

Research



Орфоэпические нормы



*Самое важное в искусстве речи:
во-первых, произнесение, во-вторых,
произнесение, и, в-третьих, произнесение.*

Демосфен

**Соблюдение общепринятых
произносительных норм языка
является одним из показателей
уровня речевой культуры человека.**

Research

Орфоэпия

Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий нормы произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, а также нормы и правила постановки ударения (акцентология).

Нормы произношения носят различный характер и имеют различное происхождение. В одних случаях фонетическая система диктует только одну возможность произношения. Иное произношение будет нарушением законов фонетической системы.

Орфоэпическая норма — это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.



Ударение-

выделение какого-либо
слога в слове большей силой
произнесения и увеличением
длительности.

Research

Орфоэпическая норма



- Ударение
- Произнесение отдельных сочетаний

Research



ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Ударение в русском языке
разноместное, т.е. не закреплено за
определенным слогом

СрЕдства

ДосУг

КаталОг

Почему у других народов нет такой проблемы?

Дело в том, что в некоторых языках ударение фиксированное:

В финском и эстонском	В ПОЛЬСКОМ	ВО французском
- на первом слоге	- на предпоследнем слоге	- на последнем слоге

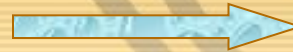


Более того!

Ударение в русском языке подвижное, т.е. может перемещаться в пределах словоформы



г**О**спиталь



в госпитал**Я**х

г**Е**рб



о герб**Е**

з**А**нят



заня**Т**А

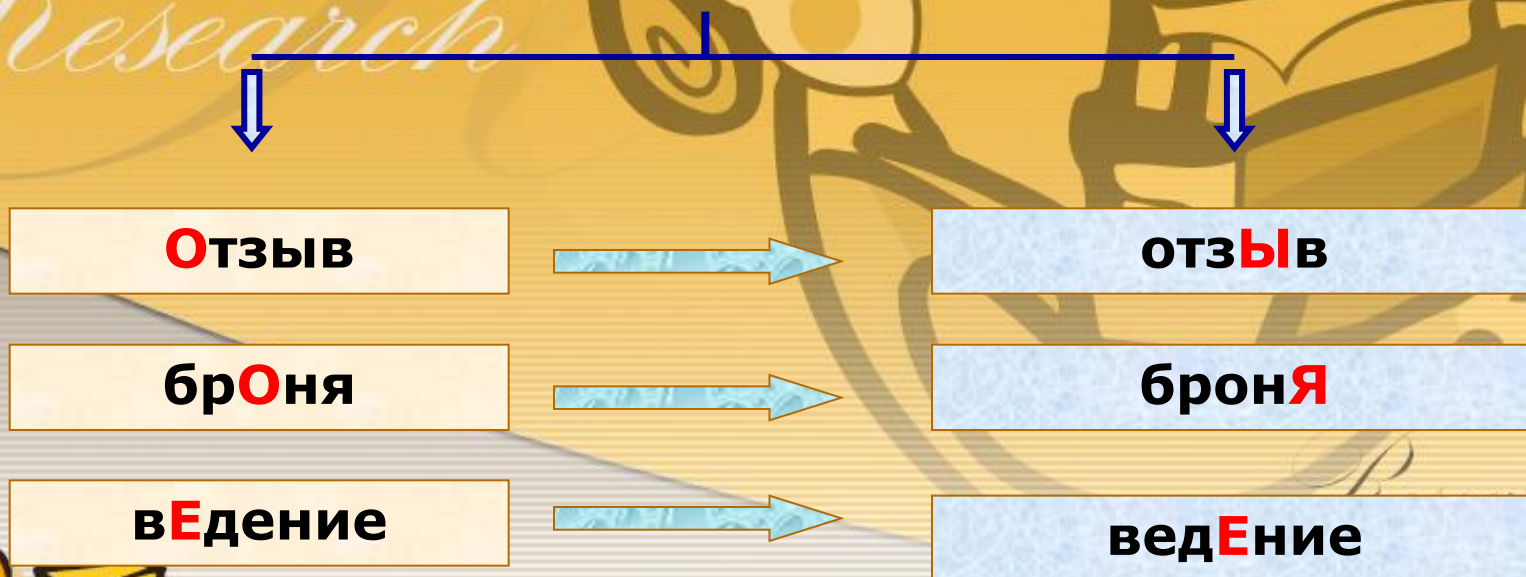
н**А**чал



начал**А**



Ударение в русском языке играет смыслоразличительную роль



Слова могут иметь основное и побочное ударение



- В сложных и сложносокращенных словах
- В словах с иноязычными приставками

Остросюж**Е**тный

г**О**ssl**У**жба

п**О**стскр**И**птум

с**У**перобл**О**жка





Роль ударения в слове

- Различает разные слова
- Различает формы разных слов
- Различает формы одного слова
- Различает функционально-стилистические варианты



