

Русская культура второй половины XIX века

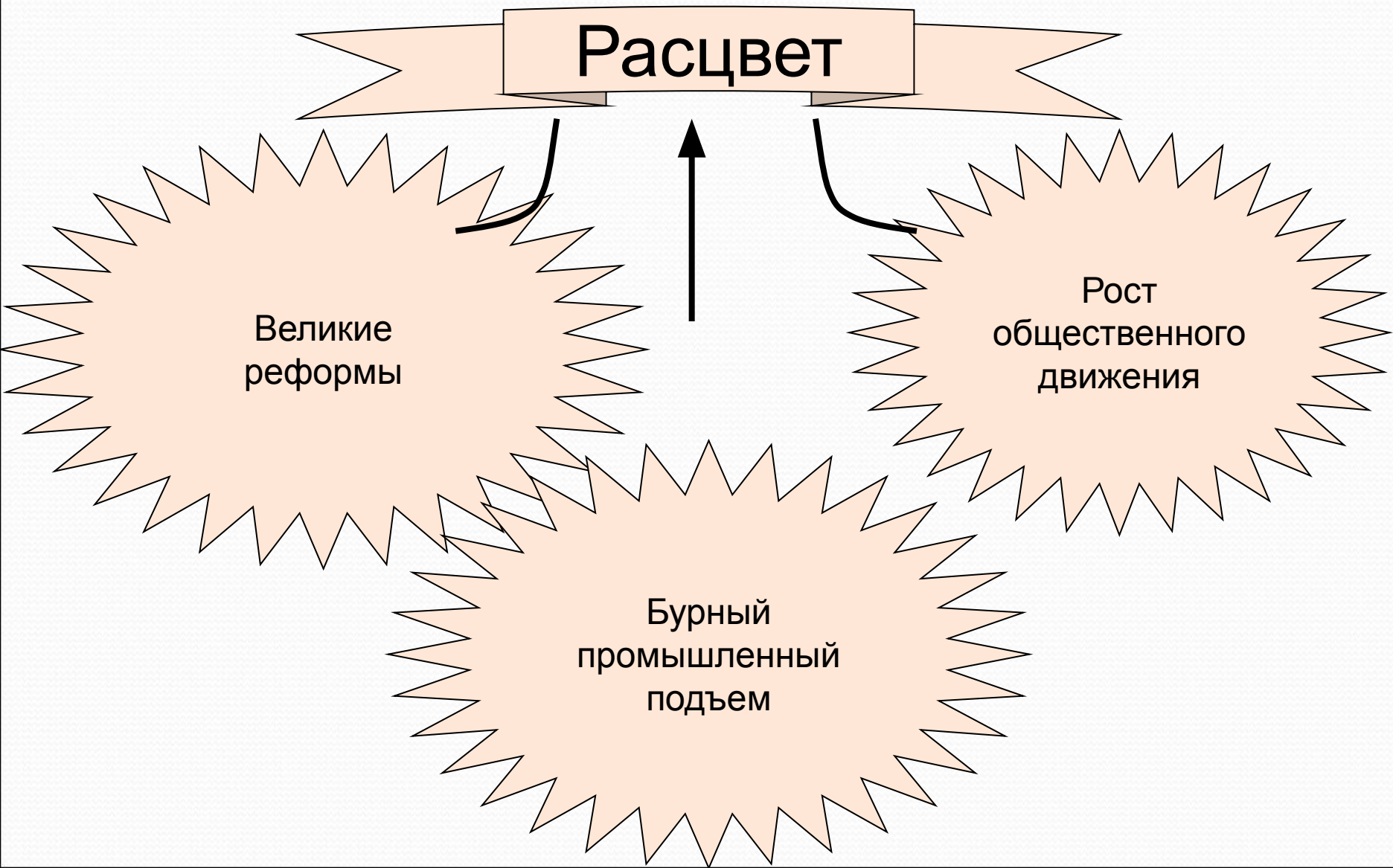
Культура второй половины XIX века

Расцвет

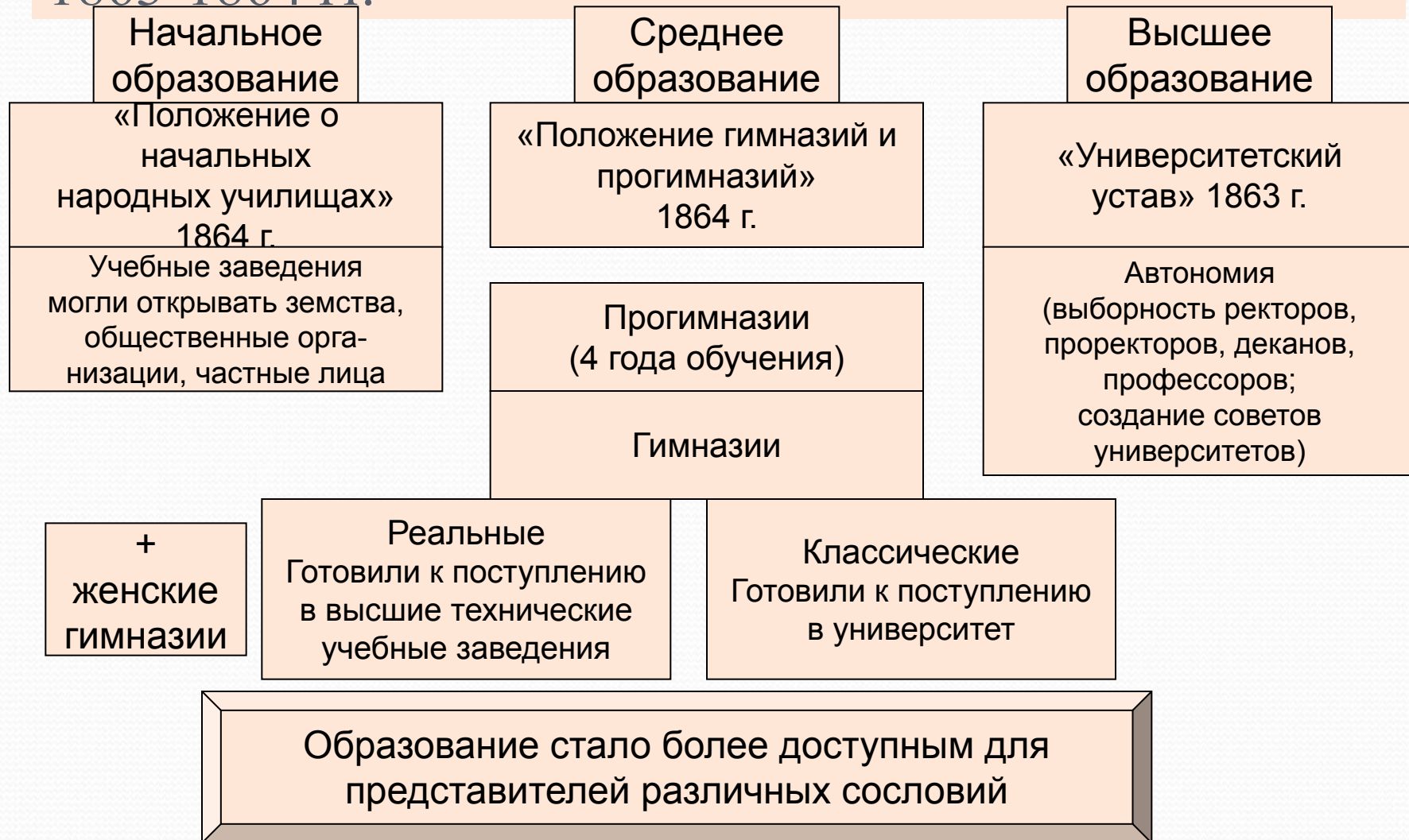
Великие
реформы

Рост
общественного
движения

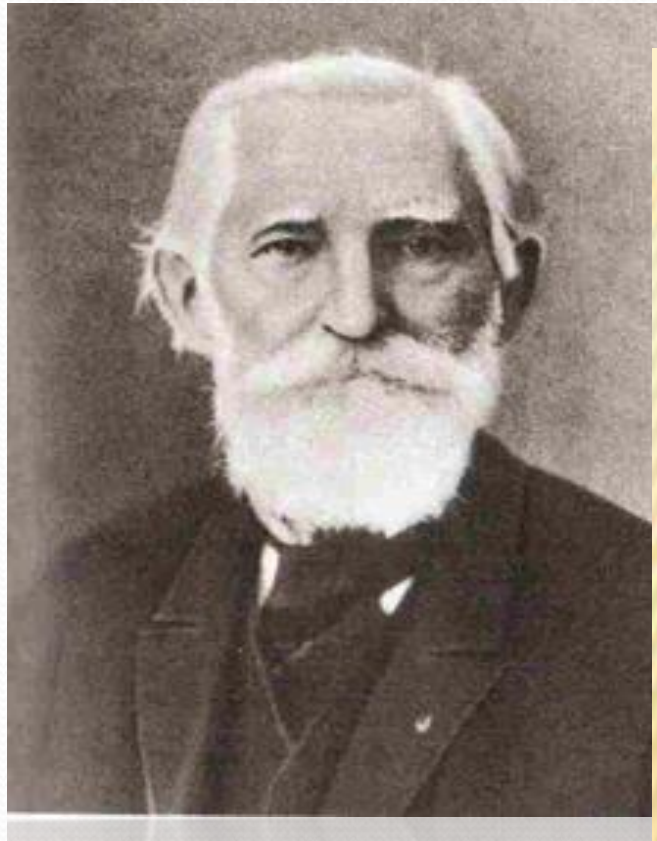
Бурный
промышленный
подъем



Реформы в области народного образования 1863-1864 гг.



Развитие науки и техники



Математик и механик и Пафнутий Львович Чебышев

Изобретения П.Л.Чебышева.



Стопоходящая машина.



Счётная машина.



Гребной механизм.



Самокатное кресло

Открытие Столетовым скорости света



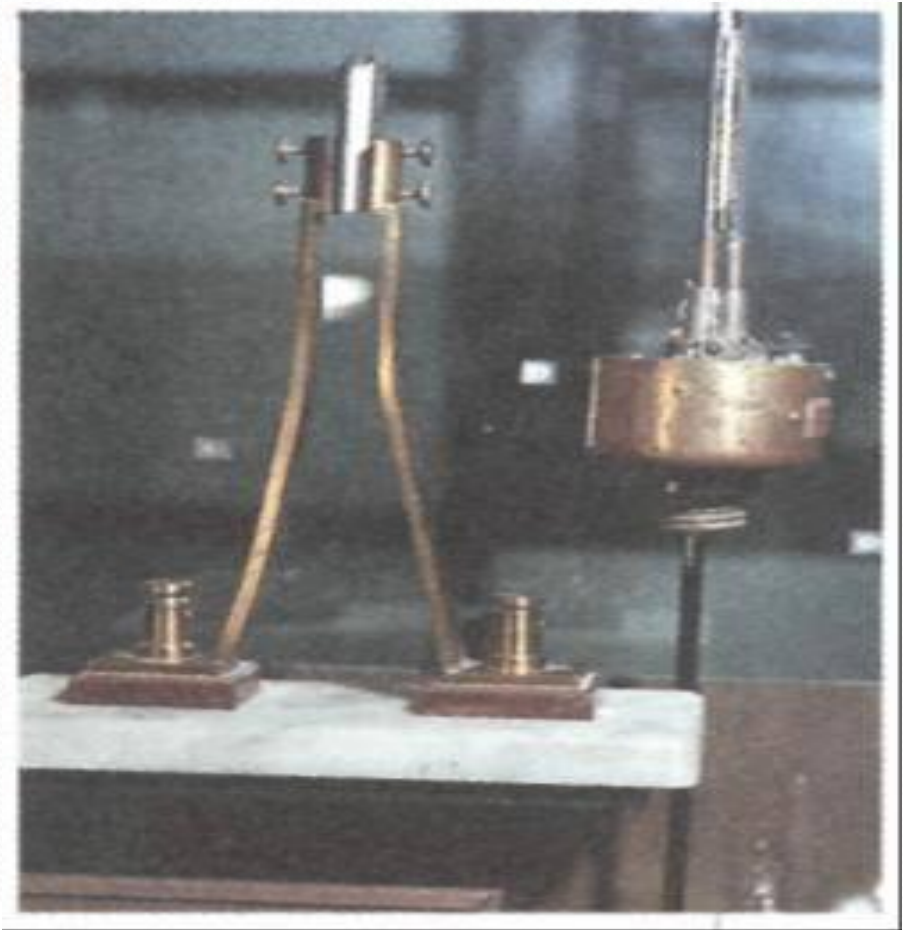
А.Г. Столетов в 1876 г., измеряя отношение электромагнитных и электростатических единиц, получил значение, близкое к скорости света. Предложение Столетова организовать измерение этой величины, принятое I конгрессом электриков в 1881 г., способствовало утверждению электромагнитной теории света.

