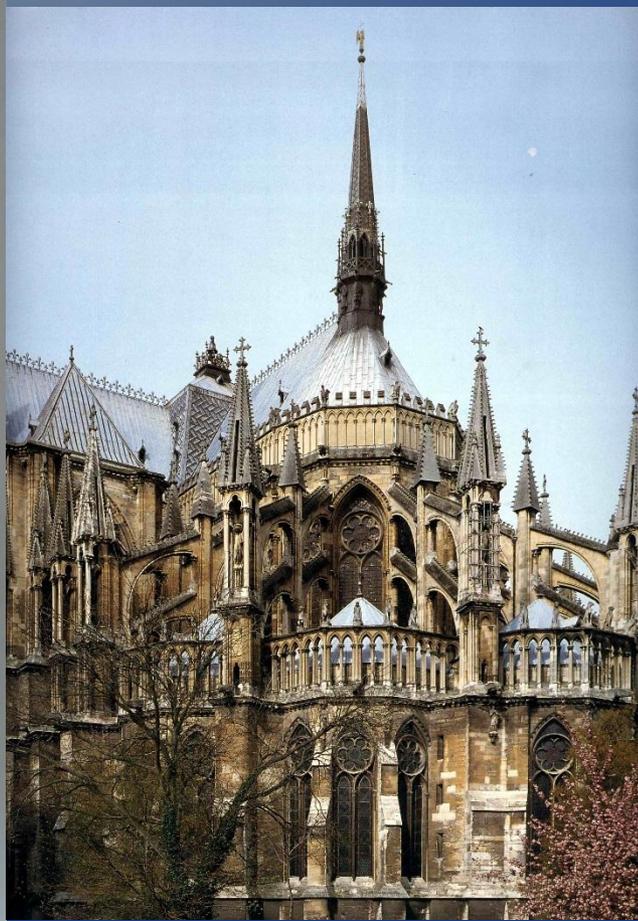


Искусство стран Западной Европы эпохи готики XII-XIII вв



Искусство стран Западной Европы эпохи готики

Начинается во Франции в середине XIIв.

Современники называли «французской манерой». Потомки называли «готикой».

Крестовые походы

Крестовые походы дают толчок для формирования готики.

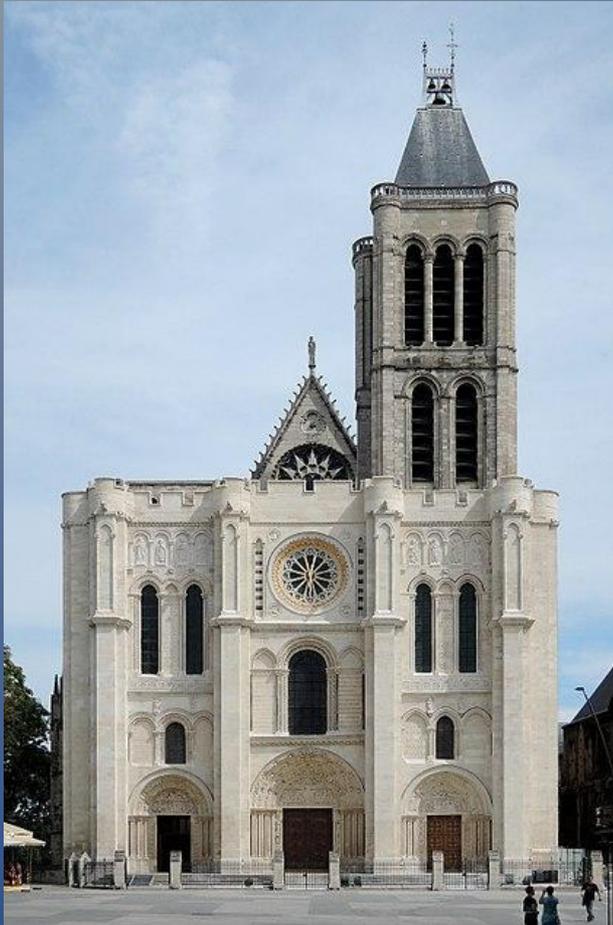
Крестовые походы – серия военных походов на восток, против мусульман, для отвоевания Палестины. Начались в 1095г.

Крестовые походы

Происходит заимствование архитектурных приёмов и принципов храмового строительства.

Из мусульманской архитектуры приходит форма стрельчатой арки, из Византии – особое понимание роли света в интерьере храма.

