

"Век девятнадцатый, железный,  
воистину жестокий век!"

Общая характеристика русской литературы  
первой половины XIX века

**19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и веком русской литературы в мировом масштабе. Не стоит забывать, что литературный скачок, осуществившийся в 19 веке, был подготовлен всем ходом литературного процесса 17-18 веков.**

**19 век – это время формирования русского литературного языка, который оформился во многом благодаря А.С. Пушкину.**

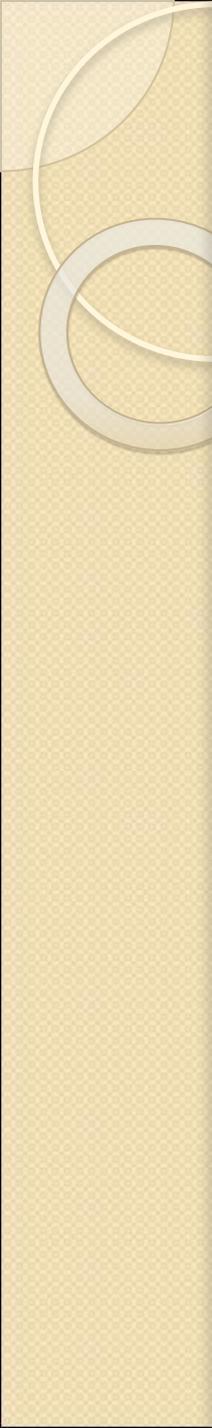


В начале XIX века русское общество было свидетелем спора, разгоревшегося между «шишковистами» и «карамзинистами»

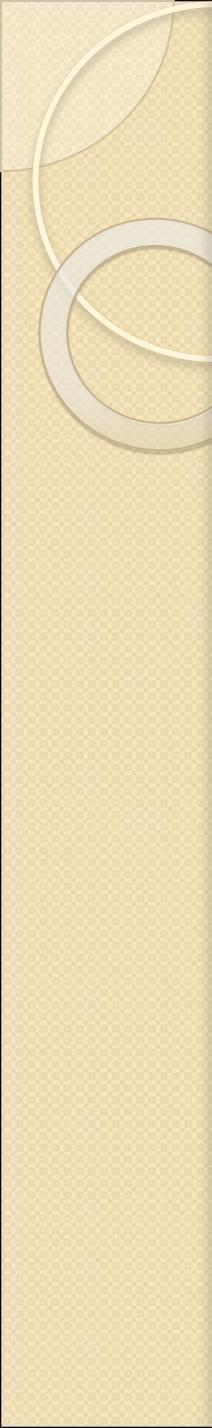


## В чем же суть спора?

После петровских преобразований в России возник разрыв между духовными запросами просвещенного общества и семантическим строем русского языка. Все образованные люди вынуждены были говорить по-французски, ибо в русском языке не существовало слов и понятий для выражения многих мыслей и чувств.



Н.М. Карамзин пытается сблизить русский литературный язык с разговорной речью дворянства. Он решает проблему расширения словарного состава литературного языка тремя путями: прямое заимствование иностранных слов; создание новых слов по образцу иностранных; изобретение новых слов. А также Н.М.Карамзин решительно отказывается от теории трёх «штилей» Ломоносова, от неумеренного использования церковнославянизмов и от длинных синтаксических конструкций, сделав фразу ясной и короткой.



В пику Карамзину адмирал и русский патриот **А.С.Шишков** предложил свою реформу русского языка: все слова должны быть исконно-русскими или образованными из корней русского языка и старославянского. Русский язык должен состоять из церковнославянских слов, старославянизмов. В языке не должно быть варваризмов, т.е. заимствованных слов, а также ему претили неологизмы.



И «карамзинисты», и «шишковисты» при всех их разногласиях стремились к одному – к преодолению двуязычия русского культурного сознания начала XIX века. Спор этот разрешила сама история русской литературы в лице А.С.Пушкина, который поставил точку в данном противоречии.

«Но панталоны, фрак, жилет, Всех этих слов на русском нет...» А. С. Пушкин. "Евгений Онегин" (гл. I, XXVI).