***Физик
Александр Григорьевич
Столетов***

Изобретение Яблочковым дуговой электролампы



**Физик
Павел Николаевич
Яблочков**



Свеча Яблочкова

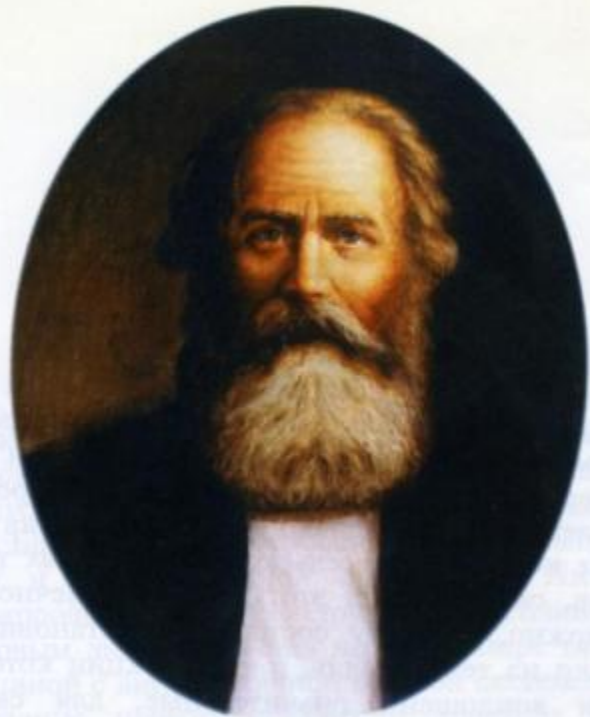
Самолет Можайского



Самолет А. Ф. Можайского

**Физик
Александр Федорович
Можайский**

Гусеничный трактор Блинова



Федор Абрамович

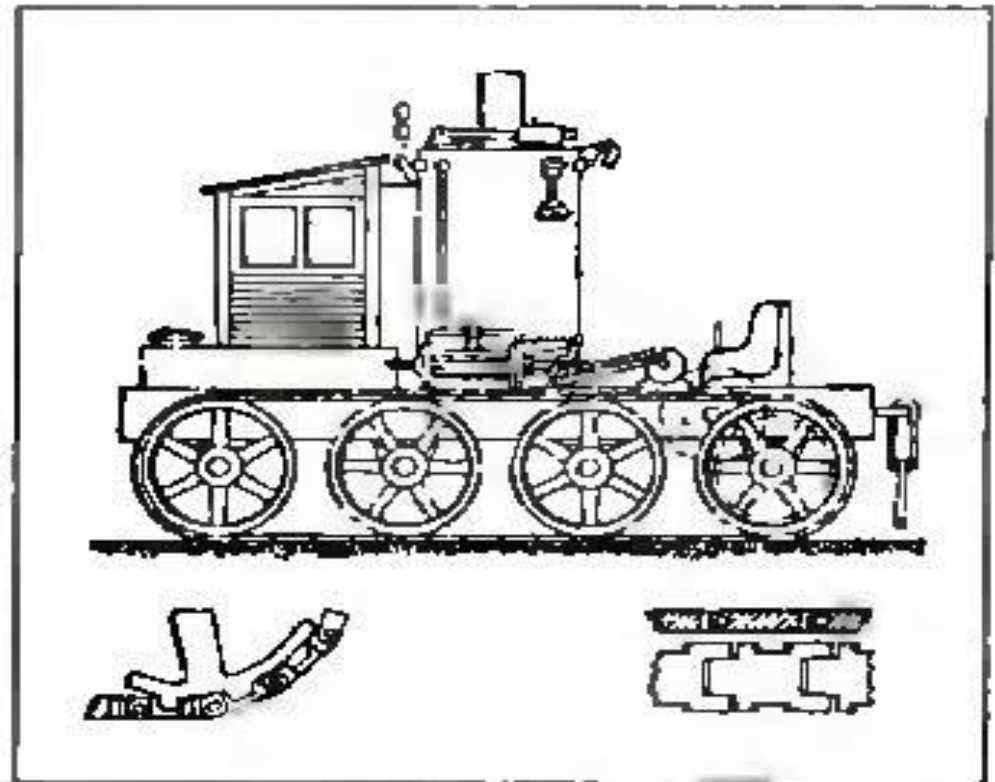
БЛИНОВ

1831-1902

1831-1902

БЛИНОВ

Федор Абрамович




Паровой гусеничный трактор Ф. А. Блинова с
металлическими гусеницами

Таблица Менделеева



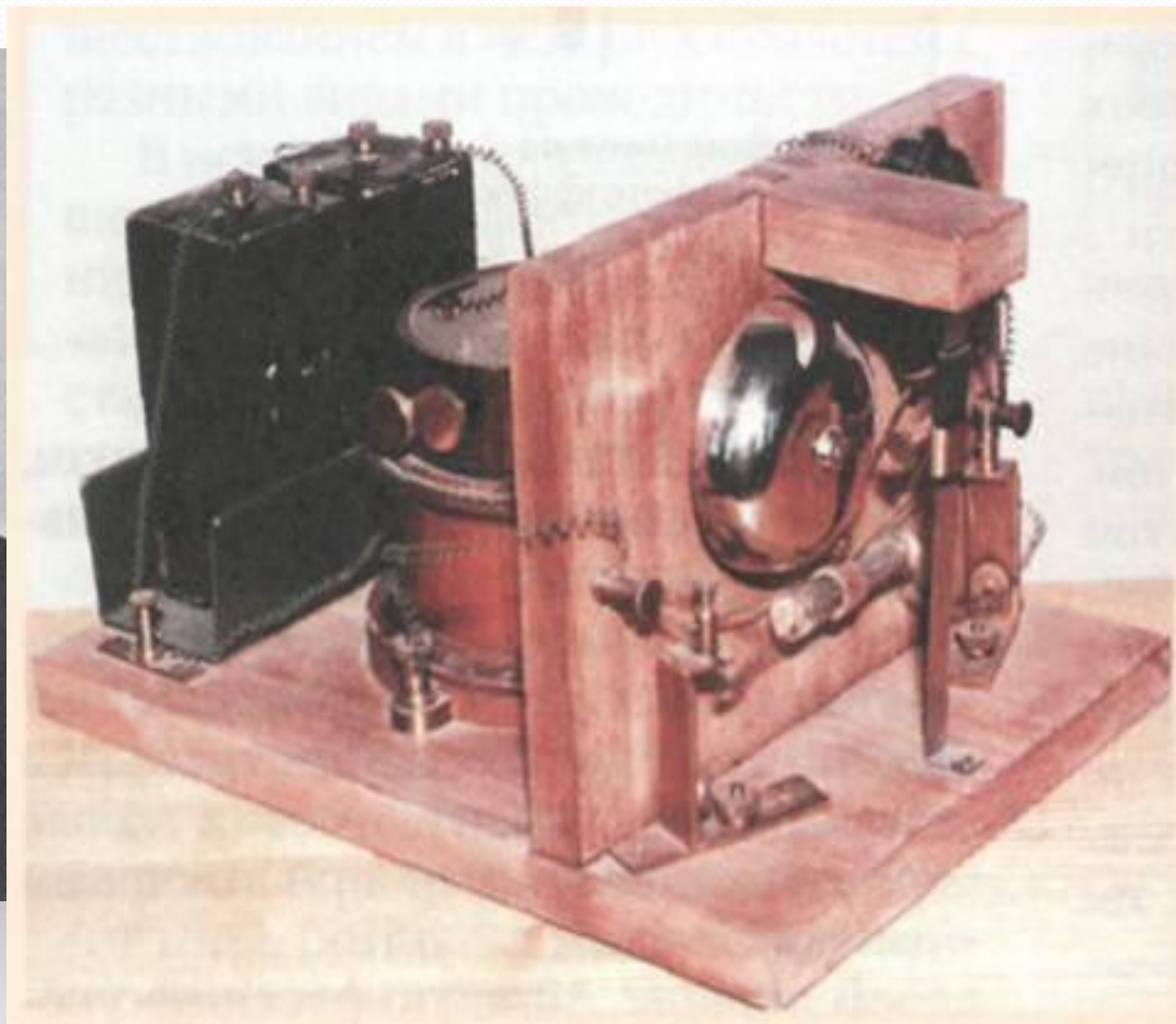
Дмитрий Иванович Менделеев

ПЕРИОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЭЛЕМЕНТОВ Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА											VII (H)		VIII He									
1	H										2	He			 Периодический закон открыт Д.И.МЕНДЕЛЕЕВЫМ в 1869 году							
2	Li	3	Be	4	B	5	C	6	N	7	O	8	F	9			Ne					
3	Na	11	Mg	12	Al	13	Si	14	P	15	S	16	Cl	17			Ar					
4	K	19	Ca	20	Sc	21	Ti	22	V	23	Cr	24	Mn	25			Fe	26	Co	27	Ni	28
5	Rb	37	Sr	38	Y	39	Zr	40	Nb	41	Mo	42	Tc	43			Ru	44	Rh	45	Pd	46
6	Cs	55	Ba	56	La ⁵⁷ -Lu ⁷¹	Hf	72	Ta	73	W	74	Re	75	Os			76	Ir	77	Pt	78	
7	Fr	87	Ra	88	Ac ⁸⁹ -(Lr) ¹⁰³	(Ku)	104	(Ns)	105		106		107				108		109		110	
											* ЛАНТАНОИДЫ											
											** АКТИНОИДЫ											

Доклад Попова по радиосвязи



*Александр
Степанович Попов*

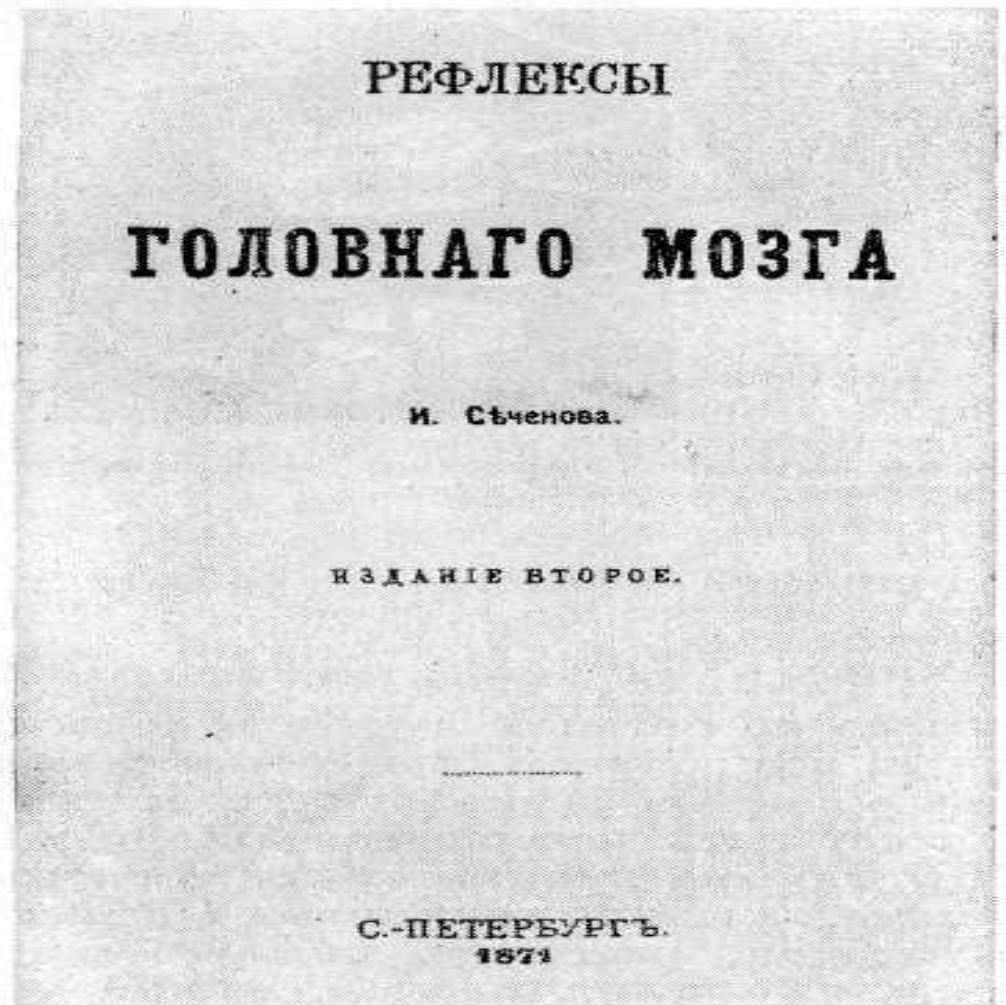


Радио Попова

Ученые-натуралисты



**Иван Михайлович
Сеченов**



Ученые-натуралисты



Иль. Мечников.