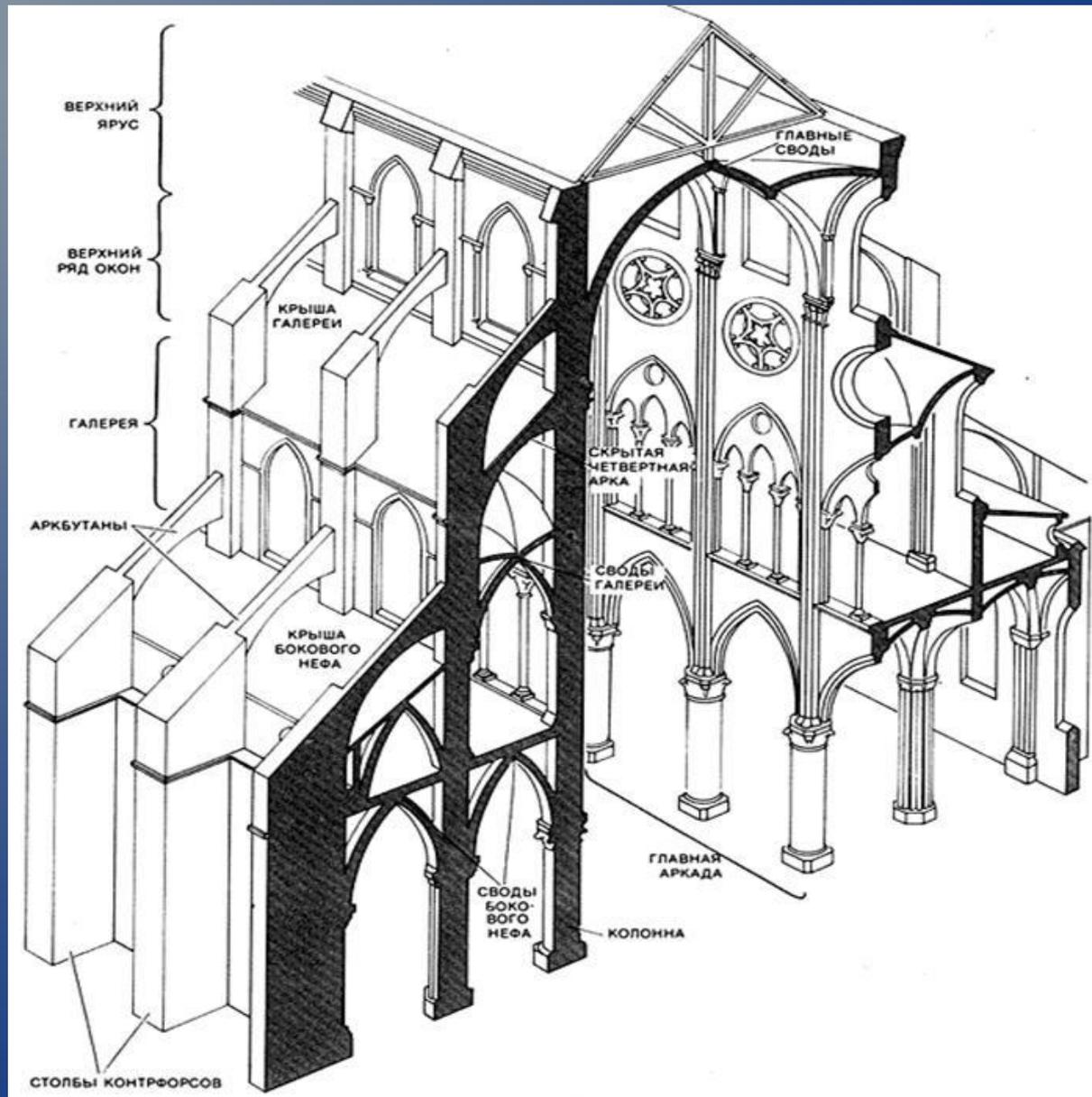
Место рождения стиля



Аббатство Сен-Дени
(Франция) 1137-1144гг

Воплощение в архитектуре
мысли о том, что Бог есть
свет.

Применение контрфорсов и аркбутанов в конструкции готической базилики

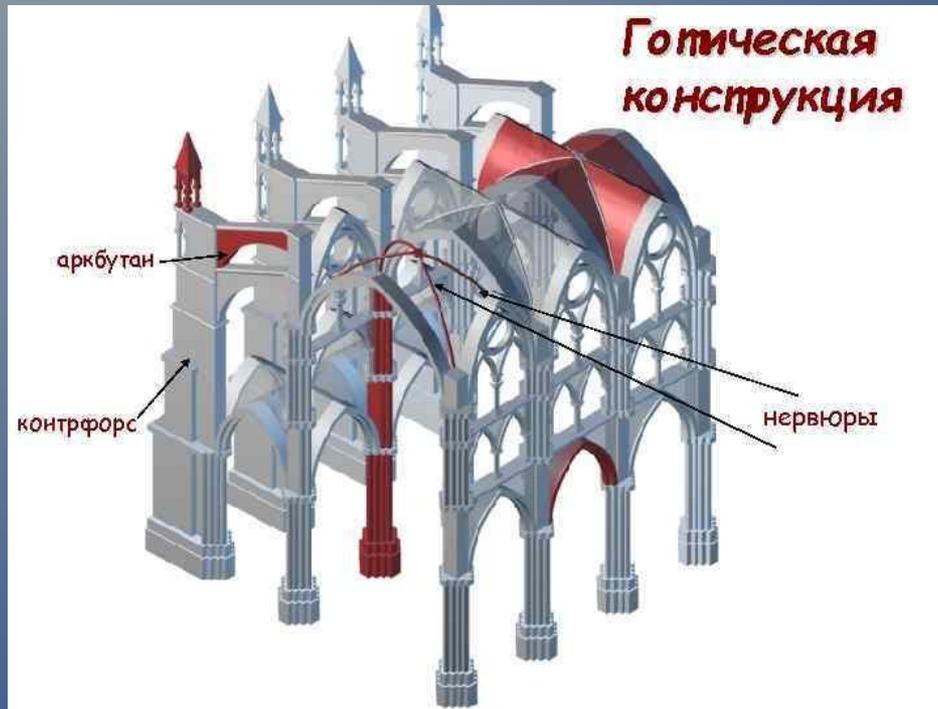


Аркбутан



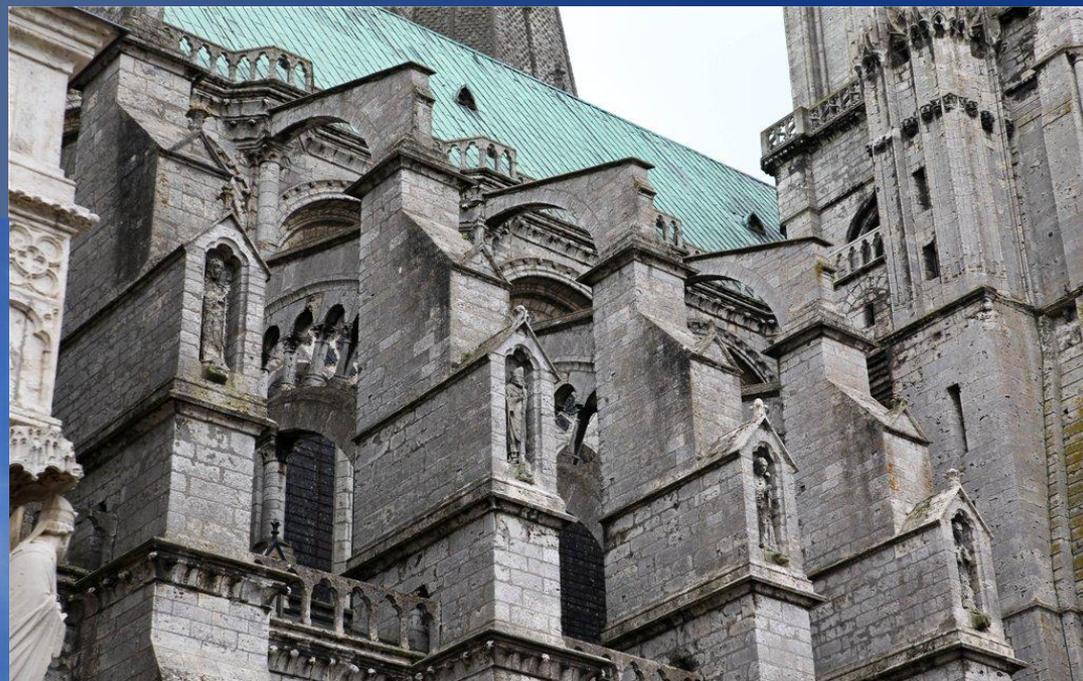
Специальная соединительная арка, которая перебрасывалась от центрального нефа базилики к контрфорсу, передавая ему нагрузку свода.

