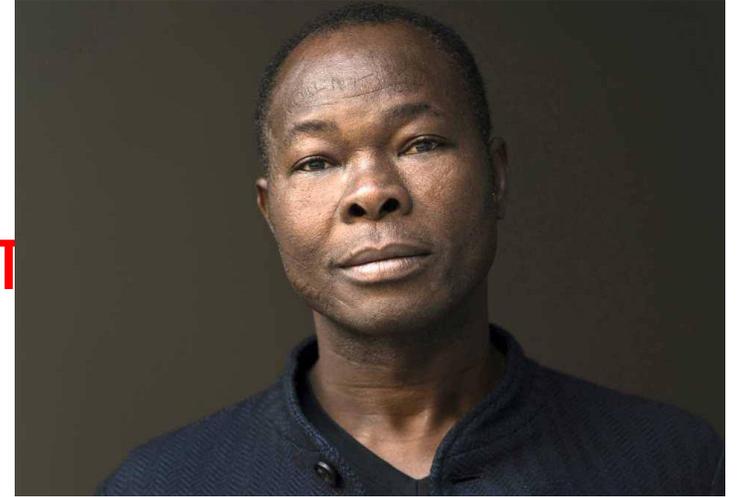


Архитектор Фрэнсис Керри... Рука, которая превращает глину в инструмент осознания, который строит общества



Хотя он родился в деревне Гандо, в столице Буркинабе (125 миль к юго-востоку от Уагадугу), которая страдает от нехватки основных жизненных ресурсов, таких как вода и электричество, и климата, который душил любые мечты о будущем, Керри разработал план осуществить свою мечту стать известным архитектором, способным творить. Разница в его узком и широком сообществе. В отличие от большинства сельских жителей, которые страдают от нехватки школ и нехватки учебных материалов, маленький мальчик поступил в среднюю школу в городе, потому что он сын деревенского мэра, и он хорошо учился во время учебы, что соответствовало требованиям. ему на стипендию для изучения работы по дереву в Германии, когда ему исполнилось 18 лет. После поездки в Берлин он обнаружил, что нет смысла изучать работу по дереву в стране, которая в первую очередь страдает от нехватки деревьев, а это значит, что его учеба не достигнет тех амбиций, которые он привез с собой от Гандо, и он сменил курс обучения на изучение архитектуры в Техническом университете в немецкой столице.

Он является исключительным лауреатом Притцкеровской премии в новом направлении за приз, который уже давно присуждается известным архитекторам, обладающим самыми высокими и лучшими возможностями для разработки проектов, которые гиперсовременны, как призывы к вниманию.

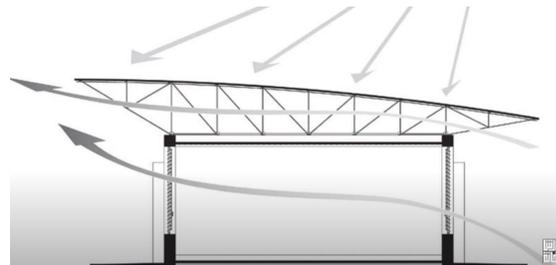


GANDO PRIMERY SCHOOL -2001

Высокая температура, большое количество классных комнат и отсутствие кондиционера мешали ученикам концентрироваться, поэтому Керри постарался при проектировании школы учесть все минусы, особенно освещение и вентиляцию, поэтому он решил использовать имеющиеся строительные материалы и традиционные строительные технологии и объединить их с современными технологиями, которые он изучил во время учебы, чтобы соответствовать климатическим условиям региона



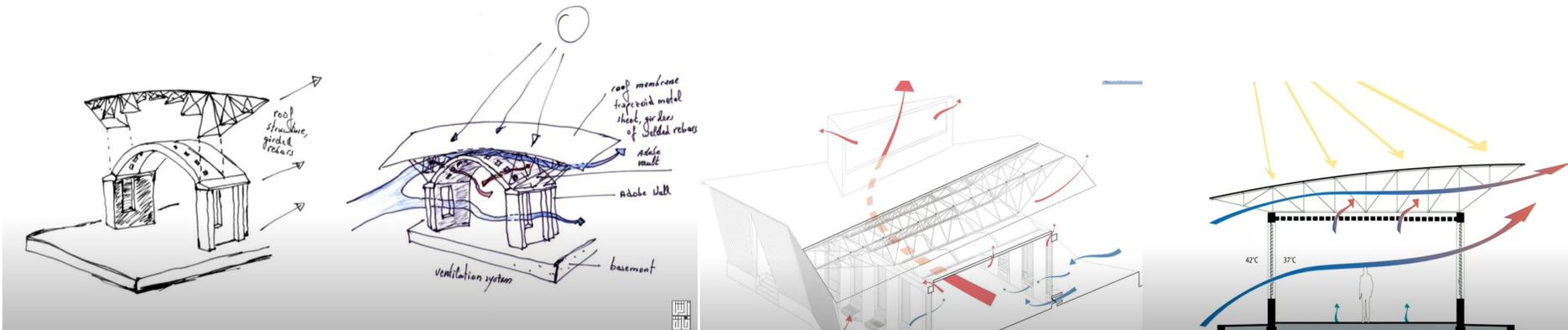
Он разработал новаторскую систему воздушного охлаждения, использующую только естественную вентиляцию, и проект школы внешне казался простым, но в нем было много новшеств, основанных на простых прямоугольных конструкциях из глины, крытых металлическими панелями, как это было принято в его деревне.