Илья Ильич Мечников

И.И. Мечников и
Н.Ф. Гамалея
организовали первую
в России
бактериологическую
станцию,
разработали методы
борьбы против
чешенства



Н. Ф. Гамалея.

**Николай Федорович
Гамалея**

Открытие Пржевальским вида дикой лошади

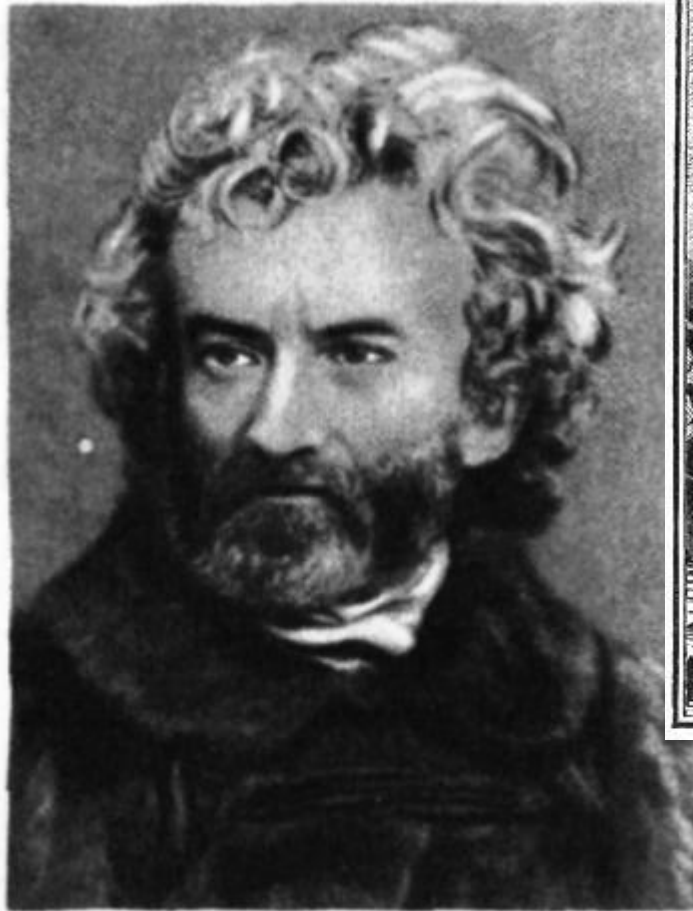
(1879)

Группа участников экспедиции Н. М. Пржевальского. Слева направо сидят: П. К. Козлов, Н. М. Пржевальский, В. И. Роборовский. Стоят казаки экспедиционного отряда. Фотография.

