

Доклад на тему  
"Композиция. Ритм.  
Гармония. Симметрия"

# РИТМ

- **Ритм** - универсальный закон развития мироздания. XX век очень многое внес в изучение биологических и космологических ритмов, ритмов в искусстве и в стихотворной строке.

Элементарной единицей наиболее простого ритма является развернутая во времени бинарная оппозиция: Бог - дьявол, инь-ян, черное - белое, день - ночь, жизнь - смерть. У каждого народа эти универсальные ритмические категории могут различаться (см. картина мира) и [ритм](#) может быть гораздо более сложным и изощренным, чем чередование плюса и минуса. Ритмы накладываются друг на друга: солярные ритмы, лунные ритмы, годовые ритмы, ритмы эпох, эр (сейчас как будто заканчивается эра рыбы - христианская - и начинается эра водолея; каждая астрологическая эра занимает примерно две тысячи лет), юг (сейчас мы, по представлениям веданты, находимся в одной из самых неблагоприятных юг - калиюге; каждая юга занимает более 30 000 лет).

Чтобы показать, с одной стороны, специфику и, с другой - универсальность понятия ритма, обратимся к научной дисциплине, которая так и называется - ритмика. Это раздел стиховедения (см. система стиха), сформировавшийся в XX веке. Его основатель русский поэт Андрей Белый, изучавший ритмические варианты стихотворных размеров.

# Композиция

- **Компози́ция** ([лат.](#) *compositio* — составление, связывание, сложение, соединение) — составление целого из частей.
- В [Викисловаре](#) есть статья «[КОМПОЗИЦИЯ](#)»
- **Искусство**
  - **[Композиция \(изобразительное искусство\)](#)** — организующий компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу художника.
  - **[Композиция \(литературоведение\)](#)** — взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств в словесно-художественном произведении. Структура, план выражения литературного произведения. Построение художественного произведения.
  - **[Композиция \(музыка\)](#)** — категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде выработанного и завершённого в себе музыкального произведения.
  - **[Архитектурная композиция](#)** — расположение частей и форм здания или комплекса и соотношение их между собой и с целым.
  - **[Композиция из цветов](#)** — флористическая техника компоновки цветов.
- **Математика**
  - **[Композиция числа](#)** — представление натурального числа в теории чисел в виде упорядоченной суммы натуральных слагаемых.
  - **[Композиция функций](#)** (суперпозиция функций) — применение одной функции к результату другой.

# Гармония

- **Гармóния** (др.-греч. ἁρμονία, лат. *harmonia*, а также лат. *coaptatio*, *convenientia* и др. переводы<sup>[1]</sup>) в философии — согласование разнородных и даже противоположных (конфликтных) элементов, в эстетике — слаженность целого, рождающаяся от сочетания противоположных по качеству сущностей (например, в музыке — консонанса и диссонанса). В философии гармония — категория, отражающая закономерный характер развития действительности, внутреннюю и внешнюю согласованность, цельность и соразмерность содержания и формы. В эстетике гармония — одна из форм прекрасного, понятие, означающее упорядоченность многообразия, целостность, обладающая согласованностью частей и уравновешенностью их напряженности.

# Симметрия

- Геометрическая симметрия — это наиболее известный тип симметрии для многих людей. Геометрический объект называется симметричным, если после того как он был преобразован геометрически, он сохраняет некоторые исходные свойства. Например, круг повёрнутый вокруг своего центра будет иметь ту же форму и размер, что и исходный круг. Поэтому круг называется симметричным относительно вращения (имеет осевую симметрию). Виды симметрий, возможных для геометрического объекта, зависят от множества доступных геометрических преобразований и того, какие свойства объекта должны оставаться неизменными после преобразования.