Контрфорсы



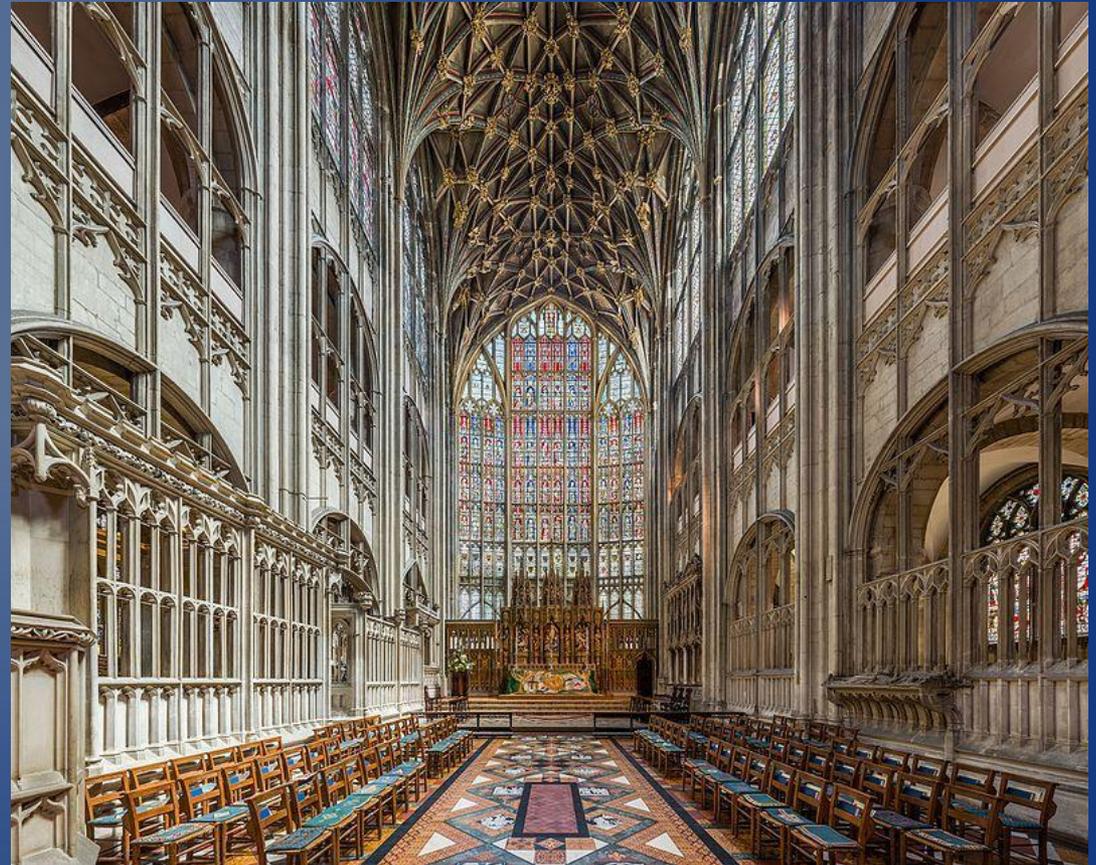
Дополнительные мощные опоры за пределами стен базилики, которые позволяют удержать боковой распор свода.