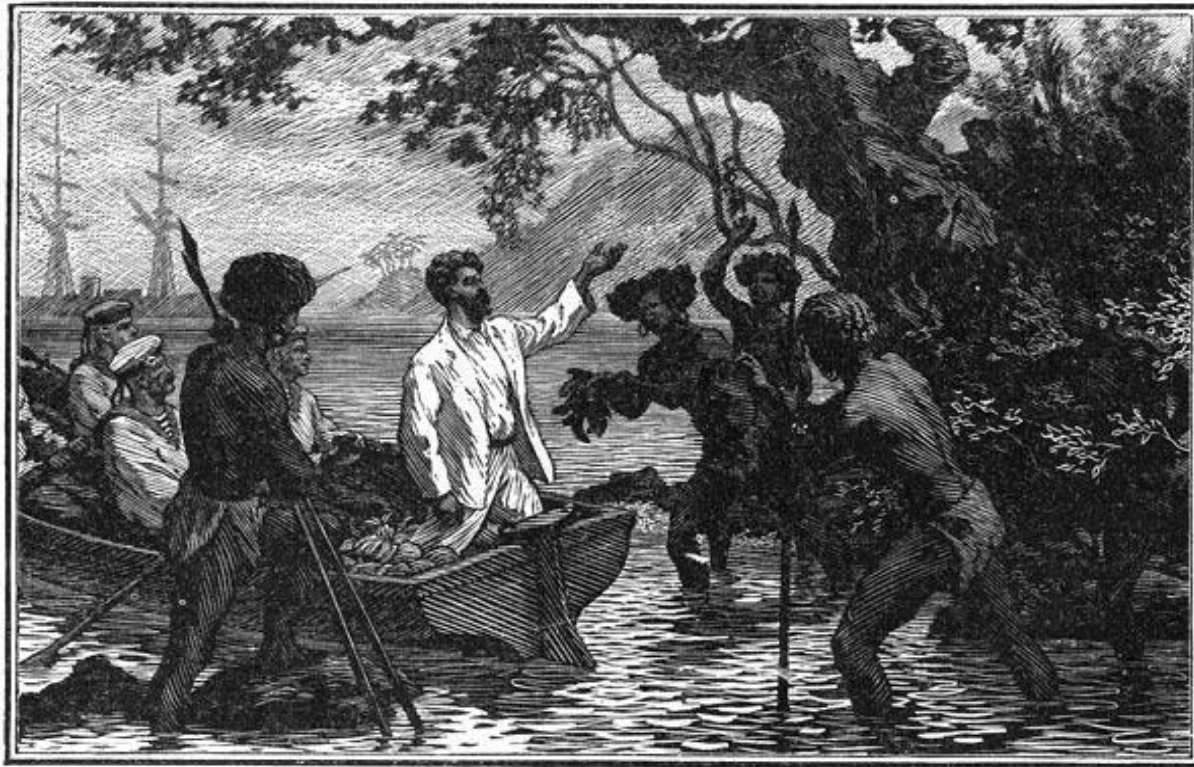


Экспедиция Пржевальского

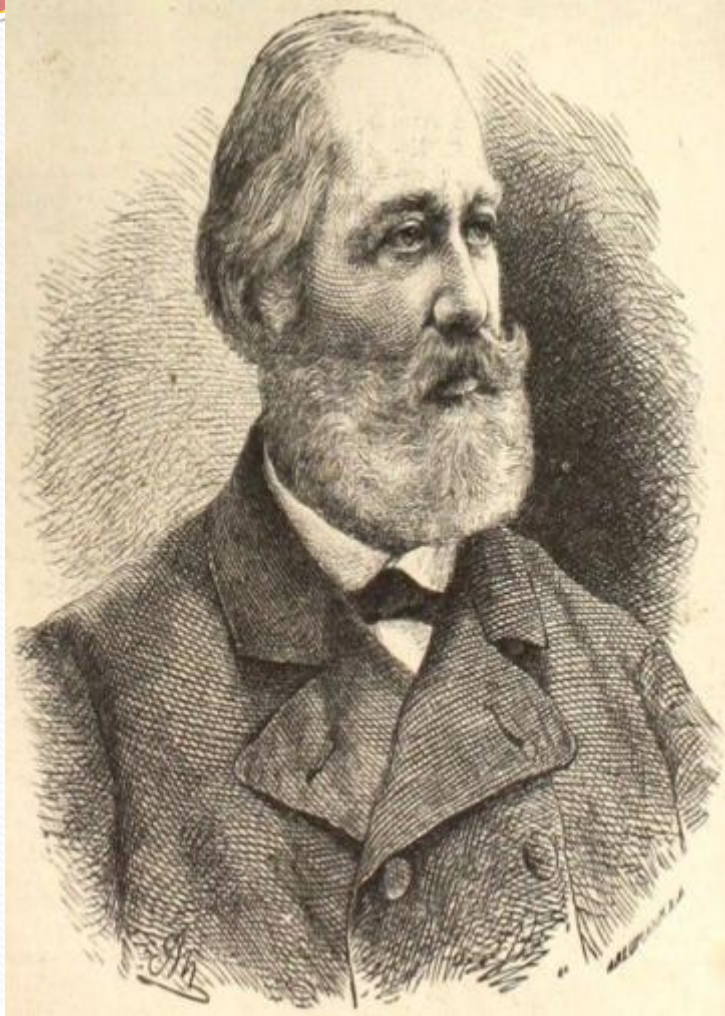
Экспедиции Миклухо-Маклая



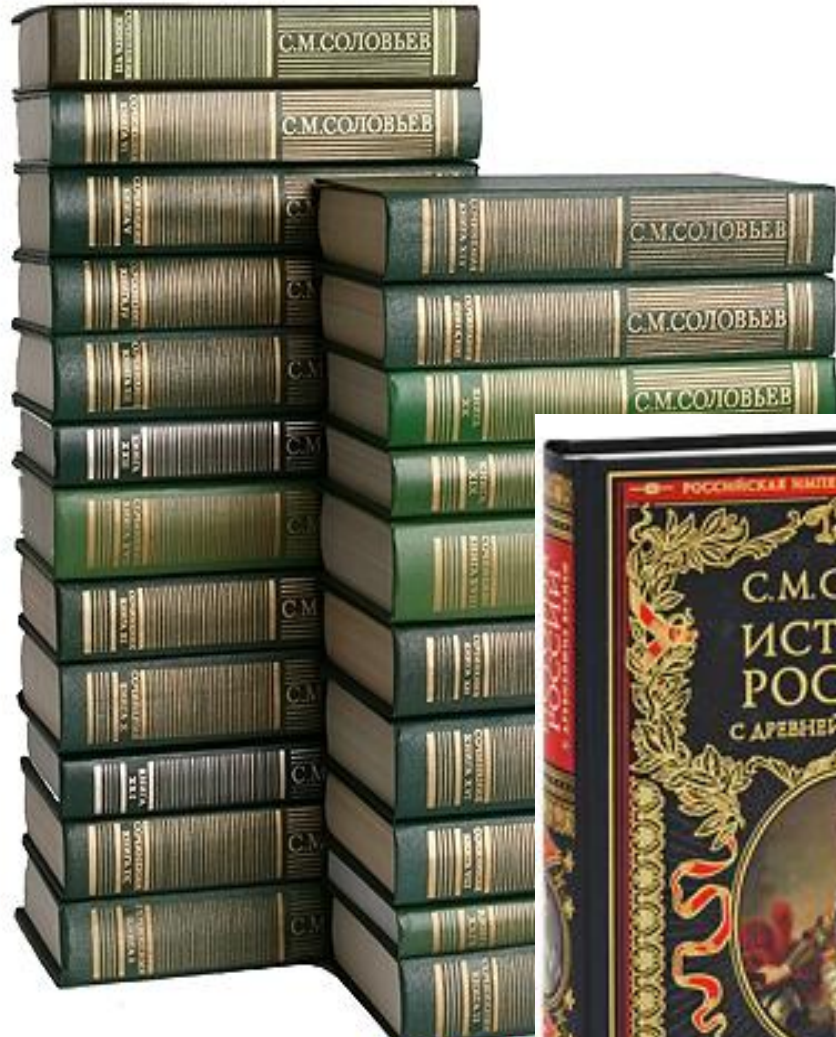
*Николай Николаевич
Миклухо-Маклай*



Историческая наука



*Сергей Михайлович
Соловьев*



МEDIA

Начало научной деятельности

Ключевского



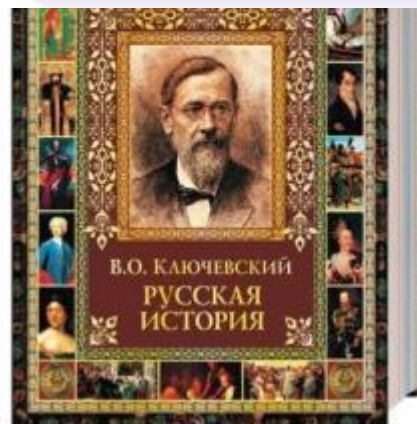
*Василий Осипович
Ключевский*



*История — это фонарь в будущее,
который светит нам из прошлого.*

Василий Осипович Ключевский,
русский историк.

заканчива
аплодисме



ческих

Наука

Языкознание	В.И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка»		
Математика	Чебышев Теория чисел Теория вероятностей	+	Ляпунов Марков Ковалевская
Физика	Столетов Теория магнетизма Фотоэлектрические явления		
Химия	Бутлеров Органическая химия	Менделеев Периодическая система химических элементов (1869)	
Биология	Сеченов Рефлексы мозга	Мечников Иммунология	Тимирязев Фотосинтез