Роль ударения в слове

- **Р а з л и ч а е т
разные слова**

зам**О**к – з**А**мок, му**К**А – м**У**ка,
трус**И**т – тр**У**сит,
погуж**Ё**нный – погр**У**женный

Research



Роль ударения в слове

• **Р а з л и ч а е т**

формы разных слов

*нош***У** – н**О**шу, *кружк***И** –
*кр***У**жки, *стрелк***И** – стр**Е**лки,
*белк***И** – б**Е**лки

Research



Роль ударения в слове

- **Р а з л и ч а е т**

формы одного слова

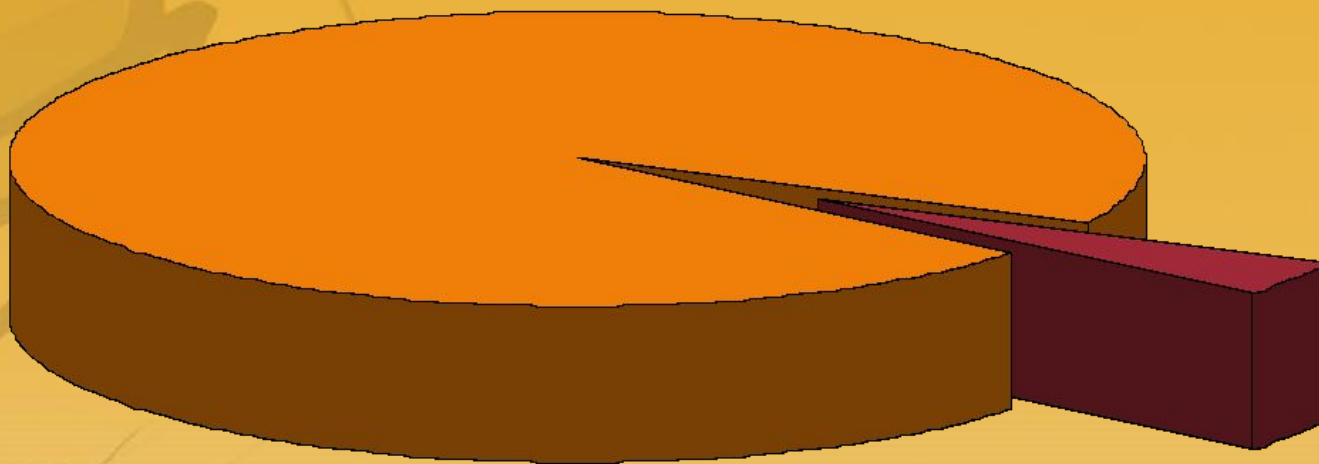
косИте – кОсите, носИте – нОсите

Research



Ударение в русском языке

слова с фиксированным ударением - 96%



слова с меняющимся ударением - 4 %

Орфоэпическая разминка



- 1. Солнце слишком ярко светит, закройте жалюзи.
- 2. Остановите, пожалуйста, на 5-ом километре, там будет наша станция.
- 3. У меня есть подозрение, что мусоропровод засорился.
- 4. Вы не принесете мне каталог?
- 5. Положите на место кухонные приборы.
- 6. Она кралась в спальню на цыпочках.
- 7. Он включит нашу команду в списки?
- 8. Я не могу сейчас говорить, я занята.

Research



Нормы литературного произношения

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ

(устанавливают место ударения в словах)

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ
(нормы произношения отдельных звуков, их сочетаний, слов и словоформ).

Research



АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Причины акцентологических ошибок часто кроются не в безграмотности говорящего, а объясняются особенностями русского языка.

Ударение в нашем языке, во-первых, разноместное (**Издавна, издрЕвле, мастерскИ**) и, во-вторых, подвижное (**рукАв – рукаВА**).

Research

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Во всех случаях затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю:

Т.Ф. Иванова. Новый орфоэпический словарь русского языка. 2007.

К.С. Горбачевич. Современный орфоэпический словарь русского языка. 2010.

И.Л. Резниченко. Современный словарь русского языка. Ударения. Произношение. 2010.

В.В. Львов. Школьный орфоэпический словарь русского языка. 2010.

