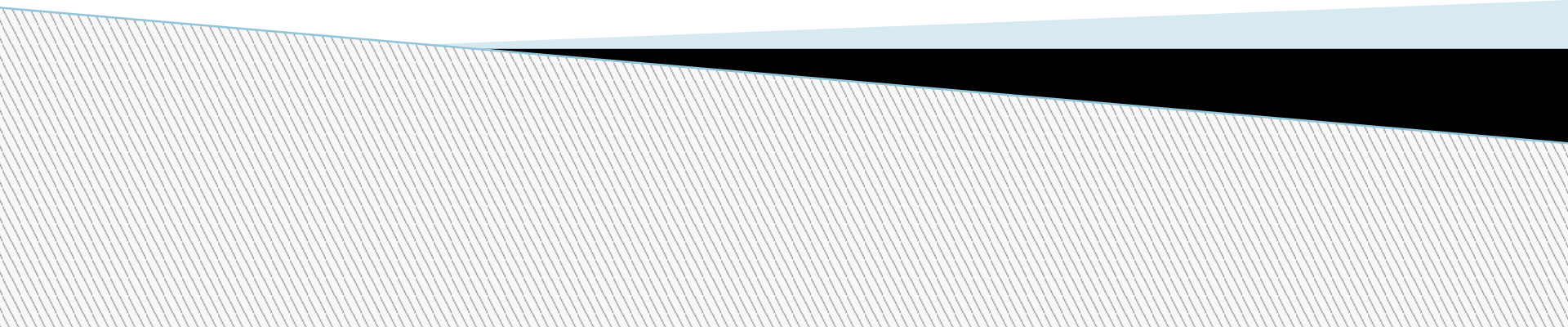


# **Культура Руси в 13-15 веках**



# Условия и характерные черты культуры XIII - XV веков

## □ Условия развития культуры:

1. Тенденция к объединению разных земель;
2. Активная внутренняя колонизация;
3. Важная роль церковных и монастырских деятелей во всех государственных делах;
4. Создание сильного централизованного единолично управляемого государства.