Контрфорсы и аркбутаны готических соборов

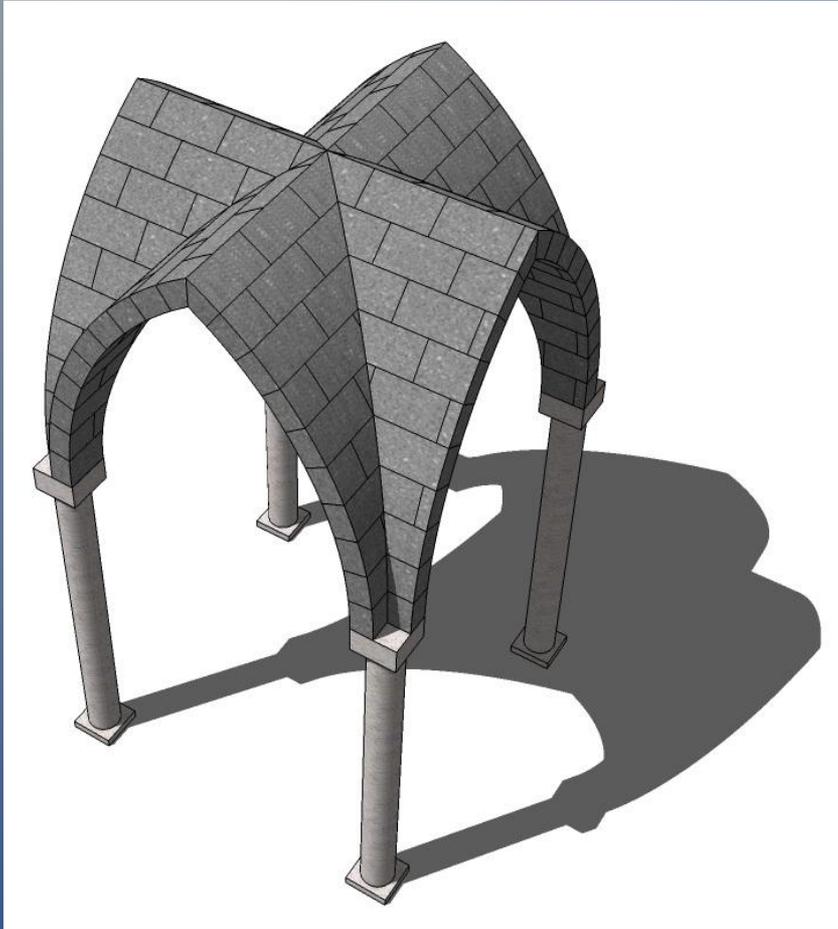


Архитектура

Стена стала тонкой и оконные проёмы могли быть большими. Храм становится лёгким и устремляется ввысь.

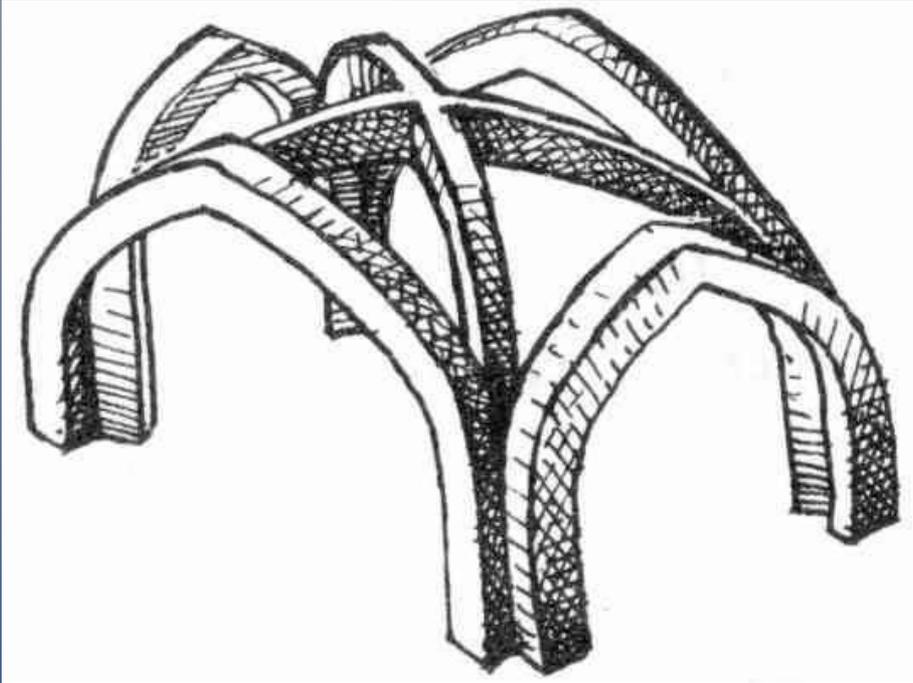


Крестовый нервюрный свод



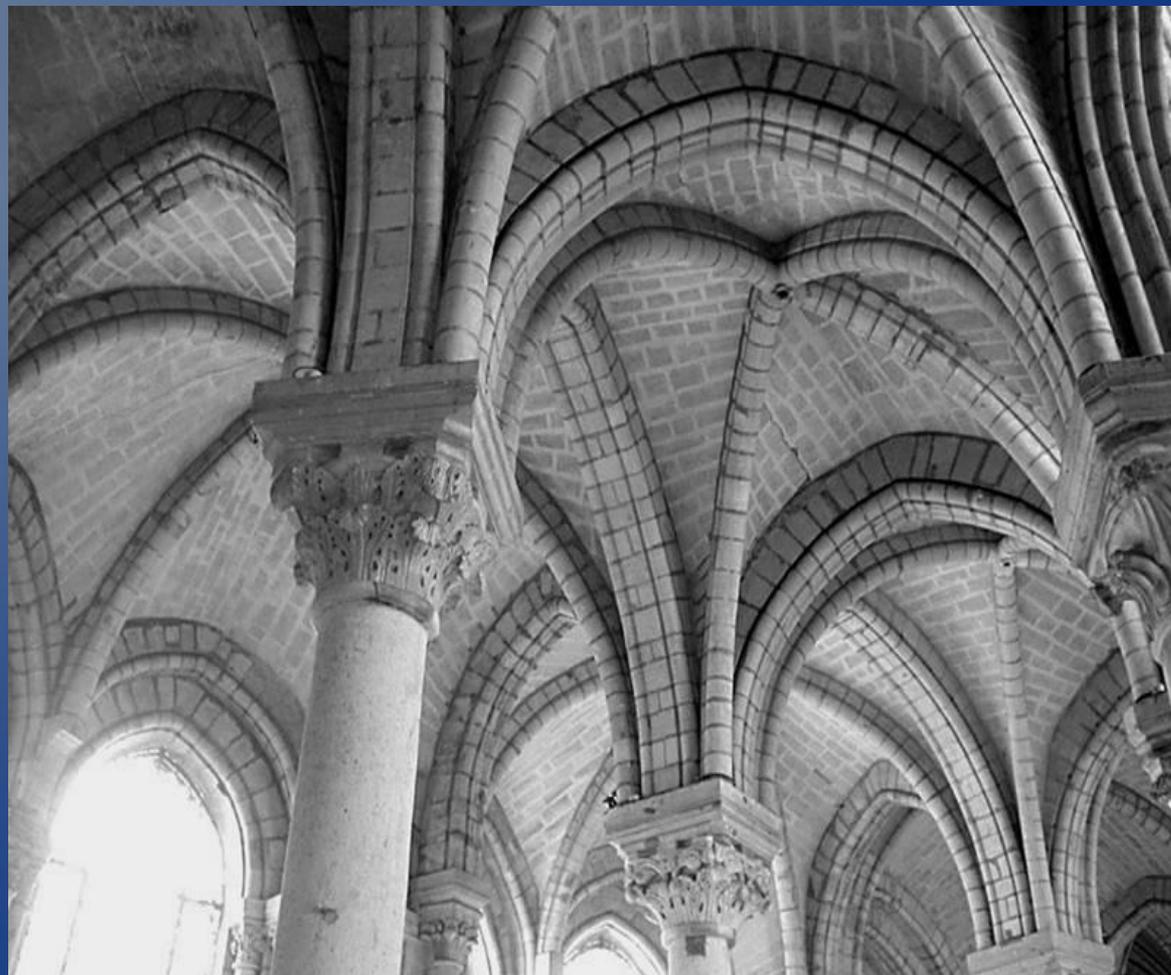
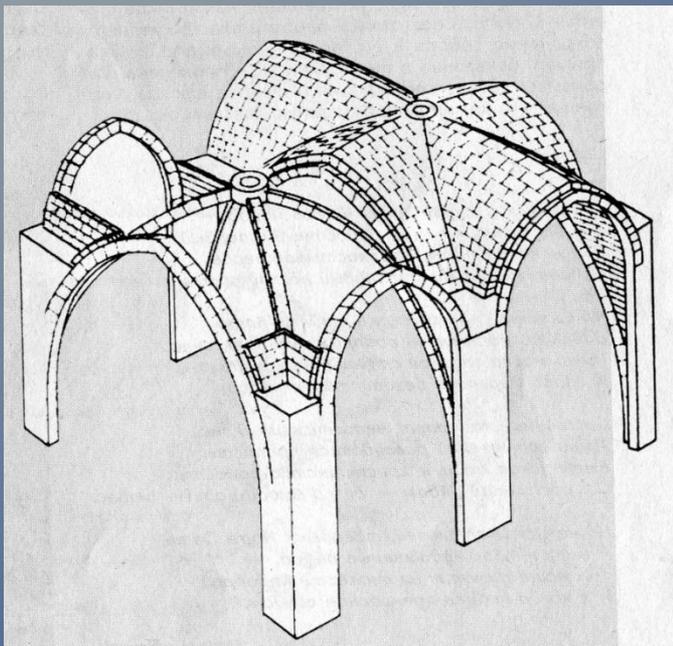
Опора, а не стена –
основная часть
готической архитектуры.