География	Семенов-Тяньшанский Пржевальский Центральная Азия	Миклухо-Маклай Ю.-В. Азия, Океания	
Техника	Яблочков Лодыгин Лампа накаивания	Можайский Жуковский Самолетостроени	Попов Радио (1895)
История	С.М. Соловьев «История России с древнейших времен»	В.О. Ключевский «Курс русской истории»	

● Искусство:

1. Литература

2. Живопись

3. Скульптура

4. Архитектура

5. Музыка

6. Театр

Основное художественное направление- критический реализм. Это отображение реальной жизни на основе её критического восприятия.

Литература

М.Е. Салтыков – Щедрин (1826-1889)



- **«Губернские очерки»**
- **«История одного города»**
- **«Господа Головлёвы»**

Ф. М. Достоевский (1821 – 1881)

- «Преступление и наказание»
- «Братья Карамазовы»
- «Идиот»



Л. Н. Толстой (1828-1910)



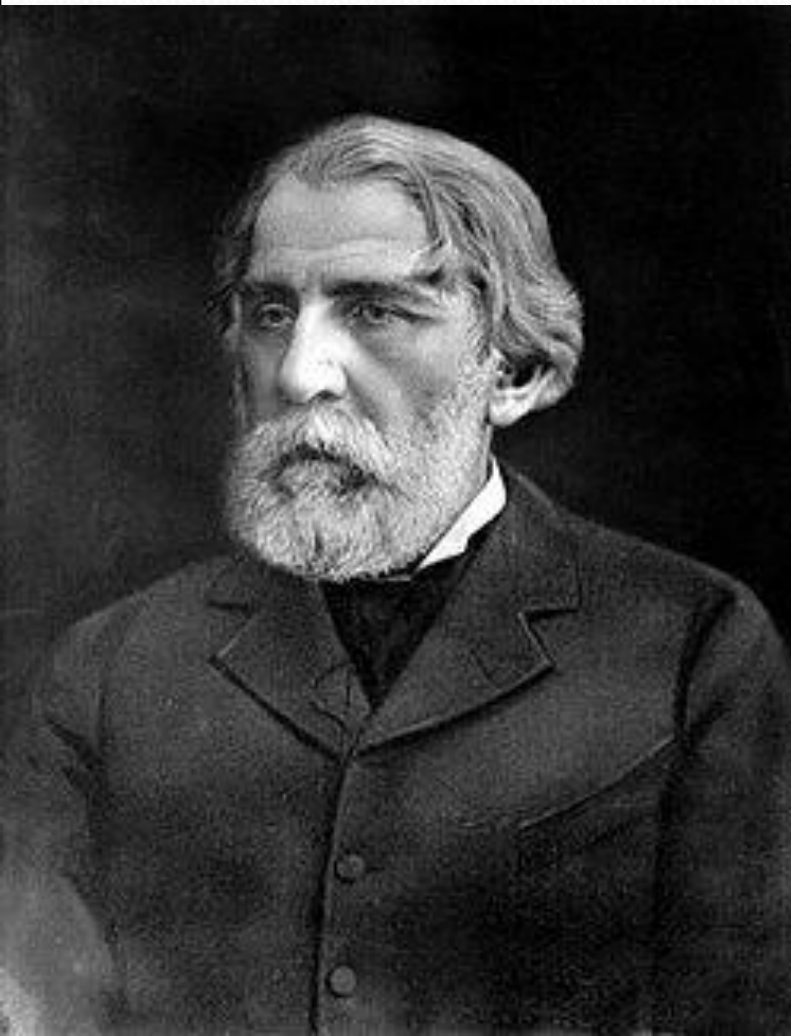
- «Война и мир»
- «Анна Каренина»
- «Воскресение»

