

Айвазовский
Иван
Константинович

Подготовила: Сартаева Айдина

- Иван Айвазовский родился в Феодосии, в семье армянского купца Айвазяна (Гайвазовского), и был крещен под именем Ованес (армянская форма имени «Иоанн»).
- Семья была небогата, отцу художника приходилось усердно трудиться. Мальчик явно рос талантливый: он даже самостоятельно научился играть на скрипке.
- Очевидны были и его художественные способности. Феодосийский градоначальник Александр Казначеев, который заметил, как Ованес рисует, стал его первым покровителем: он подарил ему краски и бумагу, а также предложил учиться рисованию вместе со своими детьми у городского архитектора Коха. Более того, когда Ованес окончил уездное училище в родном городе, Казначеев, которого перевели в Симферополь, помог 13-летнему мальчику попасть в симферопольскую гимназию.



Годы жизни

- 29 июля 1817 год, Феодосия — 19 апреля 2 мая 1900 год, там же — русский художник-маринист, баталист, коллекционер, меценат. Живописец Главного Морского штаба, академик и почётный член Императорской Академии художеств, почётный член Академий художеств в Амстердаме, Риме, Париже, Флоренции и Штутгарте.
- Наиболее выдающийся художник армянского происхождения XIX века. Брат армянского историка и архиепископа Армянской Апостольской Церкви Габриэла Айвазовского.

- **«Большой рейд в Кронштадте»**
- Картина, написанная Иваном Константиновичем Айвазовским в 1836 году, на сегодняшний момент хранится в государственном Русском музее, в Петербурге. Живописная марина художника изображает кронштадтский морской порт. Штормовое небо, грозно нависшее над финским заливом на втором плане картины, внушает чувство беспокойства, но голубизна неба над большим военным кораблем у пристани уравновешивает сюжет картины.