## ▪ □ Характерные черты культуры:

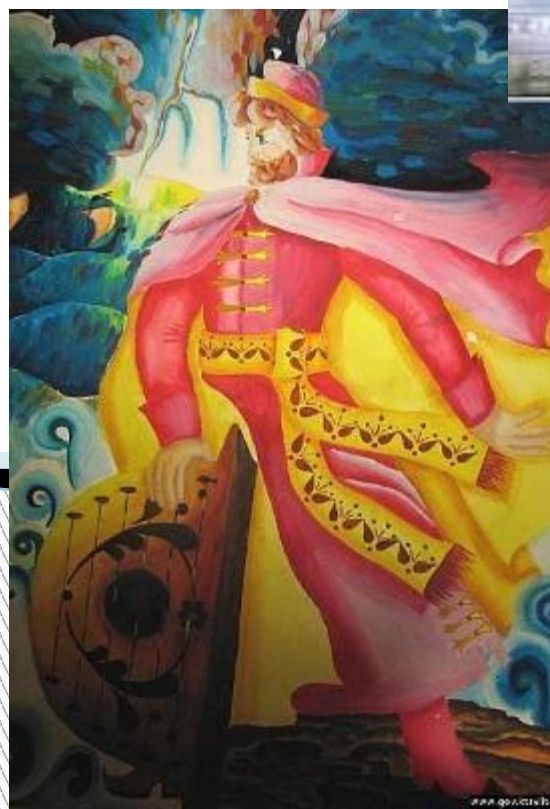
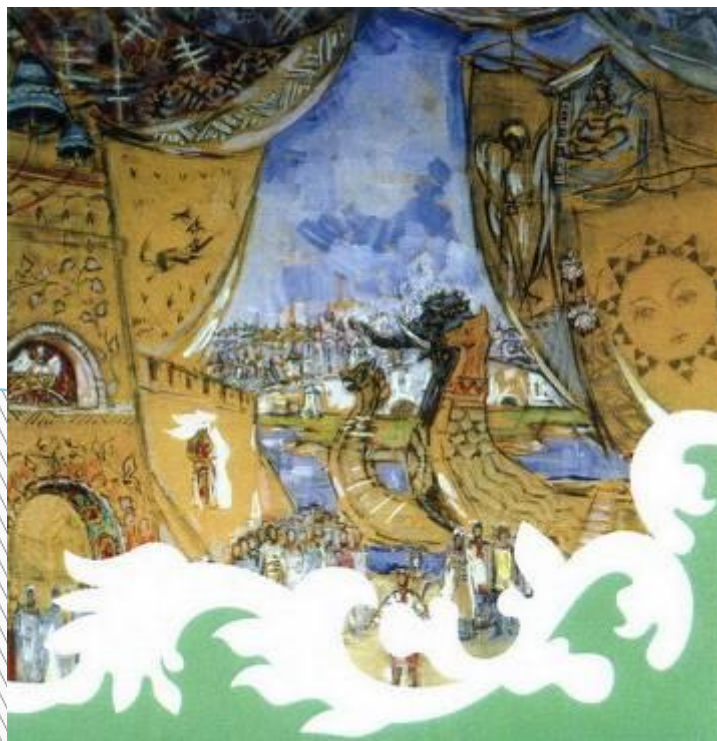
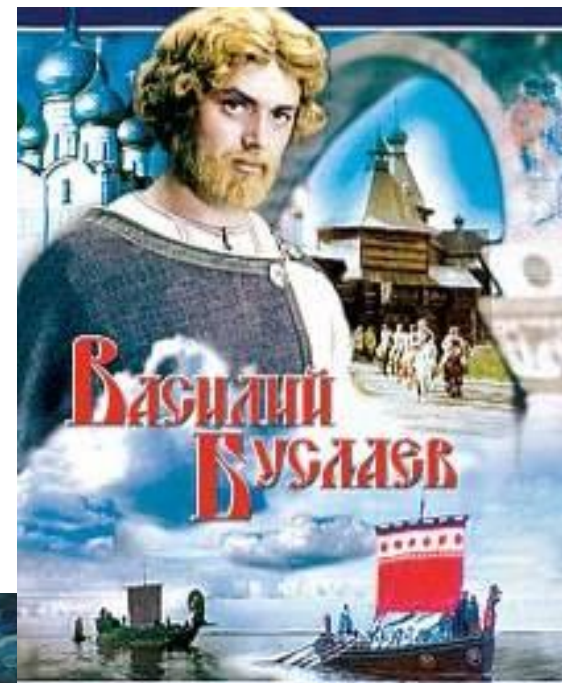
- а) идея национального возрождения и государственного объединения;
- б) идея национальной независимости.
- в) укрепление светской, придворной культуры;
- г) в рамках православной традиции зарождаются новые философские традиции.

# ФОЛЬКЛОР

Устное народное творчество –  
былины и песни, пословицы и  
поговорки, сказки и заговоры,  
обряды и иная поэзия –  
отразило представления русских  
людей о своем прошлом, об  
окружающем мире.



Былины о Василии Буслаеве и Садко воспевают Новгород с его бурной городской жизнью, торговыми караванами, пlyingщими в заморские страны.



**Историческая песня о Щелкане Дудентьевиче рассказывает о восстании тверичей против Чолхана и его отряда.**

**В песне, с одной стороны, довольно точно изображен ход восстания 1327г., а с другой – игнорируется тот факт, что татары в конце концов отомстили тверичам. Составители песни, не принимают это обстоятельство во внимание, исходя из правоты народа, утверждают иное: « Ни на ком не взыскалося».**