А. П. Чехов (1860-1904)

- «Дама с собачкой»
- «Лошадиная фамилия»
- «Три сестры»
- «Вишневый сад»
- «Дядя Ваня»
- «Чайка»



И. С. Тургенев (1818 – 1883)



● **«ОТЦЫ И
ДЕТИ»**

Н. А. Некрасов (1821-1878)

- «Кому на Руси жить хорошо»



Живопись

В. Г. Перов (1834-1882)



- «Сельский крестный ход на Пасхе».
- «Чаепитие в Мытищах»
- «Приезд гувернантки в купеческий дом»
- «Тройка»







11. 8.
1866



B. D. 1880
1880
S. 1880



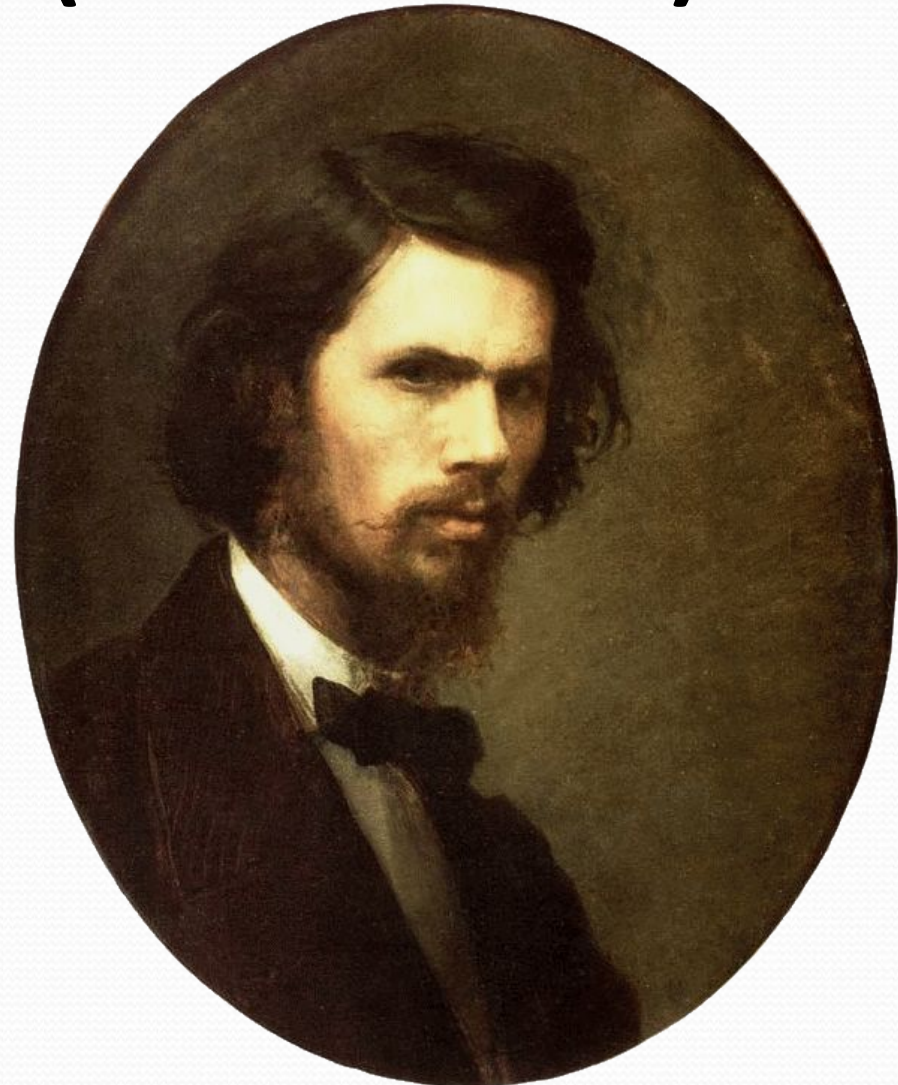
1870 - Товарищество передвижных художественных выставок.

Художники - передвижники: Н.Ге, А.Саврасов, И.Шишкин, В.Перов, В.Васнецов, Н. Ярошенко, К. Савицкий. Теоретик передвижничества – И. Крамской.

И.Н Крамской (1837 – 1887)

● «Неизвестная»

● «Неутешное
горе»







И.Е Репин (1844-1930)



- «Бурлаки на Волге»
- «Не ждали»
- «Отказ от исповеди»
- «Царевна Софья»
- «Иван Грозный и его сын 16 ноября 1581 года»
- «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»



Бурлаки на Волге



**Не
ждали**



Отказ от исповеди

Крамской писал Репину, когда этот холст прибыл на очередную передвижную выставку: «Я очень был тронут Вашей картиной. После «Бурлаков» это наиболее значительное произведение. Даже больше – я думаю, что эта картина еще лучше. Софья производит впечатление запертой в клетку тигрицы, что совершенно отвечает







**Запорожцы пишут письмо
турецкому султану**

В. Суриков (1848-1916)



- **«Утро стрелецкой казни»**
- **«Покорение Сибири Ермаком»**
- **«Боярыня Морозова»**



«Утро стрелецкой казни» — эта картина посвящена казни стрельцов после неудачного бунта 1698 года



Народ здесь предстает во всем величии своего подвига. Движение войска направляет легендарный Ермак; его фигура сразу выделяется и в то же время она не отделима от казаков. Цельность, сплоченность - отличительная черта казацкого войска.



Картина В. И. Сурикова «Боярыня Морозова» написана в 1887 году. Картина обладает единым композиционным центром в лице боярыни Морозовой. Её образу художником приданы неистовые черты: поднятая в жесте клятвы рука, бескровное фанатичное лицо, суровые прощальные слова к толпе — все отражает сказанное о ней Аввакумом: «Кидаешься ты на врага, аки лев». Боярыня изображена одетой в широкую чёрную бархатную шубу, оттеняющую бледность её лица. Образ Морозовой на картине предстает победоносным: народ смотрит на неё с благоговением и кланяется ей, а сама она выражает готовность идти до конца за свои убеждения.

В. Васнецов (1848- 1926)



- «Алёнушка»
- «Витязь на распутье»
- «Богатыри»
- «После побоища Игоря Святославовича с половцами»





Витязь на распутье



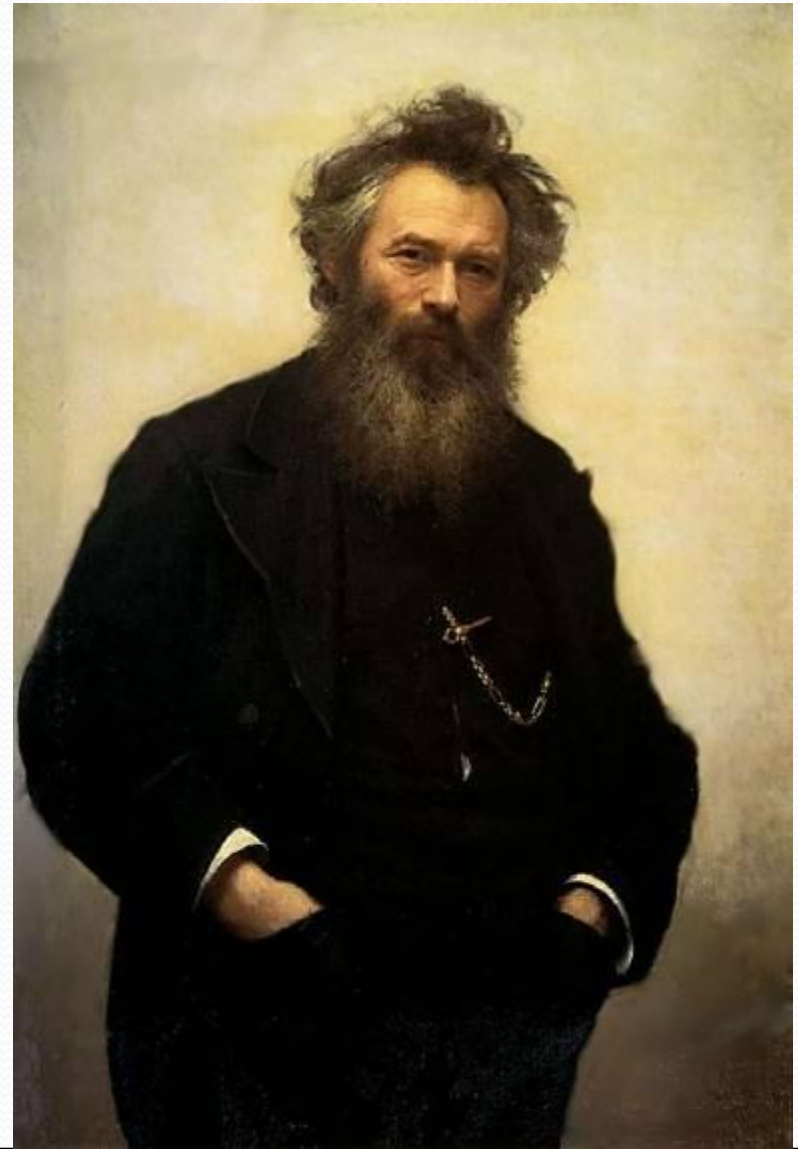
Три богатыря



**После побоища Игоря
Святославовича с половцами**

И. Шишкин (1832- 1898)