Е.Н. Зубова. Орфоэпический словарь русского языка для школьников. 2010.

Л.Л. Касаткин. Большой орфоэпический словарь. 2012.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

1. В сложных словах, оканчивающихся на *–провод*, ударение падает на последний звук **О** (**водопрОвОд**, **мусоропрОвОд**), кроме слова **электропрОвод**.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

2. В существительных, оканчивающихся на –лог, обозначающих неодушевленные объекты, ударение падает на последний гласный (**полилОг, каталОг, монолог, некролОг**).

В существительных, обозначающих людей разных профессий, ударение на О в корне *лог* не падает (**уфОлог, кинОлог, стоматОлог, геОлог**).

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

3. Предлоги в русском языке часто принимают ударение на себя, оставляя безударными следующие за ними существительные или числительные; чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги НА, ЗА, ПОД, ИЗ, ПО, БЕЗ.

НА воду, ЗА ногу, ПОД гору, ПО три, ИЗ дому, БЕЗ толку

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

СРАВНИ!

**зА городом (в пригороде) – за гОродом
(за чертой города)**

**Из дому (из своего дома) – из дОма (из
любого дома)**

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В русском языке существуют варианты произношения.

СРАВНИ!

**ВЕрба, кУхонный, закУпорить, фенОмен –
одно ударение.**

**ТвОрог-творОг, мышлЕние-мЫшление,
кОмпас-компАс, прИвод-привОд, –
варианты ударения.**

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В русском языке существуют варианты произношения.

**джИнсовый-джинсОвый, казАки-казакИ,
напЕрчить-наперчИть, , мизЕрный-
мИзерный, заржАветь-заржавЕть –
равноправные варианты произношения.
Отдал-отдАл, берЁста-берестА, плАнер-
планЁр, прОдал-продАл – допустимые
варианты произношения.**

Предпочтительнее первый вариант.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Устаревший

вариант

дарИшь

дЕньгам

индУстрия

рекАм

трапЕза

фОльга

мЫшление

апОстроф

Современный

вариант

дАришь

деньгАм

индустрИя

рЕкам

трАпеза

фольгА

мышлЕние

апострОф

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Литературный

вариант

кОмпас

маякА

крЕйсеры

вЕтры

алкогОль

инсУльт

вЫзовы

шпрИцы

арЕст

осуждЁнный

возбужденО

квартАл

бухгалтеры

договОр

Профессиональный

вариант

компАс

маякА

крейсера

ветра

Алкоголь

Инсульт

вызова

шприцы

Арест

осужденный

возбуждено

квартал

бухгалтера

договор

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Смыслоразличительная функция ударения

Языковая (колбаса) – **языковАя**
(политика)

ЗанятОй (человек) – **зАнятое** (место)

консервАторский (метод) –
консерватОрский (уровень
исполнения)

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Во многих глаголах в прошедшем времени в форме ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе

нАчал – нАчало – начаЛА – нАчали
пОнял – поняло – поняЛА – пОняли

Исключения: бИла, брИла, дУла, жАла, краАла, клаАла, крЫла, мЫла, мяАла, паАла, шИла и некот. др.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

У многих страдательных причастий прошедшего времени в форме ед.ч. ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе

нАчат – начАто – начатаА – нАчаты
прОжит – прОжито – прожитА – прОжиты

НО: у причастий на **–бранный, -данный, -званный** краткая форма ж.р. образуется с ударением не на окончании, а на основе:
зАбрана, обОдрана, подОзвана

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

У большинства русских прилагательных в кр. ф. ударение падает на окончание в форме ж.р., в других родовых формах и форме мн.ч. – в основе.

кРАТОК – кРАТКО - кратКА – кРАТКИ

бЛИЗОК – бЛИЗКО – близКА – бЛИЗКИ

далЁк – далЁКО – далеКА - далЁКИ

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В формах сравнительной степени прилагательных ударение падает, во-первых, на конец слова, если кр. ф. ж.р. этого прилагательного имеет ударное окончание

ценнА – ценнЕе

желтА – желтЕе,

во-вторых, на основу, если в к.ф. ж.р. ударна основа

бесцЕнна – бесцЕнное

красИва - красИвее

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Исключения:

здор**О**ва – здоров**Е**е

р**О**зова – розов**Е**е

р**О**сла – росл**Е**е

сн**О**сна – сносн**Е**е

прочн**А** – прочн**Е**е

х**И**щна - хищн**Е**е

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*В существительных на –изм
согласный звук [з] произносится
твёрдо во всех падежных формах,
в том числе и в позиции перед
мягким согласным*

