

**XII международной научно-практической конференции
«Современное музыкальное образование-2013»**

**Тема: «Условия и возможности применения
музыкально-компьютерных технологий на
уроках музыки в общеобразовательной школе»**

**Доклад учителя музыки ГБОУ
СОШ № 307 Адмиралтейского
района СПб
Колодкиной Ольги Валентиновны**

**Санкт-Петербург
2013**

Необходимость обновления форм обучения музыке в общеобразовательной школе вызвана следующим рядом проблем:

в программах по музыке преобладает художественно-эстетическая, а не социально-педагогическая направленность, где познание искусства мало связано с повседневной жизнью школьника и жизнью общества, вследствие чего не может реализовываться потенциал, заложенный в жизненной силе музыки.

опора на новые федеральные образовательные стандарты по предмету Музыка и преемственная связь с инновационными и традиционными учебно-методическими комплексами образовательных программ по музыке.



**От гармонии восприятия
музыки к гармоничному
образу жизни,
От музыкальной и
духовной культуры
каждого
К духовной культуре
общества.**





Музыкальное образование ВСЕМ

ГОЛО

С +

душ

а +

тело

||

ЗДОРОВ

ЬЕ

*электронное музыкальное
творчество – залог
мотивации обучения на
уроках музыки
и развития креативного
мышления;*

любимых мелодий.

- ❖ Активно помогает выразить чувства:
 - в ритмических движениях;

*й
слушания*

ДИМО

чувства



сознание

*комплексный
обучение
необходим
полноценное
лич.*



ПОВЕДЕНИЕ



*«...
цели применения МКТ в целях
систематического
применения
не только
S
условиях
включения
интерактивных и
личностно-
ориентированных
технологий обучения
музыке
в общеобразовательной
школе;*



Леонард Бернстайн

**Сегодня, как никогда, актуальна
китайская поговорка:
*«Разрушение любого государства
начинается именно с разрушения его
музыки. Не имеющий чистой и светлой
музыки народ обречён на вырождение»***

Г. Овсянкина

ПРИНЦИПЫ СОЦИАЛЬНО-НРАВСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЧЕРЕЗ ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ:



1. Мотивация обучения через реализацию

опора на социально-педагогические функции музыки и патриотическое воспитание, как насущная потребность современного общества в полноценном развитии духовной культуры;

еника;
я, как пример
овыражения;

3. Воспита

изучения и в

ИСК

4. Социально-

патриотиче

творческой деятельности педагога

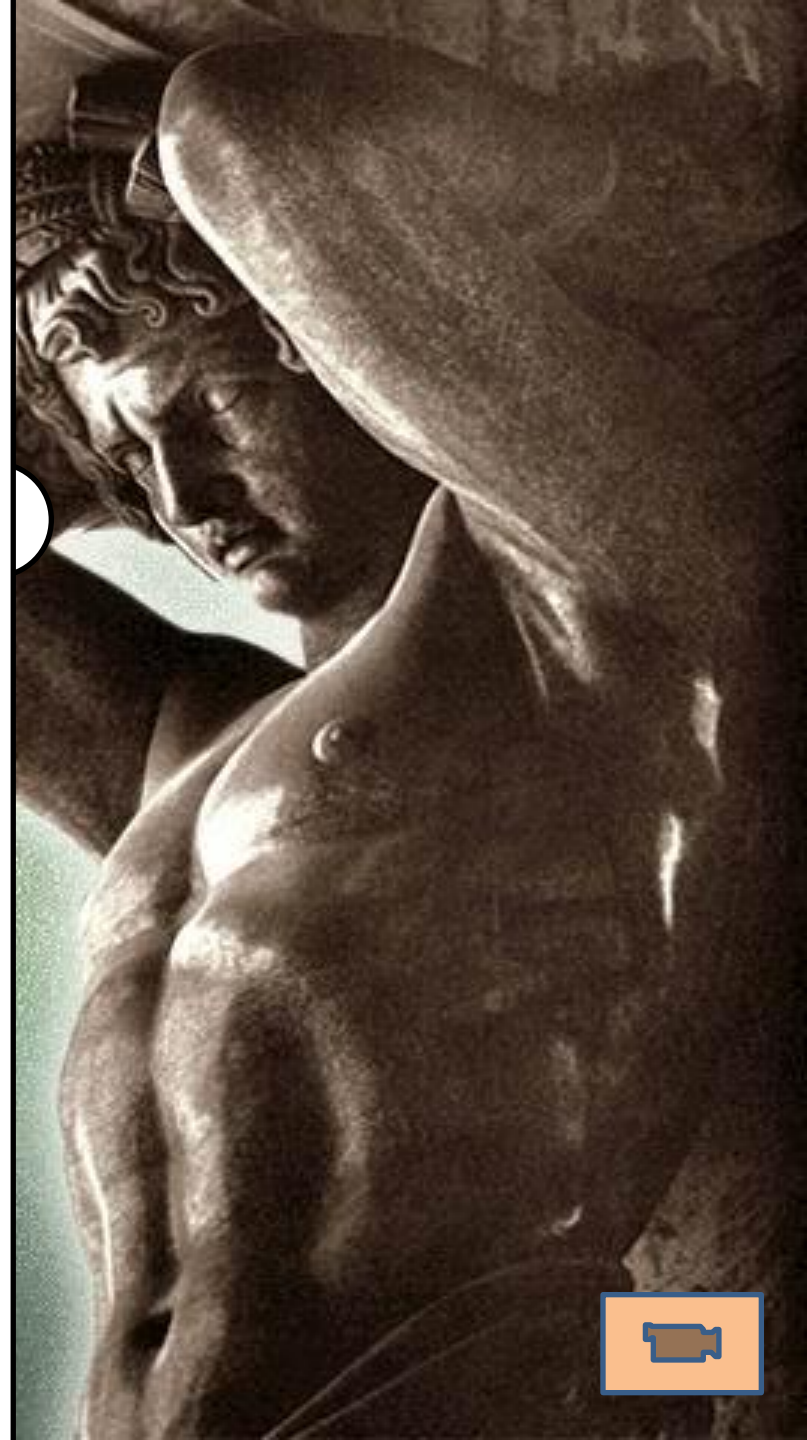
и его учеников.




**учреждений авторов
Геннадия Григорьевича
Белова, Ирины
Борисовны Горбуновой
и Алексея Викторовича
Горельченко;**

**2. Современная концепция
и методика обучения
музыке (Голос нот).
Нины Александровны
Бергер;**

**3. Инновационный учебно-
методический комплекс
«Музыка и
информатика»,
разработанный группой**





«Звуки музыки бесконечно радуют нас, ибо в них оплотнено единство всех наших сущностных сил – и трезвенной рациональности, и всепроникающей интуиции, пламенной способности мыслить озарениями, в любой миг ощущая в себе веяние духа, целостность жизни, бесконечность жизненных смыслов».

В. Медушевский