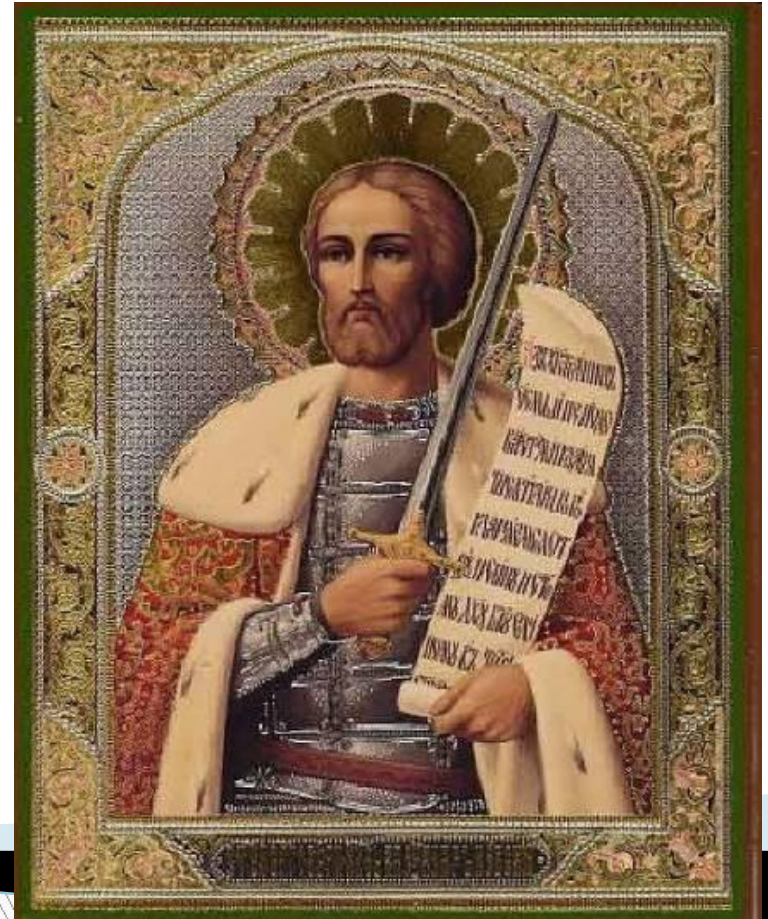
# Письменность и литература

## Основные жанры:

- 1. Жития** – церковные сочинения о выдающихся русских людях – князьях, деятелях церкви.
  - ▣ *«Житие святого Александра Невского»*
  - ▣ *«Житие Сергия Радонежского»*.
- 2. Сказания** – истории, посвящённые знаменитым событиям в жизни страны.
  - ▣ *Софроний Рязанец «Задонщина»*.
  - ▣ *Сказание «О нашествии хана Тохтамыша на Москву»*.
- 3. Хождения** – сочинения о дальних путешествиях.
  - ▣ *Афанасий Никитин «Хождение за три моря»*



# Литература, историческая мысль



**«Житие святого Александра Невского»**

# Литература, историческая мысль



**«Житие святого Довмонта,  
псковского князя»**



# Письменность и литература

- В конце XIV - начале XV века были созданы посвященные победе на Куликовом поле поэтические произведения "Задонщина" и "Сказание о Мамаевом побоище»



# Литературно-историческая мысль Сергий Радонежский и Дмитрий Донской



**«Задонщина»  
Автор: Софоний  
Рязанец**

# Литература, историческая мысль



## «Сказание о Мамаевом Побоище»



# Литература, историческая мысль



**«Повесть  
о разорении  
Москвы  
ханом  
Тохтамышем»**



# Письменность и литература

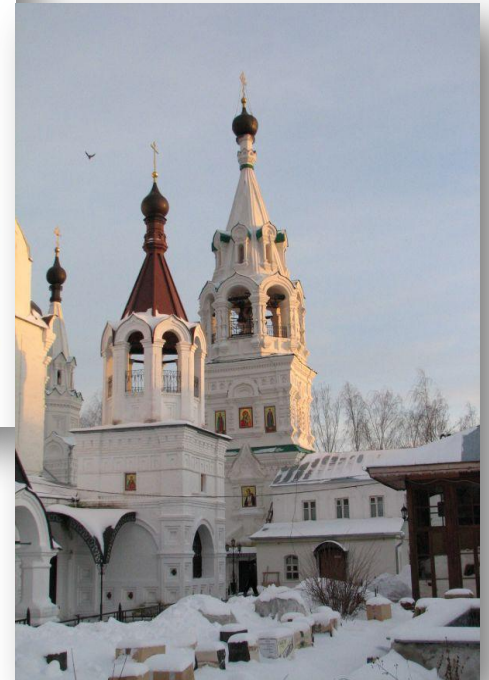
В XIII-XV веках на Руси было создано много житий святых:

Александра Невского, митрополита Петра, Сергия Радонежского.