Нервюры

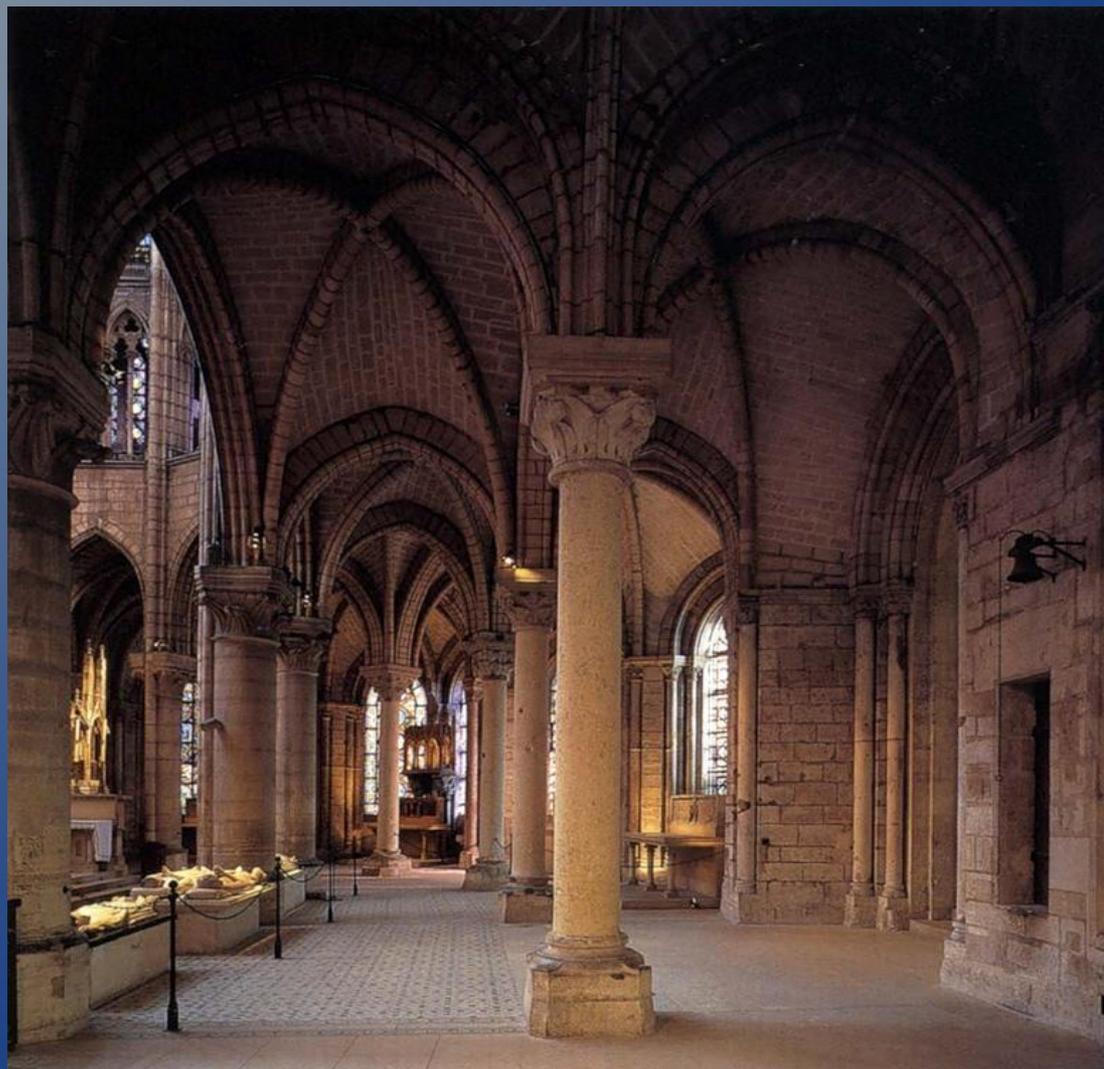


Арки, являющиеся
основой, каркасом
готического
крестового свода.