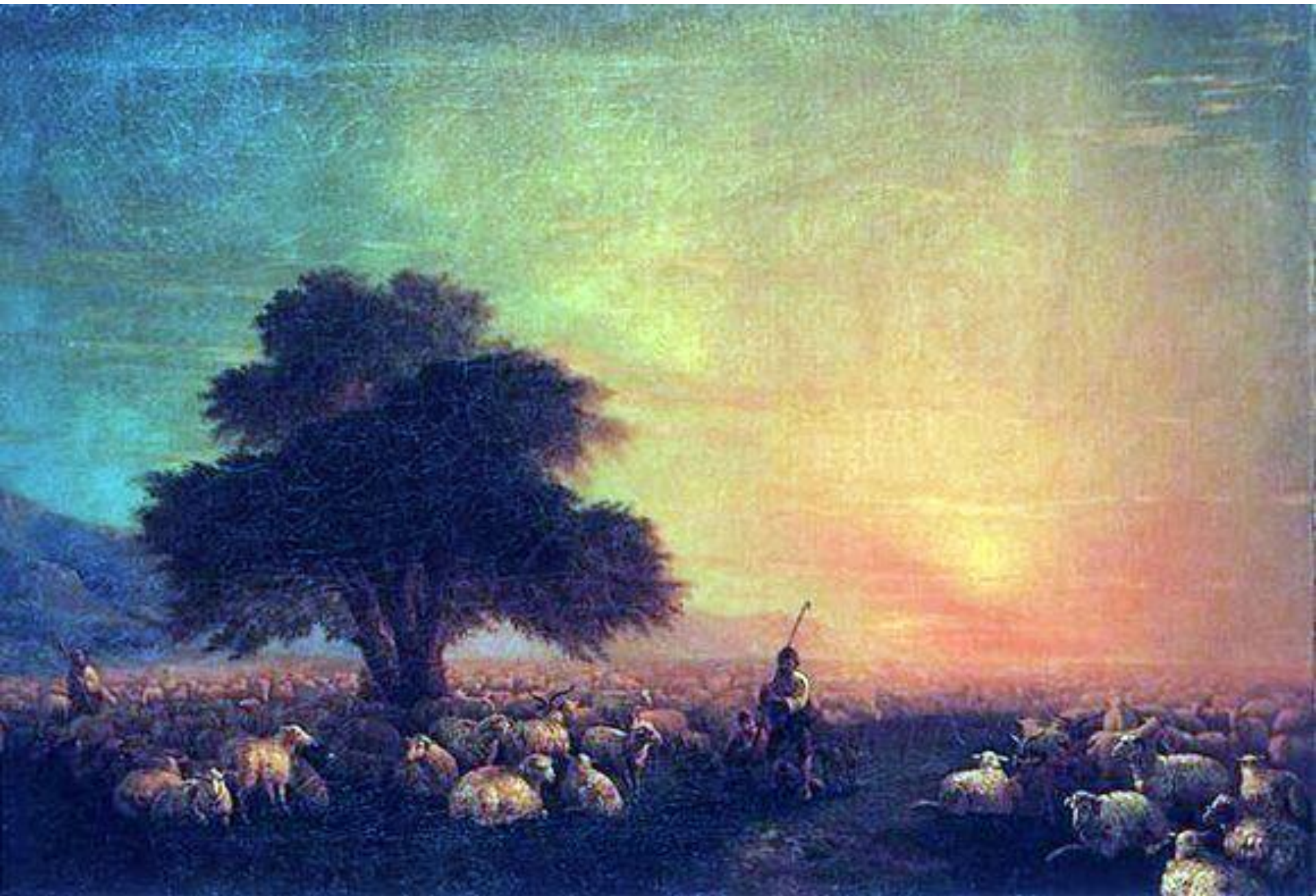


- «Прощание». В новом свете предстаёт и композиционная модель изображения, выбранная художником. Большая часть занята небом, приковывающим внимание своей широтой и переливающимися оттенками пурпурно-алой гаммы. Полупрозрачность и нежность красок придаёт воздушность, эффект предрассветной дымки, смягчающей яркость восходящего солнца. Сюжет пропитан покоем и меланхолическим звучанием. Пленительная элегия перекликается с безмятежностью морской глади.



- Айвазовский всем известен как художник маринист. Для него море – это что-то вроде основы мироздания. Творец вырос на морском побережье. Только ему удавалось передать всю силу этой стихии, ее невообразимую красоту и мощь. Глядя на морские картины чувствуется жизнь, слышится шелест волн, раскаты грома. Но след в истории творчества художник морских тематик. Часто на его полотнах присутствуют еще и овцы. Одним из таких полотен является «Овцы на пастбище».
- Картина написана в багряно-бурых оттенках. Одно из главных мест в работе отводится алому закату. Раскаленные солнечные лучи освещают все своим красивым светом. Даже овцы, лежащие в поле, кажутся из-за закатных солнечных лучей поистине золотыми. Небу отводится большая часть полотна. Не видна граница неба и земли, все скрыто за вечерним туманом.
- Раскидистое дерево, расположенное в середине поляны, кажется практически черным, над ним словно проходит граница оттенков багряного сине-серого неба. На переднем плане виден пастух, он стоит, обернувшись спиной ко всему стаду. А чуть поодаль стоит еще один.

Овцы на пастбище



«Русская эскадра на Севастопольском рейде»

- Данная работа художника была выполнена по заказу императора в 1846 году, сюжет картины – появление императора Николая Первого в севастопольском порту, инспектирование всего города и проверка военно-морского флота на Черном море.
- Высокое небо, утренние кучевые облака, медленно растущие на горизонте, разделяют небо, мирной грядой надвигаются на город, движимые попутным ветром с русской эскадрой. Парадный строй кораблей с высокими мачтами уже готов к долгожданной встречей. Горожане, собравшиеся у берега, радостно машут своими панамками, шум их радостных голосов слышен на весь морской причал. Яхта с гордо поднятым ввысь императорским флагом поместилась в центре полотна, а настоящая гордость черноморского флота, великолепный бриг «Меркурий» развернулся справа.



- Подводный ландшафт, искусно написанный Айвазовским тонкой полосой расстилается на первом плане. Портовый городок окутан в легкую утреннюю дымку, Корабль, пришвартованный вдали круто взобрался на берег. Если прислушаться к лирике полотна, можно услышать, как прибывшие матросы шумно толкаются на прибрежном рынке, будя спящий город ото сна. Копания людей, сидящих у берега на втором плане, любитесь этим нежным лазурным рассветом у моря, как отрадно смотреть им в синеющую даль!
- Там, где небо, бледнея, сливается с линией горизонта, вырастают огромных размеров кучевые облака, взбирающиеся друг на друга, мирно и аккуратно нависая над горами, словно робея задеть их низкие пики. Морская и воздушная стихия великолепной марины Айвазовского на этот раз не идут в противостояние, они гармонично соседствуют друг с другом, чуть сливаясь в своих мягких полутонах. Свежестью и теплом веет от этого прекрасного

Гурзуф



- Один из вариантов Дарьяльского ущелья в данном контексте написан в 1868 году и выполнен маслом. На холсте изображено ущелье Кавказского хребта на пересечении Грузии и России на реке Терек, где главной героиней сюжета выступает яркая луна.
- Вершины Казбека возвышаются над руслом реки на протяжении 3 километров, а внизу важный узел, где пролегает военная дорога и носит древнее географическое название «Ворота Кавказа».
- В величественном пейзаже запечатлено чудо гор с отвесными скалами и одиночеством луны, освещающей грозный сумрак ночи. Важную границу между государствами успел увидеть во время своего военного похода к берегам Кавказа. Горный пейзаж наполнен грустью и отрешенностью, выглядит монументально и неповторимо.
- За свою жизнь Иван Айвазовский написал 6000 пейзажей, а деньги от выручки картин тратил на благотворительные цели. В настоящее время полотно «Дарьяльское ущелье» хранится в Ереване, в Национальной галерее.