## Чем вызывается необходимость таких заимствований?

Она вызывается потребностями обозначить, назвать новый предмет, изобретенный данным народом или пришедший от другого народа, обозначить новое понятие, появившееся в обществе, разграничить между собой какие-либо понятия, сходные друг с другом, но и в чем-то отличные. Использование заимствованных, иностранных, т. е. иноязычных, слов в этих целях свойственно всем современным языкам. Свойственно оно и русскому языку.

Славянская христианская терминология взята у греков Славянская христианская терминология взята у греков вместе с христианством Славянская христианская терминология взята у греков вместе с христианством, русская морская терминология — голландско-немецкого Славянская христианская терминология взята у греков вместе с христианством, русская морская терминология — голландско-немецкого происхождения, как и всё морское дело, общая европейская музыкальная Славянская христианская терминология взята у греков вместе с христианством, русская морская терминология — голландско-



● Но начался **19 век** с расцвета **сентиментализма** и становления **романтизма**. Указанные литературные направления нашли выражение, прежде всего, в поэзии. На первый план выходят стихотворные произведения поэтов Е.А. Баратынского, К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, А.А. Фета, Д.В. Давыдова, Н.М. Языкова. Творчеством Ф.И. Тютчева «Золотой век» русской поэзии был завершен. Тем не менее, центральной фигурой этого времени был Александр Сергеевич Пушкин.



● А.С. Пушкин начал свое восхождение на литературный олимп с поэмы «Руслан и Людмила» в 1920 году. А его роман в стихах «Евгений Онегин» был назван энциклопедией русской жизни. Романтические поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник» (1833), «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы» открыли эпоху русского романтизма. Многие поэты и писатели считали А. С. Пушкина своим учителем и продолжали заложенные им традиции создания литературных произведений. Одним из таких поэтов был **М.Ю. Лермонтов.**



Известны его романтическая поэма «Мцыри», стихотворная повесть «Демон», множество романтических стихотворений. Интересно, что русская поэзия 19 века была тесно связана с общественно политической жизнью страны. Поэты пытались осмыслить идею своего особого предназначения. Поэт в России считался проводником божественной истины, пророком. Поэты призывали власть прислушаться к их словам. Яркими примерами осмысления роли поэта и влияния на политическую жизнь страны являются стихотворения А.С. Пушкина «Пророк», ода «Вольность», «Поэт и толпа», стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта» и многие другие.

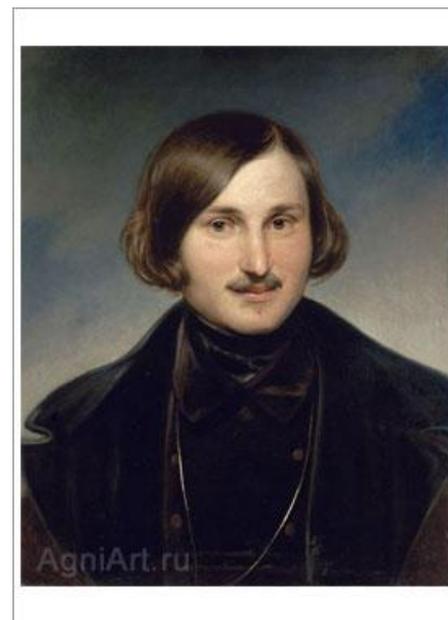


- Наряду с поэзией начала развиваться проза. Прозаики начала века находились под влиянием английских исторических романов В. Скотта, переводы которых пользовались огромной популярностью. Развитие русской прозы 19 века началось с прозаических произведений А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя. Пушкин под влиянием английских исторических романов создает повесть «Капитанская дочка», где действия разворачиваются на фоне грандиозных исторических событий: во времена Пугачевского бунта.

- А.С. Пушкин произвел колоссальную работу, исследуя этот исторический период. Это произведение носило во многом политический характер и было направлено к власти имущим.



- А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь **обозначили основные художественные типы**, которые будут разрабатываться писателями на всем протяжении 19 века. **Это художественный тип «лишнего человека»**, образцом которого является Евгений Онегин в романе А.С. Пушкина, и так называемый **тип «маленького человека»**, который показан Н.В. Гоголем в его повести «Шинель», а также А.С. Пушкиным в повести «Станционный смотритель».



