Орфоэпические нормы

Самое важное в искусстве речи: во-первых, произнесение, во-вторых, произнесение, и, в-третьих, произнесение.

Демосфен

Соблюдение общепринятых произносительных норм языка является одним из показателей уровня речевой культуры человека.

Орфоэпия

Орфоэпия – это раздел языкознания, изучающий нормы произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, а также нормы и правила постановки ударения (акцентология).

Нормы произношения носят различный характер и имеют различное происхождение. В одних случаях фонетическая система диктует только одну возможность произношения. Иное произношение будет нарушением законов фонетической системы.

Орфоэпическая норма — это единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного, образцового произношения слова.

Ударение-

выделение какого-либо **слога** в слове большей силой произнесения и увеличением длительности.

Орфоэпическая норма

- Ударение
- Произнесение отдельных сочетаний

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО УДАРЕНИЯ

Ударение в русском языке разноместное, т.е не закреплено за определенным слогом

СрЕдства

ДосУг

КаталОг

Почему у других народов нет такой проблемы?

Дело в том, что в некоторых языках ударение фиксированное:		
в финском и эстонском	в польском	во французском
- на первом слоге	- на предпоследнем слоге	- на последнем слоге

Более того!

Ударение в русском языке подвижное, т.е. может перемещаться в пределах словоформы

гОспиталь	в госпиталЯх
гЕрб	о гербЕ
зАнят	занятА
нАчал	началА

Ударение в русском языке играет смыслоразличительную роль

Отзыв	отзЫв
брОня	бронЯ
вЕдение	ведЕние

Слова могут иметь основное и побочное ударение

- в сложных и сложносокращенных словах
- в словах с иноязычными приставками

ОстросюжЕтный

гОсслУжба

пОстскрИптум

сУпероблОжка

Роль ударения в слове

- Различает разные слова
- Различает формы разных слов
- Различает формы одного слова
- Различает функционально-стилистические варианты

Роль ударения в слове

- **Р а з л и ч а е т**

  разные слова

  *зам**О**к – з**А**мок, мук**А** –м**У**ка, трус**И**т – тр**У**сит, погуж**Ё**нный – погр**У**женный*

Роль ударения в слове

- **Р а з л и ч а е т**

  формы разных слов

  *нош**У** – н**О**шу, кружк**И** – кр**У**жки, стрелк**И** – стр**Е**лки, белк**И** – б**Е**лки*

Роль ударения в слове

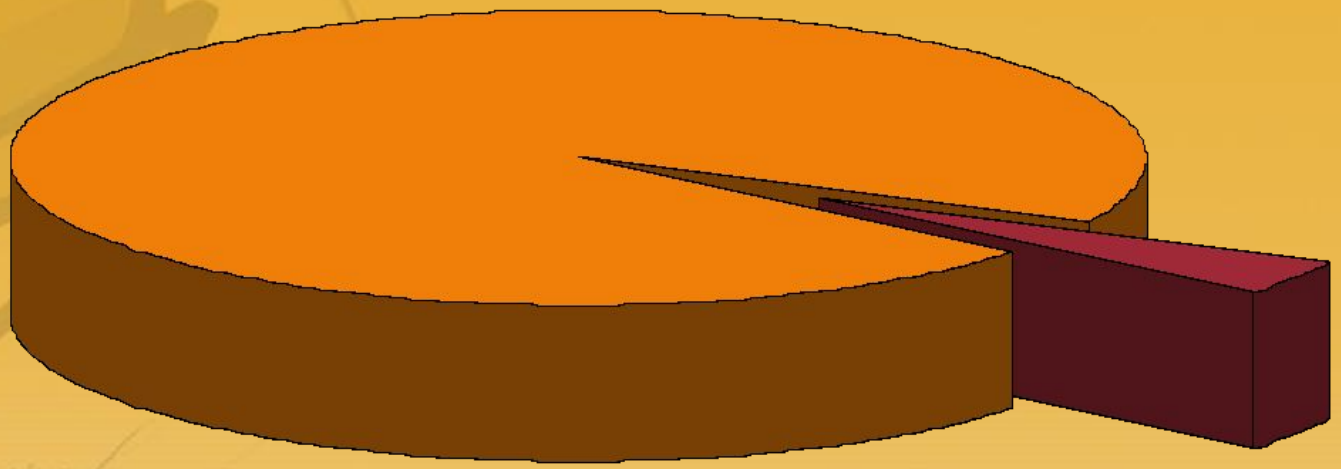
- **Р а з л и ч а е т**

  формы одного слова

  *кос**И**те – к**О**сите, нос**И**те – н**О**сите*

Ударение в русском языке

слова с фиксированным ударением - 96%



слова с меняющимся ударением - 4 %

Орфоэпическая разминка

- 1. Солнце слишком ярко светит, закройте жалюзи.
- 2. Остановите, пожалуйста, на 5-ом километре, там будет наша станция.
- 3.У меня есть подозрение, что мусоропровод засорился.
- 4. Вы не принесете мне каталог?
- 5. Положите на место кухонные приборы.
- 6.Она кралась в спальню на цыпочках.
- 7. Он включит нашу команду в списки?
- 8. Я не могу сейчас говорить, я занята.

