

ОБРАЗ ФАМУСОВСКОЙ МОСКВЫ В КОМЕДИИ «ГОРЕ ОТ УМА»

Проект делали:

Екатерина Бобнева

Павел Клещёв

Артём Бойко

Анатолий Коновалов



Комедия в стихах, написанная Александром Сергеевичем Грибоедовым в 1824 году описывает светское общество времён крепостного права и показывает столкновение главного героя, Александра Чацкого, с фамусовским обществом.



В пьесе Москва предстаёт перед читателем в необычном образе: городской интерьер после окончания войны значительно изменился, но взгляды и предрассудки её жителей остались неизменными. Московское общество неприемлемо к изменениям и новшествам, в нём господствуют только идеи прошлого века.



Единственное, что заботит представителей такого общества — это молва и слухи про них. Так, Фамусов говорит, что «злые языки страшнее пистолета». Для фамусовской Москвы была характерна услужливость. Но, как правило, служивали только нужным людям.



Представители фамусовской Москвы отрываются от всего русского и восторгаются всем французским, только в нём видят спасение. Большая часть дворянской молодежи, к сожалению, по своим убеждениям и принципам также относится к фамусовскому обществу.



Единственным человеком, который был достоин уважения в этом прогнившем фамусовском обществе, был Чацкий. Он пытался показать фамусовской Москве, те проблемы, которые разрушали его любимую страну. Но его идеи остались непринятыми, и общество отвергло его. Чацкого восприняли сумасшедшим.

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!