**Повесть.** Особенно интересна лирическая "Повесть о Петре и Февронии".



Князь Петр убивает змея. Миниатюра рукописи нач. XVII в. (ГИБ, Ленинград)



# Литература, историческая мысль



«Русский хронограф»

- ▣ Впервые излагаются факты русской истории в контексте мировой истории.
- ▣ Изложение начинается с происхождения славян, со ссылкой на «Повести временных лет, тем самым подчёркивается преемственность поколений.

▣ **Хождения за три моря" (1466-1472) тверского купца Афанасия Никитина, первое в европейской литературе описание Индии, в которой автор прожил 3 года.**



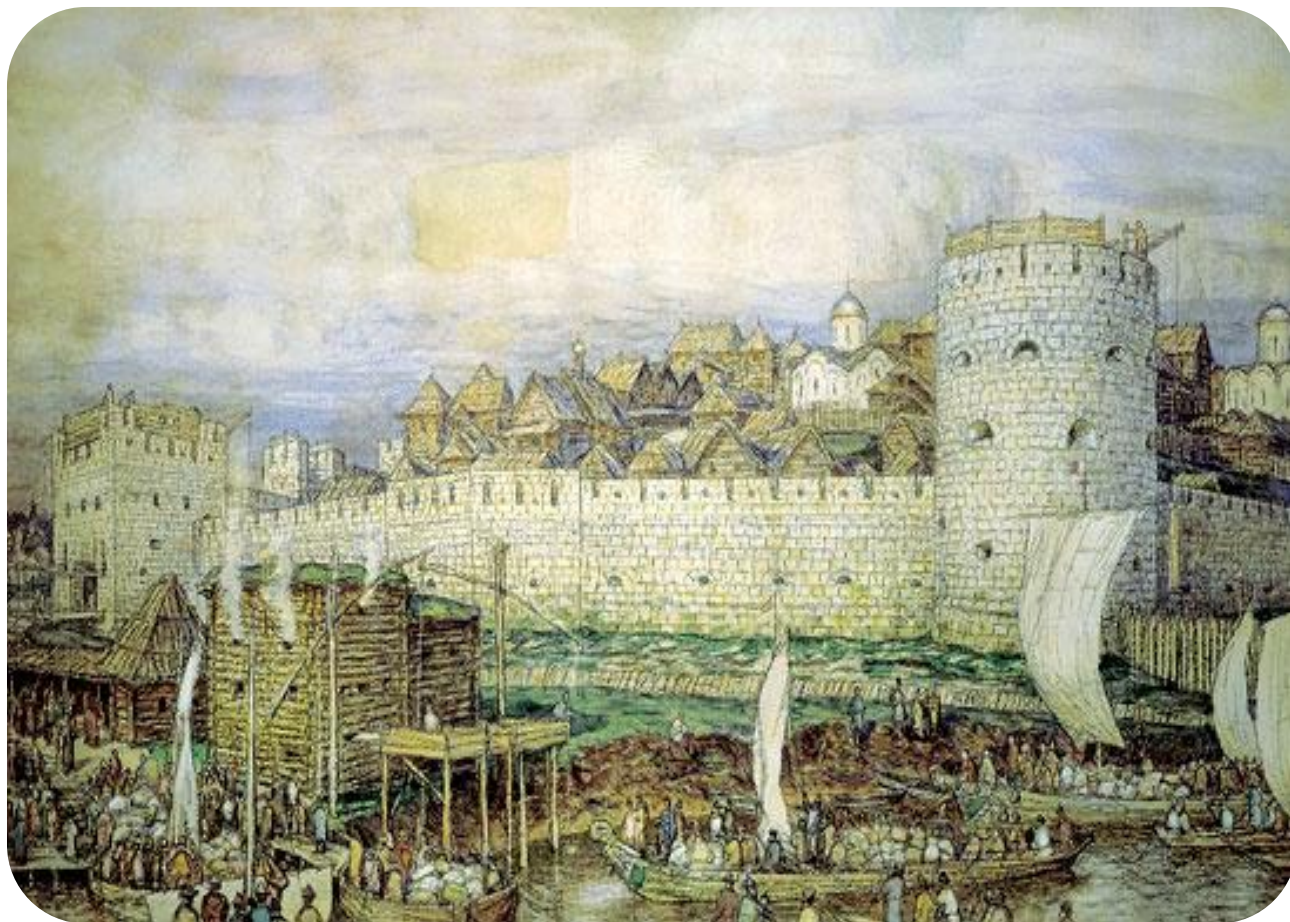
# Общественная мысль

## Ересь стригольников.

Нестяжатели во главе с Нилом Сорским отказывали церкви в праве владеть деревнями с крестьянами. Их противники - иосифляне, сторонники игумена Иосифа Волоцкого, настаивали на праве церкви владеть землями с крестьянами.







# Архитектура



# Зодчество

На Руси, в Москве  
возводили каменные  
храмы.

По приказу Великого  
князя Иоанна  
Даниловича Калиты, в  
1333 году на Соборной  
площади Московского  
Кремля была построена  
каменная церковь  
Архангела Михаила.



## **Церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде**

В 1374 году в Новгороде, на Ильине улице, возвели одноглавую каменную церковь Спаса Преображения. Храм был соединен с колокольной, что было редкостью для русской культовой архитектуры. В 1378 году церковь Спаса Преображения на Ильине в Новгороде украсили фрески прославленного русского мастера Феофана Грека.





Церковь Фёдора Стратилата на Ручью»  
(1360 г)



**В 1340 году** близ Москвы монахом Сергием Радонежским был основан **Троице - Сергиев монастырь**. Обитель играла важную роль в истории Русского государства



Храм Спаса-Преображения 1285-1290 гг.▶▶



Церковь Николы на Липне под  
Новгородом (1292 г.)





В **1397** году на Сиверском озере был основан архимандритом Симонова монастыря Кириллом Белозерским Кирилло-Белозерский монастырь