И одной из самых важных особенностей, которые он использовал, было использование глины, потому что использование бетона относительно дорого и требует использования электричества, которого нет в деревне... Кроме того, глина является экологически устойчивым органическим материалом, который легко доступен. Глиняные стены обладают высокой инерционностью, что заставляет их выполнять роль климатического барьера, в результате чего происходит задержка притока тепла.



Навесы – одна из отличительных черт его проектов, вдохновленных кроной дерева, которая является частым источником вдохновения в его работах... Кери использовал гофрированные металлические панели, обычно используемые в деревне, несмотря на то, что они поглощают прямые солнечные лучи, что приводит к повышению температуры внутренних помещений. И чтобы решить эту проблему, Керри сделал практичное и экономичное решение, чтобы покрыть потолки, отделив металлический потолок от внутренних пространств.. Используйте двойную крышу, чтобы закрыть пустоты, первый из глина прямо над внутренними пространствами, а вторая из металлических панелей, подняв ее вверх, и таким образом между двумя потолками образуется пустота, поможет переместить горячий воздух и таким образом снизить его температуру... и сделать металлическую крышу заметной со всех сторон, чтобы помочь затенить фасады и защитить от дождя, в дополнение к проделыванию небольших отверстий в глиняной крыше, чтобы помочь избавиться от горячего воздуха, скопившегося во внутренних пространствах, путем подтягивания его вверх при поступлении прохладного воздуха из окон, он был распределен во всех классах противоположно, чтобы создать поток воздуха



Библиотека - Library

А затем школа расширилась, включив в себя среднюю школу и сборочный центр.. Одним из важных зданий, которые добавил Керри, является **школьная библиотека**, которая представляет собой овальное здание в отличие от прямоугольных пространств школы. Керри использовал новаторский прием в дизайн потолка библиотеки, который представляет собой использование глиняной посуды, которую традиционно изготавливали деревенские женщины, таким образом, чтобы он был открыт с обеих направлений, чтобы быть каналом для отверстий света и естественной вентиляции, чтобы сформировать динамичный рисунок тени на землю.. Он использовал палочки из эвкалиптового дерева на фасаде библиотеки, которое удивительно устойчиво к атмосферным воздействиям и со временем приобретает определенный блеск, что делает его идеальным материалом для создания гармоничного внешнего фасада, обеспечивающего затененные места для отдыха на открытом воздухе. ..Благодаря этому проекту Керри получил премию Ага Хана в области архитектуры.



SERPENTINE PAVILION -2017

Кэри был выбран для проектирования павильона для ежегодной британской галереи Serpini Gallery, ежегодного мероприятия с участием группы международных архитекторов, включая Заху Хадид и Оскара Неймара. Всех поразил его дизайн, огромная деревянная конструкция на синей платформе, которая делала его похожим на летающую тарелку в садах Ангстонского дворца, где проходит выставка... Он был вдохновлен идеей своего проект также из дерева, которое является одним из самых важных элементов в его деревне... Он хотел, чтобы павильон был

простым и открытым для открытых дискуссий

В то время как палящее солнце - это то, что нужно спрятать в пустынях Западной Африки ... Первым делом Керри при проектировании павильона была пасмурная лондонская погода ... и он позаботился об этом с помощью нависающего стального навеса крыши, который покрывает всю площадь павильона и пропускает свет. Солнце проникает в него, защищая от дождя. Деревянные элементы затемнения выравнивают нижнюю часть крыши, создавая динамический эффект тени, который меняется в зависимости от движения солнца и облаков. В центре крыла есть отверстие в куполе, которое создает связь между землей и небом. .. Когда идет дождь, навес превращается в воронку, которая направляет воду в сердце. Павильон собирает дождь, чтобы символически выразить важность воды как основного ресурса для выживания человека, что является основной идеей его проекта. ... Конструкция павильона представляет собой изогнутые голубые стены, состоящие из деревянных блоков, переплетенных в узор, похожий на ткань. Вечером навес становится источником света.. Отверстия в стене дают искры активности и движения внутри павильона для тех, кто снаружи.. Таким образом, павильон становится маяком света и символом рассказывания историй и совместной работы....