- «Рожь»
- « Рубка леса»
- «Сосновый бор»









А. Саврасов (1830 – 1897)



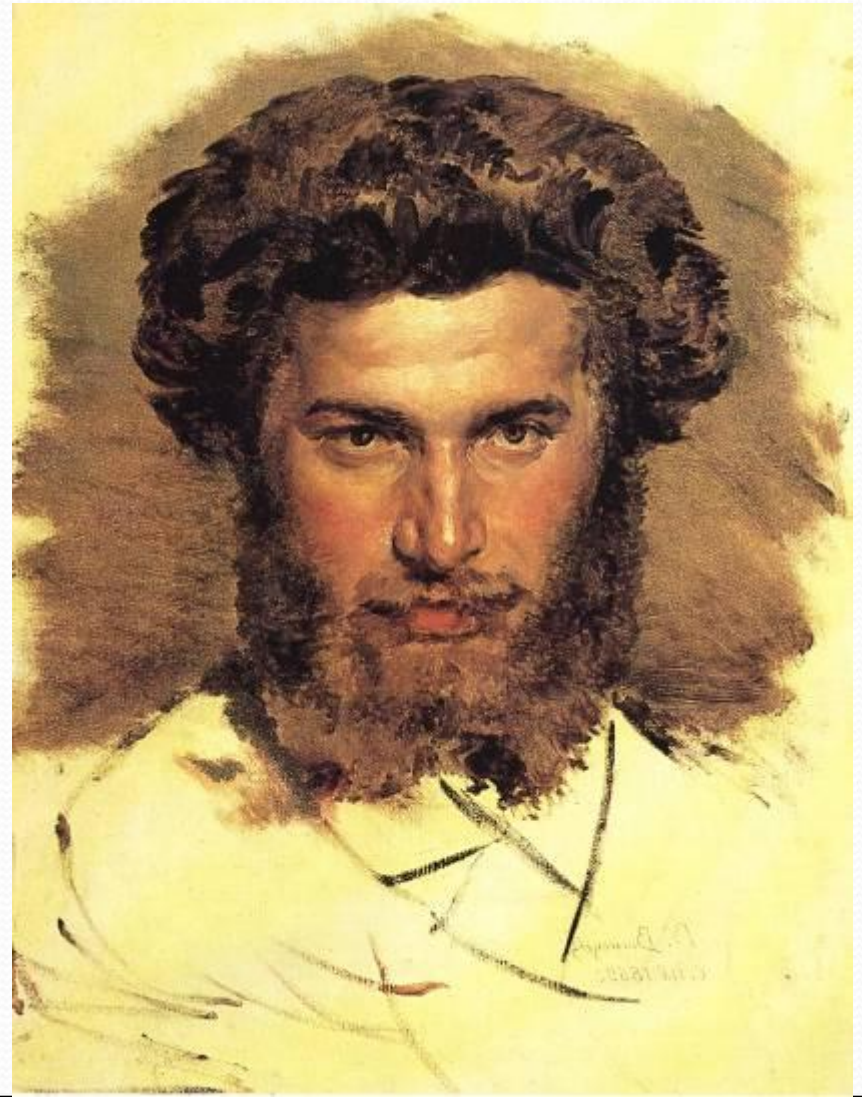
● **« Грачи
прилетели »**



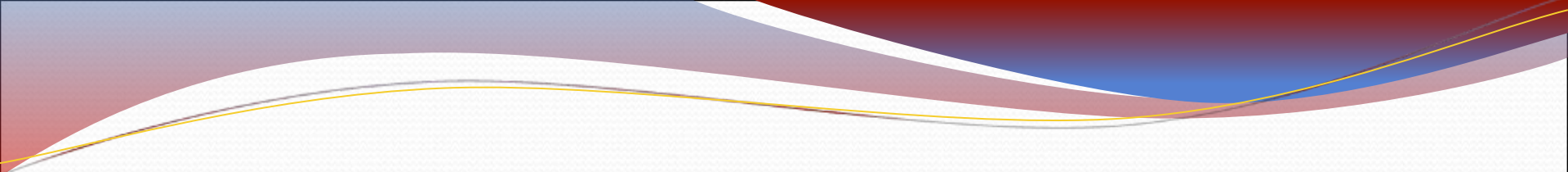
На окраине маленького селения возвышается небольшая шатровая колоколенка. К светло-голубому с высокими облаками небу тянутся еще голые, но уже забродившие соками ветки берез. На них с шумом и граем опускается стая грачей. Лед на пруду растаял, да и снег потерял уже свою зимнюю чистоту и пышность. На глазах у зрителей происходило величайшее чудо рождения весны. "Грачи прилетели" назвал свою картину Алексей Кондратьевич Саврасов, и уже в названии содержится определенное отношение художника к природе.

А. Куинджи (1842 – 1910)

- «Украинская ночь»
- «Берёзовая роща»
- «Лунная ночь на Днепре»