**В органи[зм`]е – при капитали[зм`]
е**



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

*Мягкий [к`] в слове сосиски не
влияет на произношение
предшествующего [с`], который
звучит твердо
СОСИ[СК`]И*

Research

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Буква Г обозначает звук

- 1) [г] или [г`] перед гласными и звонкими согласными **[г]олубь, [г`]итара**
- 2) [к] на конце слова и перед глухими согласными **сне[к], кру[к], ля[к]те**
- 3) [в] в середине слова сегодня и на конце местоимений и прилагательных **се[в]одня, чье[в]о, мое[в]о, хороше[в]о**
- 4) [х] в слове Бог и в середине слов в сочетаниях ГК, ГЧ **Бо[х], ле[х]кий, ле[х]че**
- 5) [̣] (фрикативный звук) в русских междометиях и некоторых словах церковного характера **а[̣]а, [̣]осподь**

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетание ЧН произносится как

- 1) [шн] конечно, скучно, нарочно, яичница, скворечник, подсвечник, девичник, пустынный, прачечная, Кузьминична, Ильинична, Фоминична.
- 2) [ч`н] конечный, дачный, сливочный, пшеничный, молочный.
- 3) [шн] и [ч`н] горничная, пятёрочник, лавочник, булочная.

Смыслоразличительное произношение: сердце

[шн]ый друг – сердце[ч`н]ые капли

ПолУно[ч`н]ая серенада - полунО[шн]ик



ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетание ЧТ произносится как

- 1) [шт] **что, чтобы**
- 2) [ч`т] **нечто**
- 3) [шт] и [ч`т] **ничто.**

Research

- начиная с античности, медицинская терминология стала формироваться на двуязычной греко-латинской основе.
- Постановка ударения в медицинских терминах во многих случаях вызывает затруднения. При чтении латинизированных греческих слов, оканчивающихся на -ía, слова с конечным терминоэлементом -lógia, а также aráthia, sympáthia, agónia, artéria, anatómia, читают по правилу латинского языка «гласный перед гласным краткий», т. е. ударение падает на третий слог от конца. В остальных случаях придерживаются более распространенного в современной русской терминологии ударения на предпоследнем гласном — ía: nefrectomía, hemiplegía, tachyphagía и др.

- На третьем слоге от конца должно быть ударение в терминах с конечными терминоэлементом -cŷtus; -genĕsis, -gĕnus; -lithiĕsis; -lĭthus; -lŏgus; -lŷsis; -stĕsis; -stŏma.
- Терминоэлементы -pathia, -graphia, -phonia в медицинской терминологии имеют ударение на предпоследнем слоге, а в терминологии других дисциплин сохраняют его на третьем слоге от конца слова: mastopathía, roentgenographía, arphonía, но sympáthia, фотогрáфия, симфóния.
- Различается постановка ударения в следующих латинских терминах и их русских аналогах: anamnĕsis — анáмнез; diagnŏsis — диáгноз; diáthĕsis — диатéз; epícŕisis — эпикрúз; pólŷpus — полúп; sŷndrŏtum — синдрóм; éczĕma — экзéма.

● Говори правильно!:

- В больнице не хватает **крОви**, из донорской крОви готовят плазму для переливания, врач говорит о крОви пациента. Но если слово употребляется с предлогами В и На, ударение меняется. Алкоголь можно обнаружить только в кровИ, и только на кровИ можно поклясться. А еще раны всегда <кровоточАт, а ни в коем случае не "кровотОчат"! Ту же парадигму распространяем на кости: мясо отделяем от **кОсти**, говорим о кОсти, не хватает одной кОсти, но широк в костИ, нарост на костИ.
- Укол только в ягодицу, округлые ягодицы и т.п., с ударением на Я.
- **мАния**. Точно так же ударяют и по словам с составным корнем «мания», например, «клептомАния», «наркомАния».
- **фОбия**. **агорафОбия**, **гидрофОбия**, **гомофОбия**, **русофОбия**.
- **прооперировать аппендицит, но вырезать аппендикс**. удалили или вырезали аппендицит. Это грубая ошибка! Аппендицит — это заболевание, а не орган, при котором воспаляется червеобразный придаток слепой кишки — аппендикс. Вот его-то, придаток то бишь, и вырезают.
- **диагносТировать**. Именно профессионалы-медики нередко употребляют неправильное «диагносЦировать».



**Спасибо за
внимание!**

Research