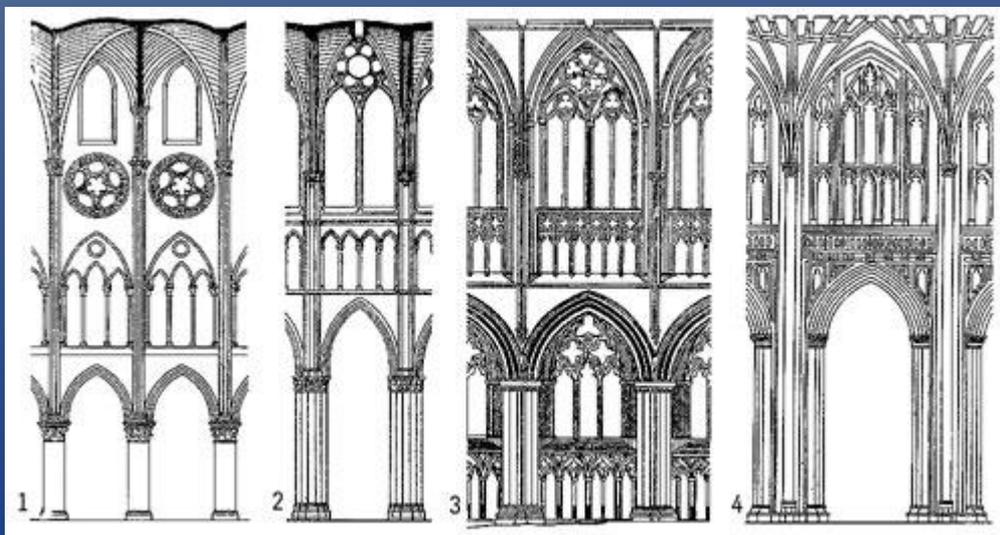
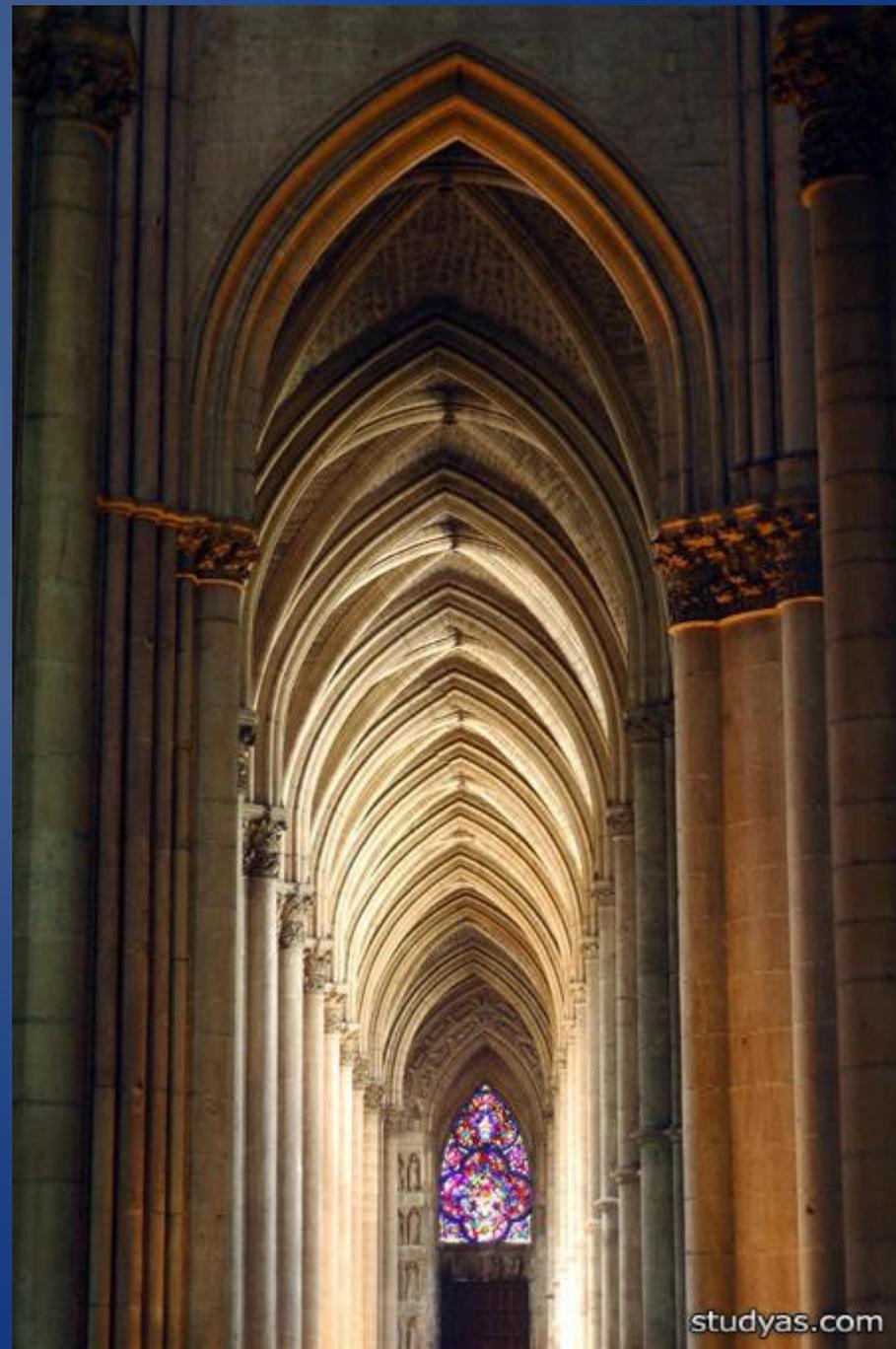
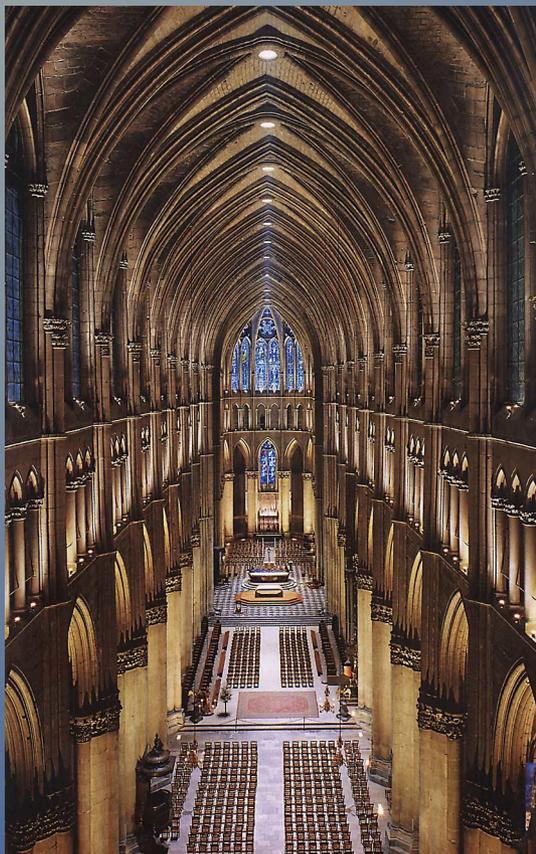
Крестовый нервюрный свод