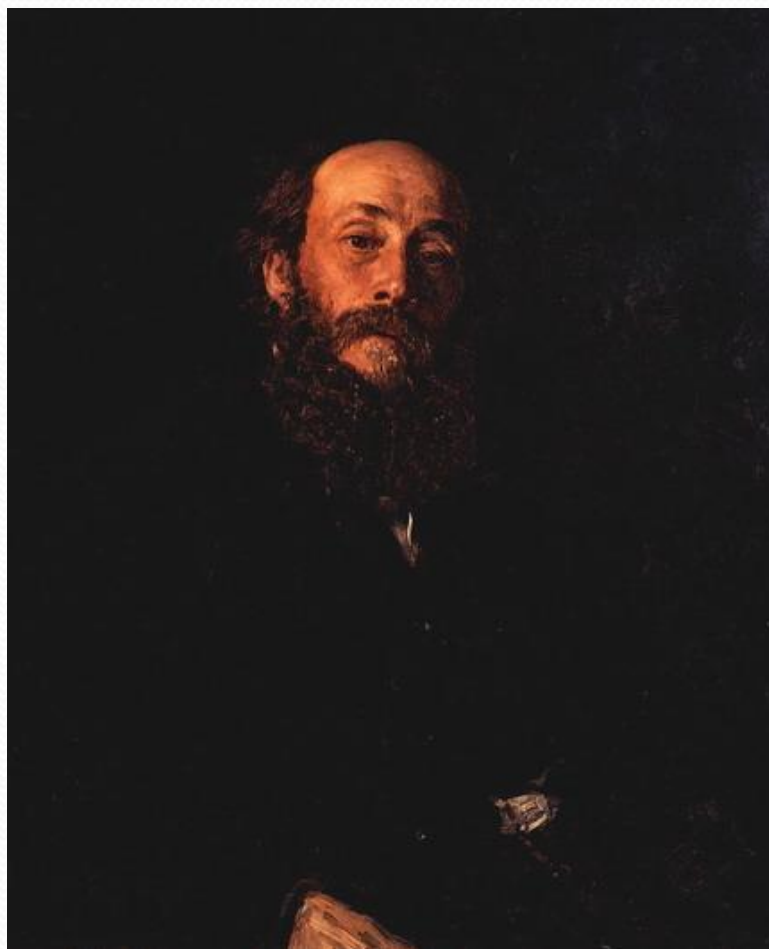




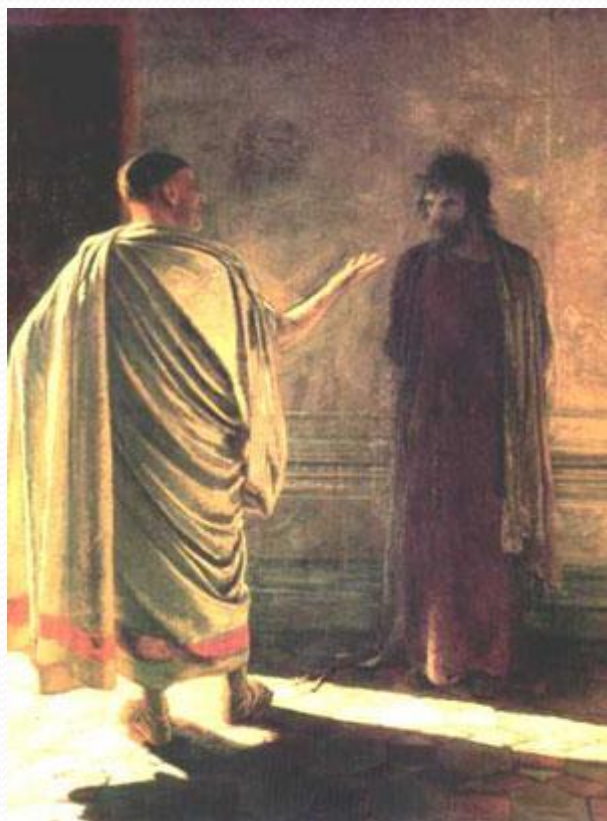




Николай Николаевич Ге (1831-1894)



Н.Н. Ге. Что есть истина? Христос и Пилат



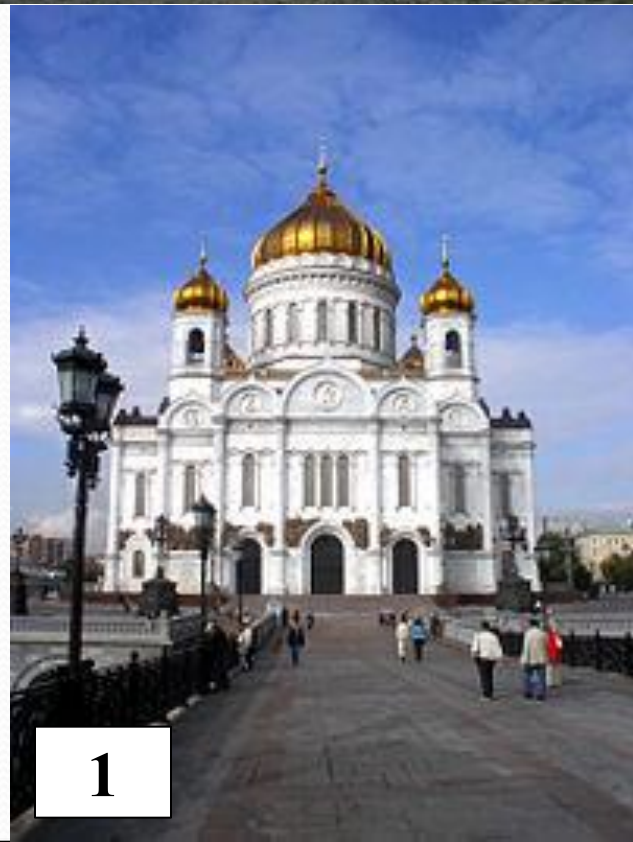
Пётр Первый допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе



Архитектура

Русско – византийский стиль возник в рамках общеевропейского подъема интереса к национальной архитектуре и представляет собой интерпретацию и стилизацию русского архитектурного наследия. Представляя собой искусную стилизацию, русский стиль последовательно сочетался с другими стилями — от архитектурного романтизма первой половины XIX в. до стиля модерн.

Архитектор К.А.Тон – 1)Храм Христа Спасителя, 2)Большой Кремлёвский дворец и 3)Оружейная палата в Москве



А.А.Парланд.
Храм Воскресения Христова.
Спас -на -Крови.1883-1907.

Храм-памятник.



Сооружён в память того, что на этом месте 1 марта 1881 года был смертельно ранен император Александр II (выражение на крови указывает на кровь царя).

Архитектура и скульптура

М. Антокольский (1843 – 1902)



- «Иван Грозный»
- «Пётр I»
- «Ярослав Мудрый»
- «Ермак»



Иван Грозный

Исторический музей: архитекторы А.А.Семёнов и В.О. Шервуд.



Памятник Пушкину А.М. Опекушина в Москве



М. О. Микешин (1835 – 1896)

● «Тысячелетие
России»
в Новгороде





Музыка



- «Могучая кучка»- объединение композиторов.
- Входили: М.А. Балакирев,
- Ц.А.Кюи,
- М.П.Мусоргский,
- А.П.Бородин,
- Н.А.Римский-Корсаков.

Музыка



М.П.Мусоргский

2-я пол.19 в.-время расц-
вета русской музыки.
По инициативе М.
Бала-кирева и М.
Мусоргско-го возникла
«Могучая кучка»(Ц.
Кюи,А.Бородин, Н.
Римский-Корса-ков).Ее
члены стреми-лись
передать «правду
жизни» ии
особенности
национального
характе-ра.Сюжеты
опер «Борис Годунов»,
«Хованщина»
(Мусоргский),
«Пскови-тянка»
(Римский-Корса-ков)

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881)



Сцена из оперы Мусоргского «Борис Годунов»



Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908)



Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»



Музыка



**П.И.Чайковский.
Фотография 1860 г.**

Величайший вклад в сокровищницу мирового музыкального искусства внес П.И.Чайковский.Его оперы«Евгений Онегин», «Пиковая дама»,балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. составляют гордость репертуара крупнейших театров во всем мире.

В к.века расцвел талант С.Танеева, А.Глазунова, А.Лядова,А.Аренского, С.Рахманинова, А.Скрябина и др.

Музыка

**Московская
консерватория.
К.19 века.**



На театральных подмостках блистали оперные певцы- В.Петров, П.Хохлов, Б.Корсов, Д.Леонидова и др
Огромную роль в популяризации классической музыки сыграл Н.Рубинштейн. По его инициативе бы ли созданы Московское отделение Русского музыкального общества, симфонический оркестр, Московская консерватория(1866 г.), нотное книжное издательство.

Театр



Театр



**Памятник
А.Н.Островскому.**

Огромную роль в культурной жизни того времени играл театр. Он был не только местом развлечений но и местом, где высказывались различные общественные мнения, шли горячие философские школы. Тетры действовали в 100 городах. В 1865 г. по инициативе А. Островского и Н. Рубинштейна возник Артистический кружок- ставший центром театральной жизни.

Театр



**М.Н.Ермолова в роли
Жанны д'Арк.**

Ведущее место в развитии русского театра сыграл Малый театр. Специально для него писал пьесы, а затем ставил их А. Островский.

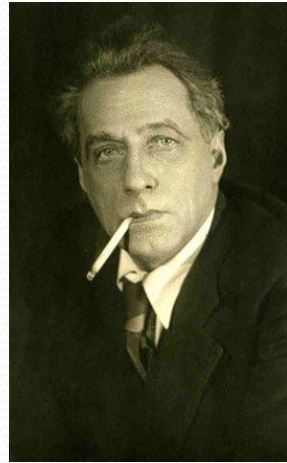
В Петербурге блистал Мариинский театр.

2я пол.19 века дала целую плеяду выдающихся актеров, появились актерские династии-Садовские, Самойловы, Васильевы. «Звездой» русского театра стала М.Н. Ермолова–прима Малого театра.

Константин Сергеевич Станиславский и Владимир Иванович Немирович-Данченко



Актёры МХТ



- Лужский Василий Васильевич
- Андреева Мария Фёдоровна
- Мейерхольд Всеволод Эмильевич
- Москвин Иван Михайлович (в роли Луки, «На дне» Горького)
- Лилина Мария Петровна (в роли Сони, «Дядя Ваня» Чехова)
- Книппер-Чехова Ольга Леонардовна (в роли Елены Андреевны, «Дядя Ваня» Чехова)