# При Иване III активно велось оформление Кремля

## □ Успенский собор Московского Кремля

В 1326 году на Соборной площади Московского Кремля возвели каменную одноглавую церковь Успения Богоматери. К 1472 году она обветшала и стала мала для растущего города.

□ По велению Великого князя Иоанна III Васильевича, церковь Успения Богоматери была разобрана, а на ее месте зодчие Кривцов и Мышкин начали сооружение нового храма, значительно большего размера.

□ Но едва мастера довели постройку до сводов, часть ее обрушилась. Призванные псковские зодчие не взялись исправлять, и в 1475 году строительство храма по образцу Успенского собора во Владимире было поручено приглашенному из Италии архитектору Аристотелю Фиораванти.

□ В первый же год мастер разобрал останки сооружения Кривцова и Мышкина и заложил новый фундамент храма.

□ Аристотель Фиораванти закончил строительство собора, названного Успенским, в 1479 году. По словам летописца, "церковь чудна вельми величеством и высотой, и светлостью, и звонностью, и пространством". Успенский собор Московского Кремля стал местом венчания на царство русских престолонаследников.



# Успенский собор



# Благовещенский собор Московского Кремля

- Первый белокаменный собор Благовещенья был построен здесь в **1397-1414** годах при Великом князе **Василии Дмитриевиче**.
- В **1405** году храм расписали прославленные русские мастера **Андрей Рублев, Феофан Грек и Прохор с Городца**.
- В **1484-1489** годах, при Великом князе **Иоанне III Васильевиче**, псковские зодчие возвели новый трехглавый Благовещенский собор из кирпича, сохранив подклет из известняковых блоков.
- Во время пожара **1547** года храм сильно пострадал и в **1562-1564** годах был перестроен. При этом внешний вид собора значительно изменился: по распоряжению царя **Иоанна IV** над старой обходной галереей – "гульбищем" – соорудили двухэтажные галереи, над ними поставили четыре угловых придела с главами. Над самим собором возвели еще две главы, и он стал девятиглавым. Купола и кровлю храма покрыли медными листами и позолотили, за что он получил в народе название "Златоверхий".