- Литература унаследовала от 18 века свою публицистичность и сатирический характер. В прозаической поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» писатель в острой сатирической манере показывает мошенника, который скупает мертвые души, различные типы помещиков, которые являются воплощением различных человеческих пороков (сказывается влияние классицизма). В этом же плане выдержана комедия «Ревизор».
- Полны сатирических образов и произведения А. С. Пушкина. Литература продолжает сатирически изображать российскую действительность.  
Тенденция изображения пороков и недостатков русского общества – характерная черта всей русской классической литературы. Она прослеживается в произведениях практически всех писателей 19 века.

**Романтизм** – направление в литературе, художественный тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, зачастую одинокой и не удовлетворённой настоящим, устремлённой к идеалу и потому находящейся в конфликте с обществом, с людьми.

# Романтизм в литературе

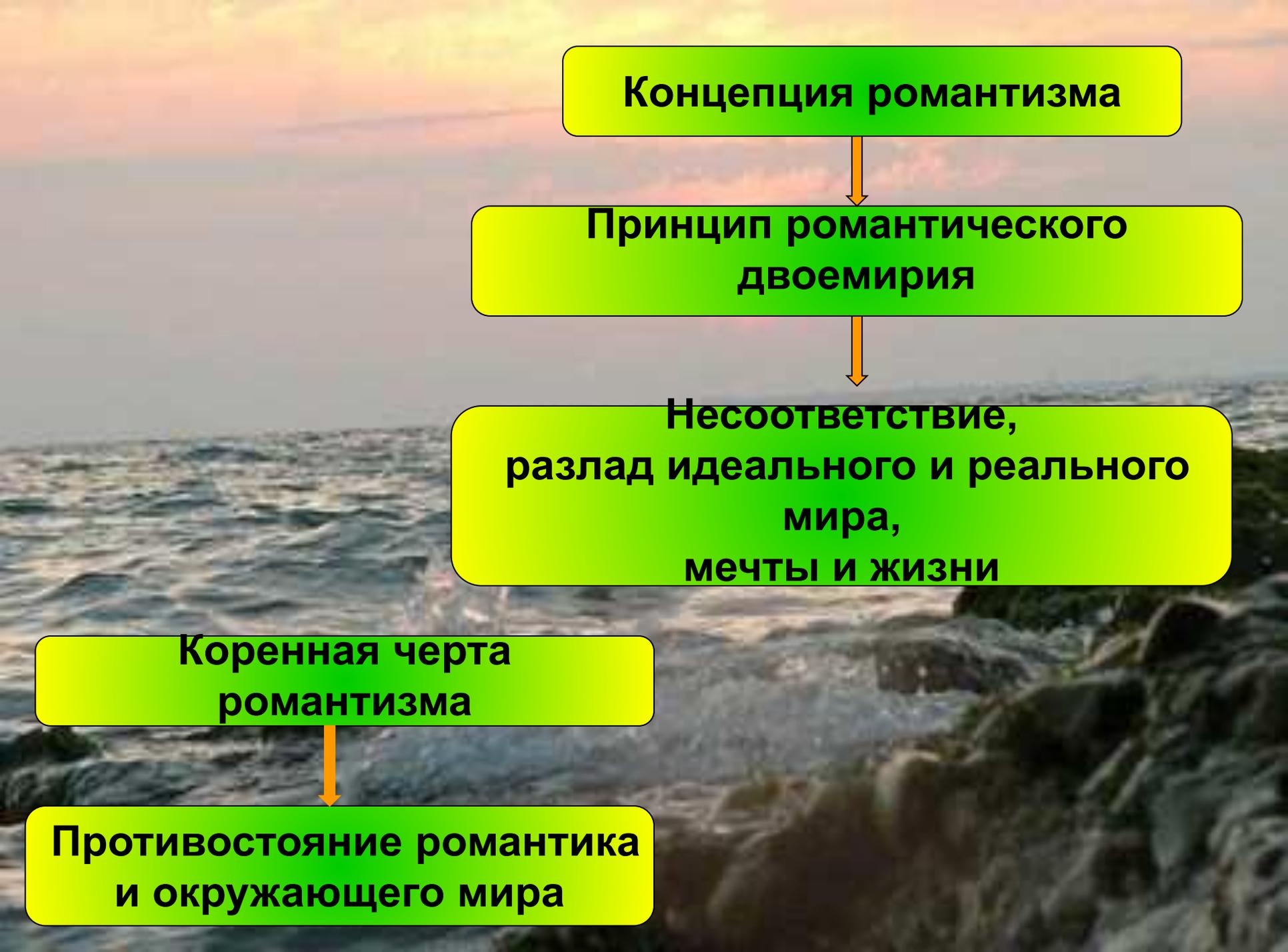
- Представители: Шатобриан, Ж. Сталь, Ламартин, Виктор Гюго, Н. У. Фосколо Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди, Адам Мицкевич Мицкевич, Юлиуш Словацкий, Зыгмунт Красиньский, Эдгар По Эдгар По, Натаниэль Готорн, Генри Лонгфелло.
- Впервые возник в Германии. В кругу писателей и философов йенской школы.
- В германском романтизме преобладали мифические мотивы.
- Для английского романтизма характерен интерес к общественным проблемам.
- Позднее широко распространился.