«Дарьяльское ущелье»



- Картина «Морской берег» — один из первых шедевров великого Мастера. Она написана в 1840 году, когда молодой Айвазовский был отправлен в Крым для самостоятельной работы. Еще неопытный живописец смог необычайно талантливо передать не только вид бескрайнего водного простора, но и всю атмосферу тревожности предгрозового побережья.
- Море еще не грозное, оно еще не вздымает водяные валы, точно горные вершины, еще светлые волны у берега обманчиво игривы и наполнены солнечными лучами. Но уже слишком тревожно надвигаются лиловые тучи, закрывая безобидные, белые облака, уже слишком низко и близко к берегу парят чайки, держась вместе, уже слишком черная линия горизонта. Да и корабли уже в море, чтобы не разбиться о прибрежные камни.
- Среди этой гнетущей тревоги ярко выделяется фигура странника. Он не спешит прятаться от приближающегося шторма, он не бежит домой от водяного урагана, да, похоже, что и дома у него нет. Он смотрит вдаль. Что его так влечет туда? Быть может, там его Родина, которую не видно, но она там, и странник это точно знает. А может, наоборот, его влекут неизвестные, неведомые земли, где всегда тепло, где люди добры и приветливы, где нет нищих и голодных?
- Жизнь странника, скорее всего, тоже была бурной, тревожной, не спокойной, как это море. Вероятно, поэтому его не пугает грозное небо и хмурая водная ширь. Она его зовет, влечет,



- Работу над картиной известный художник завершил В 1848 году, вспоминая, как будучи ребенком он часто мысленно переносился в далекую Грецию, которая сражалась за свою независимость. В родной Феодосии в то время все говорили об этой стране-герое.
- При обороне Греции англичане, французы и россияне стали союзниками греков. В центре Наваринской бухты кораблями российского флота был принят основной наскок турецко-египетских войск. Самым первым пошел в бой корабль «Азов», который получил ответный удар грядой выстрелов.
- Отважные моряки, обливаясь водой, шли сквозь огонь и дым. Одно меткое попадание – и вражеский корабль взлетел в воздух, однако был ранен и «Азов». Несмотря на это, моряки смогли опустить на дно еще один турецкий корабль. Бой длился всего несколько часов, но русские смогли уничтожить за это время много турецких судов.
- Героическая Греция в 1829 году обрела независимость, а судно «Азов» и его командир Лазарев были отмечены высочайшими наградами: капитан – званием контр-адмирала, а корабль – флагом Святого Георгия.
- Именно такую жестокую картину Наваринского боя изобразил на полотне И.К. Айвазовский. Передний план открывает нашему взору картину с затонувшим турецким кораблем, где люди охвачены большой паникой.
- В центральной части полотна – изображена битва судна «Азов» с вражеским фрегатом. Видно, что русское судно повреждено, но художник настолько мастерски построил композицию картины, что каких-либо сомнений в том, что, наступая, русский флот победит, нет.



- Полотно написано в 1887 году маслом на холсте.
- Айвазовский – великий русский живописец. Его полотна известны во всем мире. Свою популярность он завоевал еще в молодости, после представления своих работ на морскую тематику на выставке.
- Тогда она произвела невероятные впечатления на деятелей искусств. Его любовь к морю была с ним с самого детства, так как он родился и вырос на его берегу. Он объездил много европейских стран, где создал более пятидесяти полотен с разными морскими пейзажами. Его наследие неоценимо для нашей страны.
- Работы Айвазовского изображают морскую стихию во всех ее проявлениях: штиль, шторм, закат и рассвет, открытое море и бухты в известных живописных местах.
- Но еще одним восхищением для художника служило творчество Александра Сергеевича Пушкина. Личное знакомство Айвазовского с Пушкиным произошло в Санкт-Петербурге в 1836 году. Это событие вдохновило художника для создания новых картин. Он пишет цикл полотен, посвященных Александру Сергеевичу.
- Работа художника «Пушкин на берегу моря» — это одно из великих творений Айвазовского. Он создал ее, когда прошло 50 лет после гибели гениального поэта. На ней Пушкин изображен сидящим на берегу моря на закате. Он что-то думает своей голове, возможно, сочините новые стихи.
- Морская гладь слегка волнуется, словно, приветствует великого поэта. Картина еще раз доказывает мастерство кисти Айвазовского. Сочетание цветов, теней, линий придает полотну реализма и глубины.
- Это вторая картина, посвященная поэту и морю. Еще одно известное во всем мире полотно – это «Прощание Пушкина с морем». Это полотно поражает ум любого, кто смотрит на него.