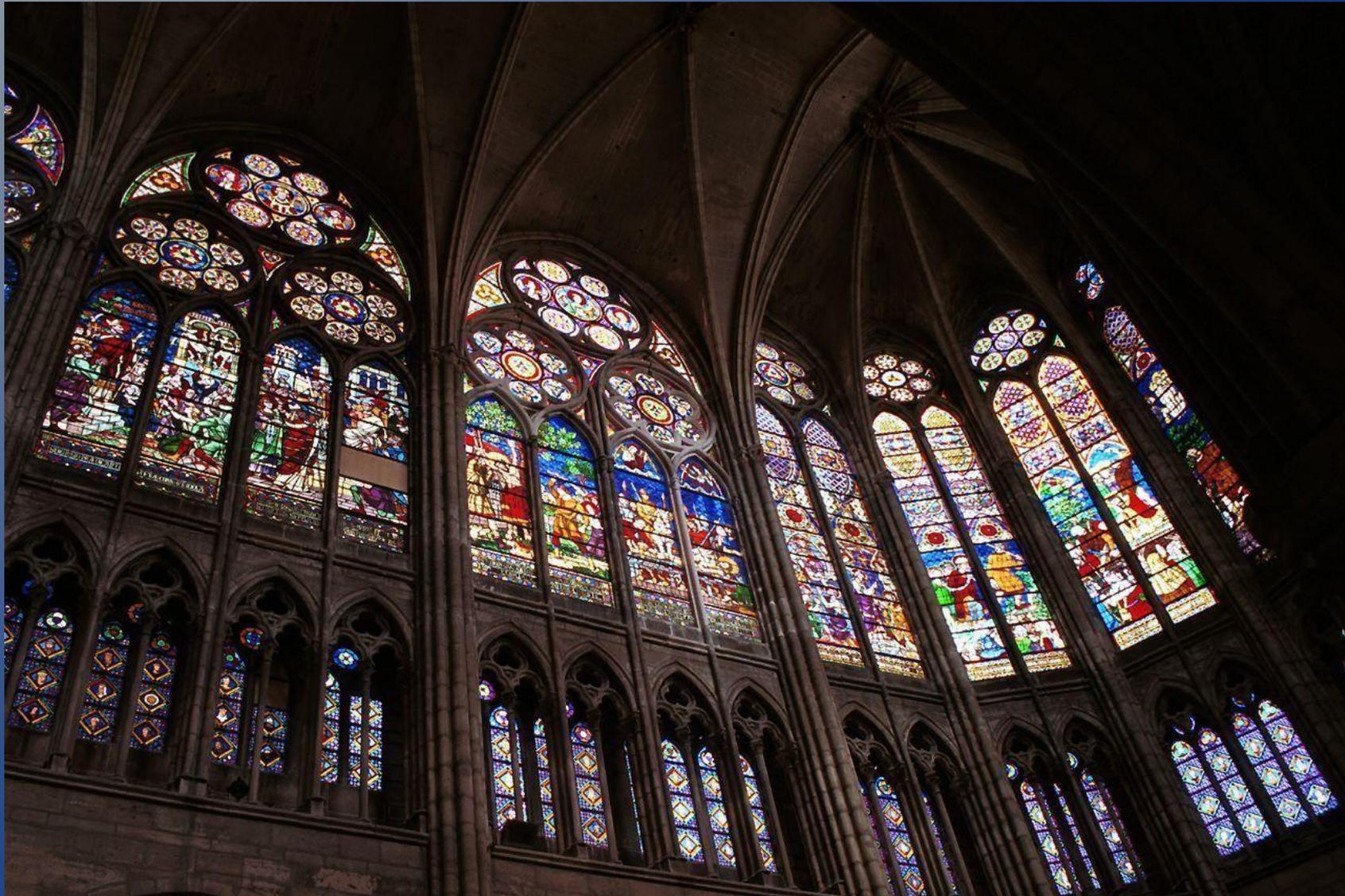
Интерьер хора (восточной части) церкви
аббатства Сен-Дени. 1137-1144.
Крестовый нервюрный свод сочетается со
стрельчатой аркой.