# Романтизм в русской литературе

- Представители: В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.
- Появился из другого направления – сентиментализм.
- В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создается баллада, романтическая драма.
- Ранняя поэзия А. С. Пушкина Ранняя поэзия А. С. Пушкина также развивалась в рамках романтизма. Вершиной русского романтизма можно считать поэзию М. Ю. Лермонтова Ранняя поэзия А. С. Пушкина также развивалась в рамках романтизма. Вершиной русского романтизма можно считать поэзию М. Ю. Лермонтова, «русского Байрона». Философская лирика Ф. И. Тютчева является одновременно и завершением, и преодолением романтизма в России.

# Основные черты романтизма

- **Основа стиля** - изображение внутреннего мира человека.
- **Центральная идея** – героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе.
- **Особенности стиля:**
  - обращение к народному творчеству;
  - использование тем, языка, образов, интонации, свойственных народным песням, балладам, эпосу;
  - обилие метафор, эпитетов, символов;
  - создание лирического пейзажа.

A vertical flowchart with five yellow rounded rectangular boxes connected by orange arrows. The background is a sunset over a rocky coastline with waves. The text in the boxes is as follows:

**Концепция романтизма**

**Принцип романтического  
двоемирия**

**Несоответствие,  
разлад идеального и реального  
мира,  
мечты и жизни**

**Коренная черта  
романтизма**

**Противостояние романтика  
и окружающего мира**

**Принцип романтического  
двоемирия**

**Несоответствие,  
разлад идеального и реального  
мира,  
мечты и жизни**

**Коренная черта  
романтизма**

**Противостояние романтика  
и окружающего мира**



# Романтизм в

- Для философии эпохи романтизма характерен агностицизм (Кант), иррационализм (Шопенгауэр), пантеизм (Гегель, Шеллинг) и культ героических личностей (Ницше, Карлейль).
- 1819 год – книга “Мир как воля и представление” Артура Шопенгауэра. Отличалась глубочайшим пессимизмом. История человечества лишена всякого смысла.

# РОМАНТИЗМ В

## ЖИВОПИСИ

- Представители: Каспар Давид Фридрих, Карл Фридрих Лессинг  
Фридрих, Карл Фридрих Лессинг  
Лессинг Представители: Каспар Давид Фридрих, Карл Фридрих Лессинг, Карл Шпицвег  
Шпицвег Представители: Каспар Давид Фридрих, Карл Фридрих Лессинг, Карл Шпицвег, Карл Блехен  
Карл Блехен Представители: Каспар Давид Фридрих, Карл Фридрих Лессинг, Карл Шпицвег, Карл Блехен, Альберт Бирштадт  
Бирштадт Представители: Каспар Давид Фридрих, Карл Фридрих Лессинг, Карл Шпицвег, Карл Блехен, Альберт Бирштадт, Теодор Жерико  
Жерико Представители: Каспар Давид Фридрих, Карл Фридрих Лессинг, Карл Шпицвег, Карл Блехен, Альберт Бирштадт, Теодор Жерико, Эжен

# Уильям Блейк



Увидеть мир в одной песчинке  
И космос весь - в лесной травинке,  
Вместить в ладони бесконечность  
И в миге мимолетном вечность...  
Уильям Блейк