Нормы литературного произношения

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ (устанавливают место ударения в словах)

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ (нормы произношения отдельных звуков, их сочетаний, слов и словоформ).

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Причины акцентологических ошибок часто кроются не в безграмотности говорящего, а объясняются особенностями русского языка.

Ударение в нашем языке, во-первых, разноместное (Издавна, издрЕвле, мастерскИ) и, во-вторых, подвижное (рукАв – рукавА).

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Во всех случаях затруднения при определении места ударения в слове следует обращаться к орфоэпическому словарю:

Т.Ф. Иванова.Новый орфоэпический словарь русского языка. 2007.

К.С. Горбачевич. Слвременный орфоэпический словарь русского языка.2010.

И.Л. Резниченко. Современный словарь русского языка. Ударения. Произношение. 2010.

В.В. Львов. Школьный орфоэпический словарь русского языка.2010.

Е.Н. Зубова. Орфоэпический словарь русского языка для школьников.2010.

Л.Л. Касаткин. Большой орфоэпический словарь. 2012.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

1. В сложных словах, оканчивающихся на *–провод*, ударение падает на последний звук О (водопровОд, мусоропровОд), кроме слова электропрОвод.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

2. В существительных, оканчивающихся на –лог, обозначающих неодушевленные объекты, ударение падает на последний гласный (полилОг, каталОг, монолОг, некролОг).

В существительных, обозначающих людей разных профессий, ударение на О в корне *лог* не падает (уфОлог, кинОлог, стоматОлог, геОлог).

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

3. Предлоги в русском языке часто принимают ударение на себя, оставляя безударными следующие за ними существительные или числительные; чаще всего ударение перетягивают на себя предлоги НА, ЗА, ПОД, ИЗ, ПО, БЕЗ.

нА воду, зА ногу, пОд гору, пО три, Из дому, бЕз толку

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Общие тенденции произношения

СРАВНИ!

зА городом (в пригороде) – за гОродом (за чертой города)
Из дому (из своего дома) – из дОма (из любого дома)

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В русском языке существуют варианты произношения.

СРАВНИ!

ВЕрба, кУхонный, закУпорить, фенОмен – одно ударение.

ТвОрог-творОг, мышлЕние-мЫшление, кОмпас-компАс, прИвод-привОд, – варианты ударения.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В русском языке существуют варианты произношения.

джИнсовый-джинсОвый, казАки-казакИ, напЕрчить-наперчИть, , мизЕрный-мИзерный, заржАветь-заржавЕть – равноправные варианты произношения.

Отдал-отдАл, берЁста-берестА, плАнер-планЁр, прОдал-продАл – допустимые варианты произношения. Предпочтительнее первый вариант.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Устаревший вариант	*Современный вариант*
дарИшь	дАришь
дЕньгам	деньгАм
индУстрия	индустрИя
рекАм	рЕкам
трапЕза	трАпеза
фОльга	фольгА
мЫшление	мышлЕние
апОстроф	апострОф

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Литературный вариант	*Профессиональный вариант*
кОмпас	компАс
маякА	маЯка
крЕйсеры	крейсерА
вЕтры	ветрА
алкогОль	Алкоголь
инсУльт	Инсульт
вЫзовы	вызовА
шпрИцы	шприцЫ
арЕст	Арест
осуждЁнный	осУжденный
возбужденО	возбУждено
квартАл	квАртал
бухгАлтеры	бухгалтерА
договОр	дОговор

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Смыслоразличительная функция ударения

Языковая (колбаса) – языковАя (политика)

ЗанятОй (человек) – зАнятое (место)

консервАторский (метод) – консерватОрский (уровень исполнения)

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Во многих глаголах в прошедшем времени в форме ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе

нАчал – нАчало – началА – нАчали

пОнял – поняло – понялА – пОняли

Исключения: бИла, брИла, дУла, жАла, крАла, клАла, крЫла, мЫла, мЯла, пАла, шИла и некот. др.

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

У многих страдательных причастий прошедшего времени в форме ед.ч. ж.р. ударение падает на окончание, в других родовых формах и в форме мн.ч. остается на основе

нАчат – начАто – начатА – нАчаты

прОжит – прОжито – прожитА – прОжиты

НО: у причастий на –бранный, -дранный, -званный краткая форма ж.р. образуется с ударением не на окончании, а на основе: зАбрана, обОдрана, подОзвана

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

У большинства русских прилагательных в кр. ф. ударение падает на окончание в форме ж.р., в других родовых формах и форме мн.ч. – в основе.