# Благовещенский собор



# Грановитая палата в Московском Кремле

- В 1487-1491 годах итальянские зодчие **Марко Фрязин** (Руффо) и **Пьетро Антонио Солари** возвели на Соборной площади Московского Кремля палату, названную Грановитой из-за облицовки ее наружных стен гранеными плитами.
- Двухэтажная Грановитая палата – древнейшее из сохранившихся каменных гражданских зданий Москвы. Она служила парадным залом старого Кремлевского дворца. Здесь проходили приемы послов, государственные совещания, торжественные церемонии.



# Грановитая палата





# ЖИВОПИСЬ

# Феофан Грек, живописец. (ок.1340-после 1405)

- Феофан Грек родился в Византии в 40-х годах XIV века. Летописи умалчивают о его деятельности на родине. Известно, что во 2-й половине XIV века он приехал на Русь, где и прославился. Новгородская летопись сообщает о том, что в 1378 году Феофан Грек расписал церковь Спаса на Ильине в Новгороде.  
Первое упоминание о "московском" периоде жизни Феофана Грека можно найти в летописях от 1395 года. Вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца Феофан Грек расписывал Благовещенский собор Московского Кремля (1405 год). Епифаний Премудрый упоминает три работы Феофана Грека в Благовещенском Соборе: росписи Святой Богородицы, Святого Михаила, название последней работы не приводится.
- Для его фресок и икон характерна особая эмоциональная напряженность, насыщенность цвета. Образы Феофана суровые, аскетические.



Феофан Грек  
Богоматерь  
Донская



# Андрей Рублев (ок.1360/70-1427)

- ❑ Летописи сохранили очень мало сведений об этом великом живописце. Андрей Рублев был монахом Троице-Сергиева, а затем Спасо-Андроникова монастыря. Вероятно, очень рано он принял постриг. Вместе с Феофаном Греком и Прохором с Городца Рублев расписывал Благовещенский собор в Московском Кремле (**1405 год**).

Позже, в **1408 году**, вместе с Даниилом Черным работал над росписью Успенского собора во Владимире.

- ❑ В **20-е годы XIV века** Андрей Рублев работал в Спасском соборе Андроникова монастыря в Москве. В **1425-1427** годах Даниил Черный и Андрей Рублев писали фрески и иконы для Троицкого собора в Троице-Сергиевом монастыре.

Самая известная работа Андрея Рублева – "Троица" из иконостаса Троицкого собора. Ее отличает глубокая человечность и одухотворенность образов, идея согласия и гармонии. Андрей Рублев считается создателем московской школы иконописи.

В последние годы жизни Андрей жил и работал в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве, где и был похоронен.



Андрей Рублёв



# «Троица»

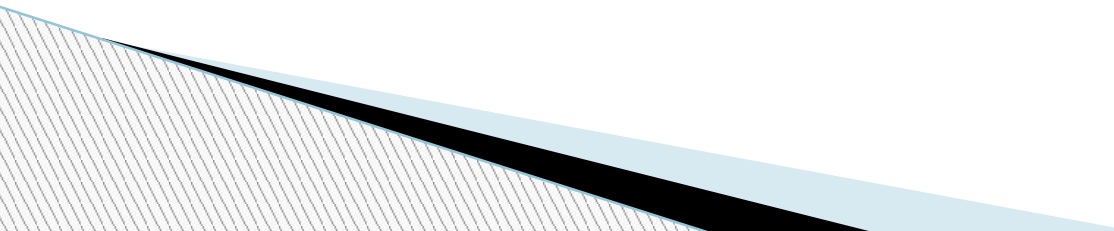
В начале XX века в России произошло чрезвычайное событие. Известный реставратор Василий Гурьянов приступил к расчистке иконы Пресвятой Троицы XV века. Только начал, но сделанного оказалось достаточно, чтобы потрясти свидетелей, нескольких специалистов, и стать сенсацией. Заговорили об открытии – и иконы, и самого ее автора...



Эпоха яркого  
расцвета живописи  
Древней Руси  
(XIV-XV вв.)  
представлена  
также  
классическими  
иконами  
новгородской  
школы («Чудо  
Георгия о змие»)



# Сводная таблица современников

- Василий I (1389-1425) - Феофан Грек, Андрей Рублев
  - Иван III (1462-1505) - Афанасий Никитин, архитектор Аристотель Фьораванти
  - Василий III (1505-1533) - Дионисий
- 

**Спасибо за  
внимание!**