Великий красный  
дракон 1810  
год



Большой красный дракон  
и жена-солнце

1810  
год

# Навуходоносор 1795 год

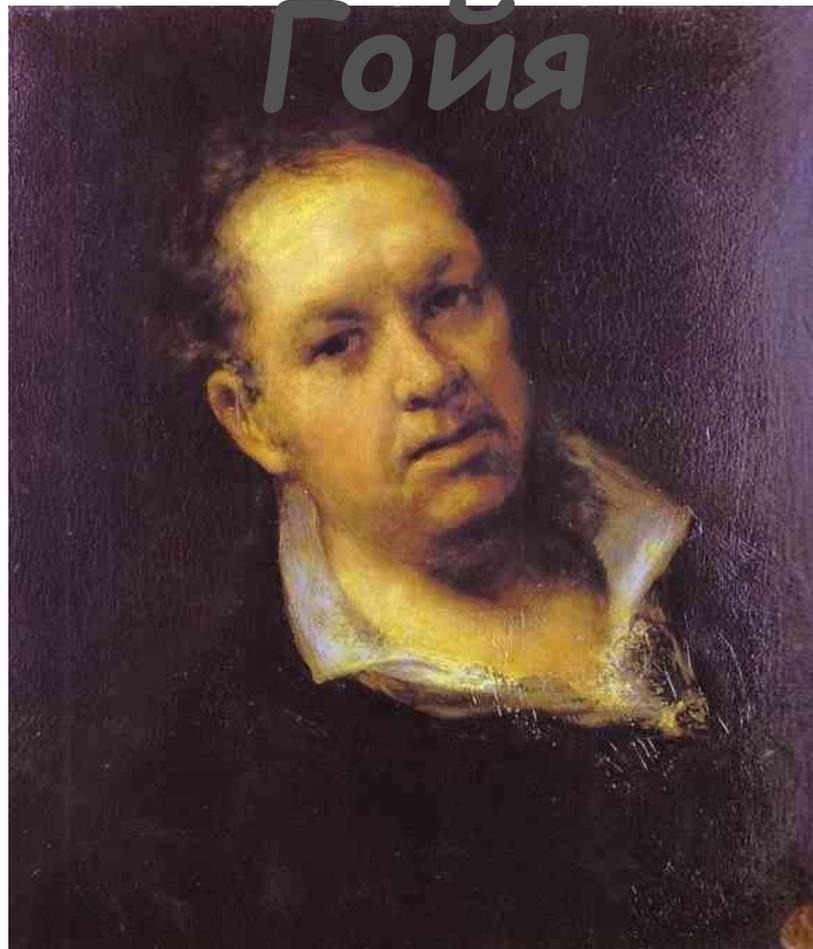




Призрак  
ничтожества  
1820  
год

Франсиско де

Гойя





Шабаш  
ведьм  
1798  
год

Маха  
1803  
одежда  
Маха  
1800  
обновляющая  
год





Сатурн, пожирающий своих  
детей

1823

ГОД

# РОМАНТИЗМ В МУЗЫКЕ

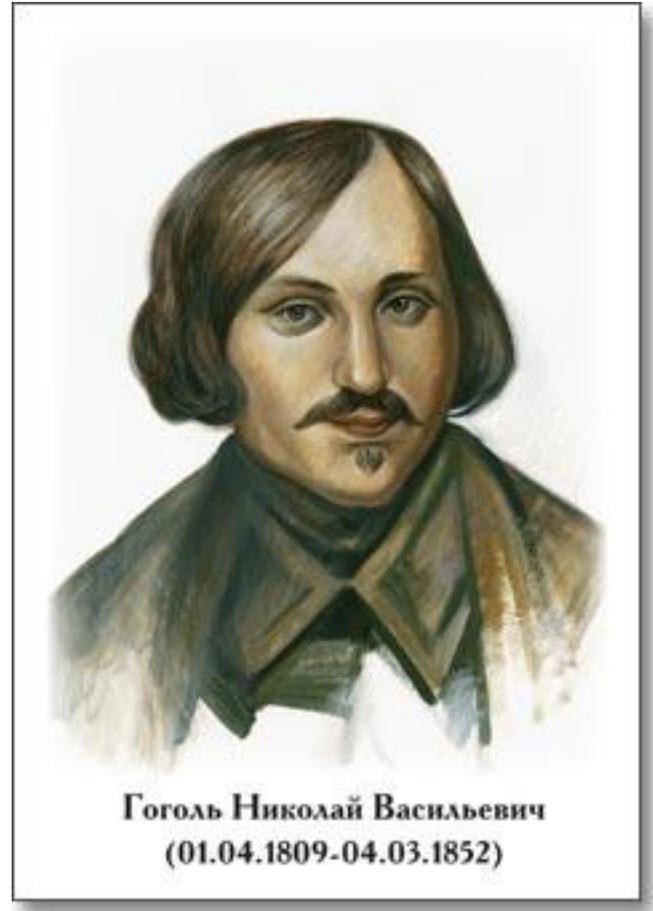
- Франц Шуберт, Эрнст Людвиг Гофман, Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман, Людвиг Шпор, Николо Пганини и др.
- Русские представители: А. А. Алябьев, М. И. Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, Мусорский, Бородин, Кюи, П. И. Чайковский.
- В музыке направление романтизма сложилось в 1820-е годы, развитие его заняло весь XIX век.
- Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека. Музыка становится более рельефной, индивидуальной. Получают развитие песенные жанры, в том числе баллада.