крАток – крАтко - краткА – крАтки

блИзок – блИзко – близкА – блИзкИ

далЁк – далЁкО – далекА - далЁкИ

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В формах сравнительной степени прилагательных ударение падает, во-первых, на конец слова, если кр. ф. ж.р. этого прилагательного имеет ударное окончание

ценнА – ценнЕе

желтА – желтЕе,

во-вторых, на основу, если в к.ф. ж.р. ударна основа

бесцЕнна – бесцЕннее

красИва - красИвее

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Исключения:

здорОва – здоровЕе

рОзова – розовЕе

рОсла – рослЕе

снОсна – сноснЕе

прочнА – прочнЕе

хИщна - хищнЕе

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

В существительных на –изм согласный звук [з] произносится твердо вовсех падежных формах, в том числе и в позиции перед мягким согласным

В органи[зм`]е – при капитали[зм`]е

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Мягкий [к`] в слове сосиски не влияет на произношение предшествующего [с`], который звучит твердо

СОСИ[СК`]И

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Буква Г обозначает звук

1) **[г] или [г`] перед гласными и звонкими согласными [г]олубь, [г`]итара**
2) **[к] на конце слова и перед глухими согласными сне[к], кру[к], ля[к]те**
3) **[в] в середине слова сегодня и на конце местоимений и прилагательных се[в]одня, чье[в]о, мое[в]о, хороше[в]о**
4) **[х] в слове Бог и в середине слов в сочетаниях ГК, ГЧ Бо[х], ле[х]кий, ле[х]че**
5) **[ӯ] (фрикативный звук) в русских междометиях и некоторых словах церковного характера а[ӯ]а, [ӯ]осподь**

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетание ЧН произносится как

1) **[шн] конечно, скучно, нарочно, яичница, скворечник, подсвечник, девичник, пустячный, прачечная, Кузьминична, Ильинична, Фоминична.**
2) **[ч`н] конечный, дачный, сливочный, пшеничный, молочный.**
3) **[шн] и [ч`н] горничная, пятёрочник, лавочник, булочная.**

Смыслоразличительное произношение: **серде[шн]ый друг – серде[ч`н]ые капли**

ПолУно[ч`н]ая серенада - полунО[шн]ик

ОРФОЭПИЧЕСКИЕ НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ

Сочетание ЧТ произносится как

1) **[шт] что, чтобы**
2) **[ч`т] нечто**
3) **[шт] и [ч`т] ничто.**

- начиная с античности, медицинская терминология стала формироваться на двуязычной греко-латинской основе.
- Постановка ударения в медицинских терминах во многих случаях вызывает затруднения.При чтении латинизированных греческих слов, оканчивающихся на -ia, слова с конечным терминоэлементом -lógia, а также apáthia, sympáthia, agónia, artéria, anatómia, читают по правилу латинского языка «гласный перед гласным краткий», т. е. ударение падает на третий слог от конца. В остальных случаях придерживаются более распространенного в современной русской терминологии ударения на предпоследнем гласном — ía: nefrectomía, hemiplegía, tachyphagía и др.

- На третьем слоге от конца должно быть ударение в терминах с конечными терминоэлементом -cўtus; -genĕsis, -gĕnus; -lithiăsis; -lĭthus; -lŏgus; -lўsis; -stăsis; -stŏma.
- Терминоэлементы -pathia, -graphia, -phonia в медицинской терминологии имеют ударение на предпоследнем слоге, а в терминологии других дисциплин сохраняют его на третьем слоге от конца слова: mastopathía, roentgenographía, aphonía, но sympáthia, фотогра́фия, симфо́ния.
- Различается постановка ударения в следующих латинских терминах и их русских аналогах: anamnēsis — ана́мнез; diagnōsis — диа́гноз; diáthĕsis — диате́з; epícrĭsis — эпикри́з; pólўpus — полу́п; sýndrŏmum — синдро́м; éczĕma — экзе́ма.

- **Говори правильно!:**
- В больнице не хватает **крОви**, из донорской крОви готовят плазму для переливания, врач говорит о крОви пациента. Но если слово употребляется с предлогами В и На, ударение меняется. Алкоголь можно обнаружить только в кровИ, и только на кровИ можно поклясться. А еще раны всегда <кровоточАт, а ни в коем случае не "кровотОчат"! Ту же парадигму распространяем на кости: мясо отделяем от **кОсти**, говорим о кОсти, не хватает одной кОсти, но широк в костИ, нарост на костИ.
- Укол только в я́годицу, округлые я́годицы и т.п., с ударением на Я.
- **мАния.** Точно так же ударяют и по словам с составным корнем «мания», например, «клептомАния», «наркомАния».
- **фОбия. агорафОбия, гидрофОбия, гомофОбия, русофОбия**.
- **прооперировать аппендицит, но вырезать аппендикс.** удалили или вырезали аппендицит. Это грубая ошибка! Аппендицит — это заболевание, а не орган, при котором воспаляется червеобразный придаток слепой кишки — аппендикс. Вот его-то, придаток то бишь, и вырезают.
- **диагносТировать**. Именно профессионалы-медики нередко употребляют неправильное «диагносЦировать».

Спасибо за внимание!