середине слова сегодня и на конце местоимений и прилагательных **се[в]одня, чье[в]о, мое[в]о, хороше[в]о**
- 4) [х] в слове Бог и в середине слов в сочетаниях ГК, ГЧ **Бо[х], ле[х]кий, ле[х]че**
- 5) [̣] (фрикативный звук) в русских междометиях и некоторых словах церковного характера **а[̣]а, [̣]осподь**

# ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*Сочетание ЧН произносится как*

- 1) [шн] конечно, скучно, нарочно, яичница, скворечник, подсвечник, девичник, пустячный, прачечная, Кузьминична, Ильинична, Фоминична.
- 2) [ч`н] конечный, дачный, сливочный, пшеничный, молочный.
- 3) [шн] и [ч`н] горничная, пятёрочник, лавочник, булочная.

*Смыслоразличительное произношение: сердце*

*[шн]ый друг – сердце[ч`н]ые капли*

*ПолУно[ч`н]ая серенада - полунО[шн]ик*



# ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*Сочетание ЧТ произносится как*

- 1) [шт] **что, чтобы**
- 2) [ч`т] **нечто**
- 3) [шт] и [ч`т] **ничто.**

*Research*

- начиная с античности, медицинская терминология стала формироваться на двуязычной греко-латинской основе.
- Постановка ударения в медицинских терминах во многих случаях вызывает затруднения. При чтении латинизированных греческих слов, оканчивающихся на -ía, слова с конечным терминоэлементом -lógia, а также aráthia, sympáthia, agónia, artéria, anatómia, читают по правилу латинского языка «гласный перед гласным краткий», т. е. ударение падает на третий слог от конца. В остальных случаях придерживаются более распространенного в современной русской терминологии ударения на предпоследнем гласном — ía: nefrectomía, hemiplegía, tachyphagía и др.

- На третьем слоге от конца должно быть ударение в терминах с конечными терминоэлементом -cŷtus; -genĕsis, -gĕnus; -lithiĕsis; -lĭthus; -lŏgus; -lŷsis; -stĕsis; -stŏma.
- Терминоэлементы -pathia, -graphia, -phonia в медицинской терминологии имеют ударение на предпоследнем слоге, а в терминологии других дисциплин сохраняют его на третьем слоге от конца слова: mastopathía, roentgenographía, arphonía, но sympáthia, фотогрáфия, симфóния.
- Различается постановка ударения в следующих латинских терминах и их русских аналогах: anamnĕsis — анáмнез; diagnŏsis — диáгноз; diáthĕsis — диатéз; epícŕisis — эпикрúз; pólŷpus — полúп; sŷndrŏtum — синдрóм; éczĕma — экзéма.



## ● Говори правильно!:

- В больнице не хватает **крОви**, из донорской крОви готовят плазму для переливания, врач говорит о крОви пациента. Но если слово употребляется с предлогами В и На, ударение меняется. Алкоголь можно обнаружить только в кровИ, и только на кровИ можно поклясться. А еще раны всегда <кровоточАт, а ни в коем случае не "кровотОчат"! Ту же парадигму распространяем на кости: мясо отделяем от **кОсти**, говорим о кОсти, не хватает одной кОсти, но широк в костИ, нарост на костИ.
- Укол только в ягодицу, округлые ягодицы и т.п., с ударением на Я.
- **мАния**. Точно так же ударяют и по словам с составным корнем «мания», например, «клептомАния», «наркомАния».
- **фОбия**. **агорафОбия**, **гидрофОбия**, **гомофОбия**, **русофОбия**.
- **прооперировать аппендицит, но вырезать аппендикс**. удалили или вырезали аппендицит. Это грубая ошибка! Аппендицит — это заболевание, а не орган, при котором воспаляется червеобразный придаток слепой кишки — аппендикс. Вот его-то, придаток то бишь, и вырезают.
- **диагносТировать**. Именно профессионалы-медики нередко употребляют неправильное «диагносЦировать».



**Спасибо за  
внимание!**

*Research*