# Общая характеристика.

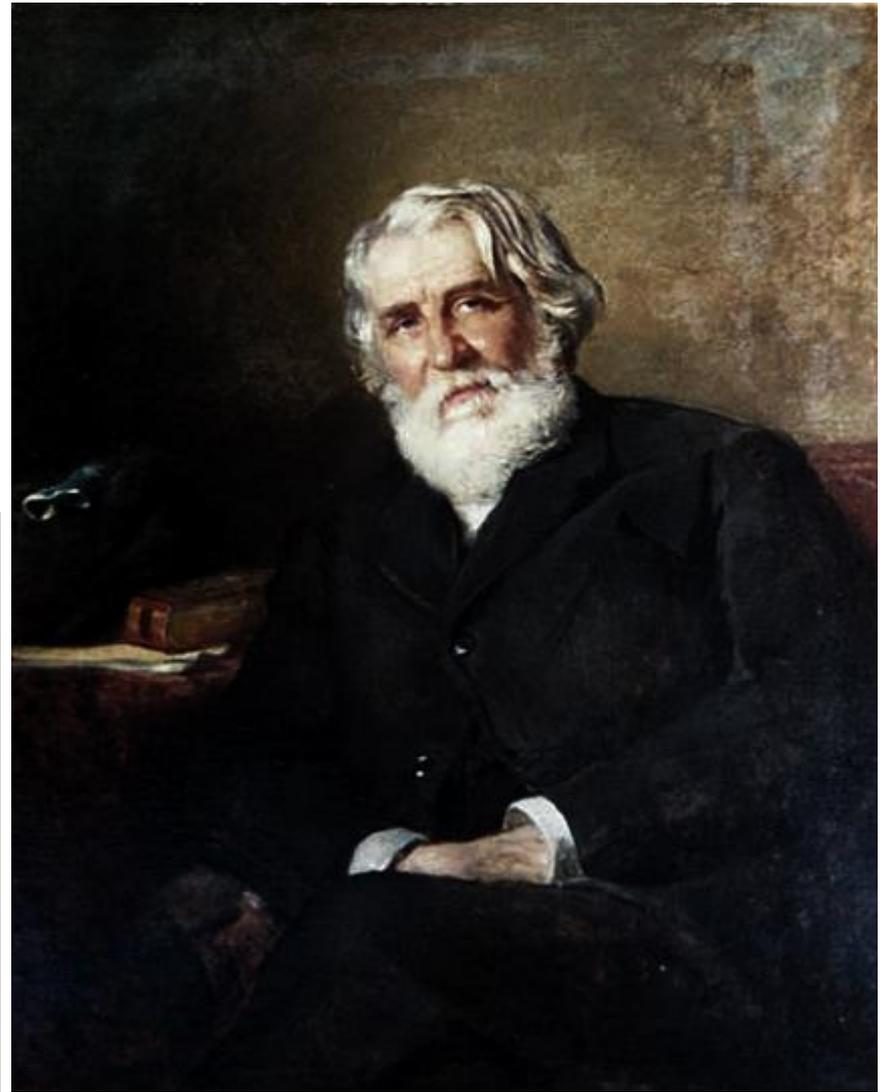
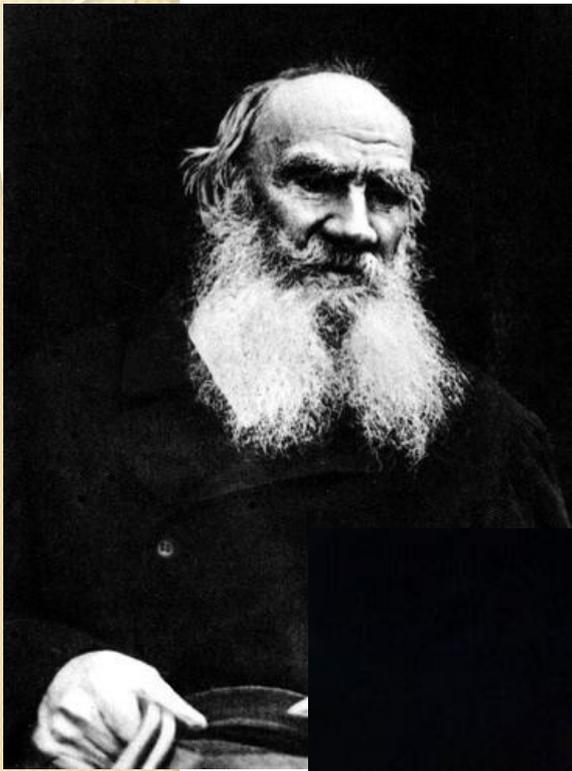
- Романтизм сменяет эпоху просвещения и совпадает с промышленным переворотом, обозначенным появлением паровой машины, паровоза, парохода, фотографии и фабрично-заводских окраин. Если Просвещение характеризуется культом разума и основанной на его началах цивилизации, то романтизм утверждает культ природы, чувств и естественного в человеке. Именно в эпоху романтизма оформляются феномены туризма, альпинизма и пикника, призванные восстановить единство человека и природы. Востребованным оказывается образ «благородного дикаря», вооруженного «народной мудростью» и не испорченного цивилизацией.

- С середины 19 века происходит становление русской реалистической литературы, которая создается на фоне напряженной социально-политической обстановки, сложившейся в России во время правления Николая I. Назревает кризис крепостнической системы, сильны противоречия между властью и простым народом. Назрела необходимость создания реалистической литературы, остро реагирующей на общественно-политическую ситуацию в стране.

- Литературный критик В.Г. Белинский обозначает новое реалистическое направление в литературе. Его позицию развивают Н.А. Добролюбов, Н.Г. Чернышевский. Возникает спор между западниками и славянофилами о путях исторического развития России.



- Литераторы обращаются к общественно-политическим проблемам российской действительности. Развивается **жанр реалистического романа**. Свои произведения создают И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, И.А. Гончаров. Преобладает общественно-политическая, философская проблематика. Литературу отличает особый психологизм.
- Развитие поэзии несколько затихает. Стоит отметить поэтические произведения Некрасова, который первым внес в поэзию социальную проблематику. Известна его поэма «Кому на Руси жить хорошо?», а также множество стихотворений, где осмысляется тяжелая и беспросветная жизнь народа.



# Темы докладов и рефератов

1. Преемственность в творческой деятельности писателей или поэтов XVIII и XIX веков.
2. Общие и отличительные черты романтизма в произведениях литературы, живописи, музыки.
3. Лирические и лироэпические жанры в творчестве русских романтиков (на примере одного из авторов).
4. Соотношение литературных направлений в первой половине XIX века (сентиментализм и романтизм, романтизм и реализм).
5. Комедия А. С. Грибоедов «Горе от ума» как свидетельство сложности развития литературного процесса в первой половине XIX века.



# Литература для конспектирования

- *Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина: Ст. вторая // Полн. собр. соч. Т. VП. М., 1955.*
- Гуковский Г. А. Пушкин и русские романтики. М., 1965.*
- Гуревич А. М. Романтизм в русской литературе. М., 1980.*
- Гуревич А. М. Динамика реализма. М., 1995.*
- Маймин Е. А. О русском романтизме. М., 1975.*
- Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. М., 1976.*
- Фохт У. Пути русского реализма. М., 1963.*