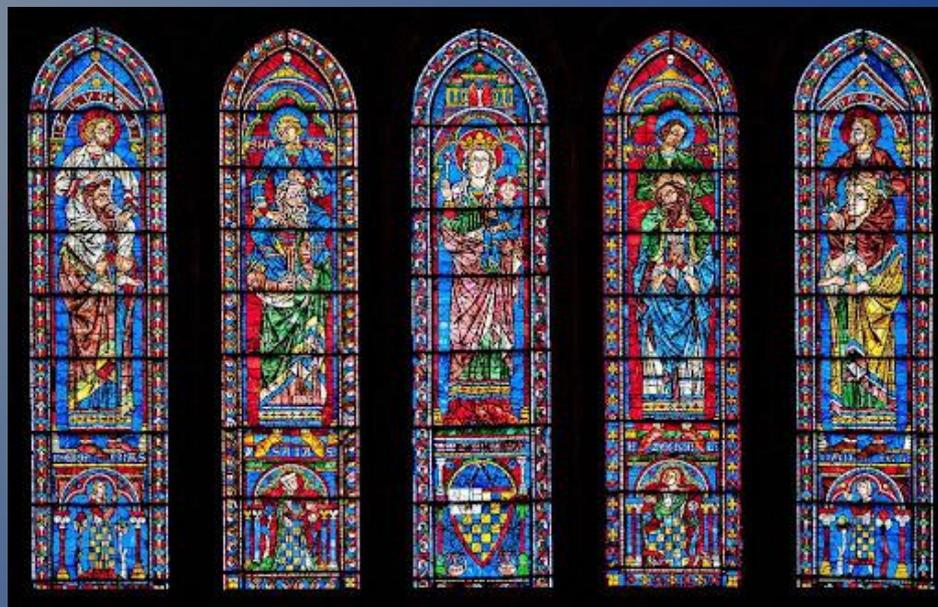
Стрельчатая арка



Витраж



Витраж

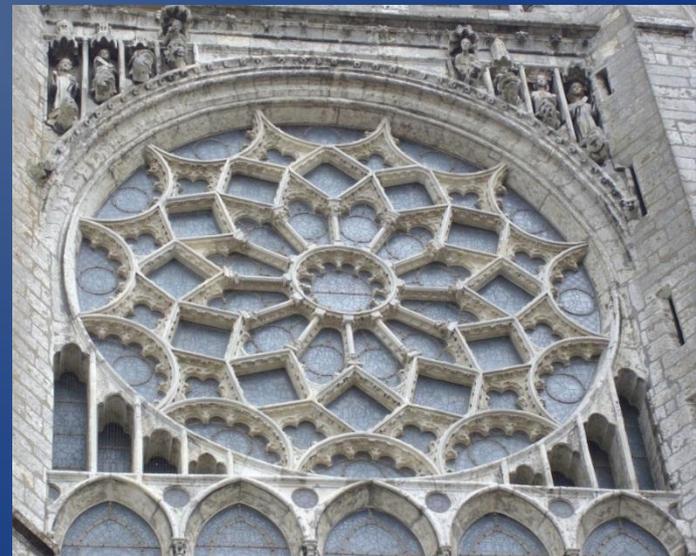


Техника монументальной живописи. Изображение набирается из кусков прозрачного цветного стекла, вставленных в свинцовую раму.

Витраж

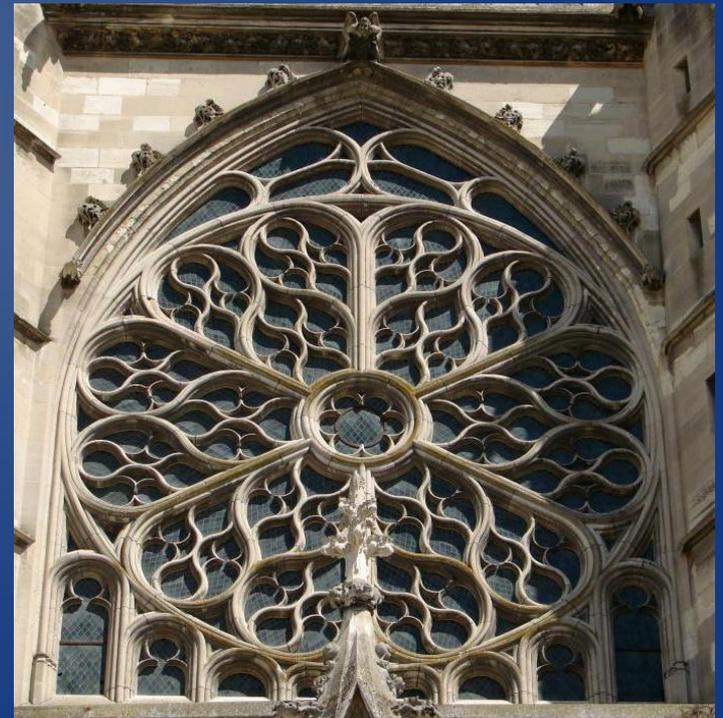
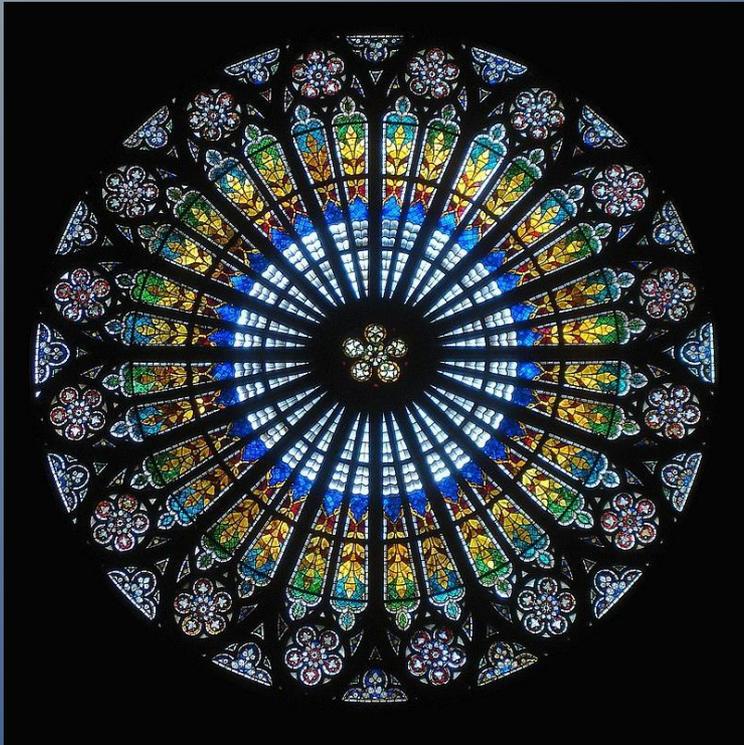


Окно-роза на западном фасаде готического собора

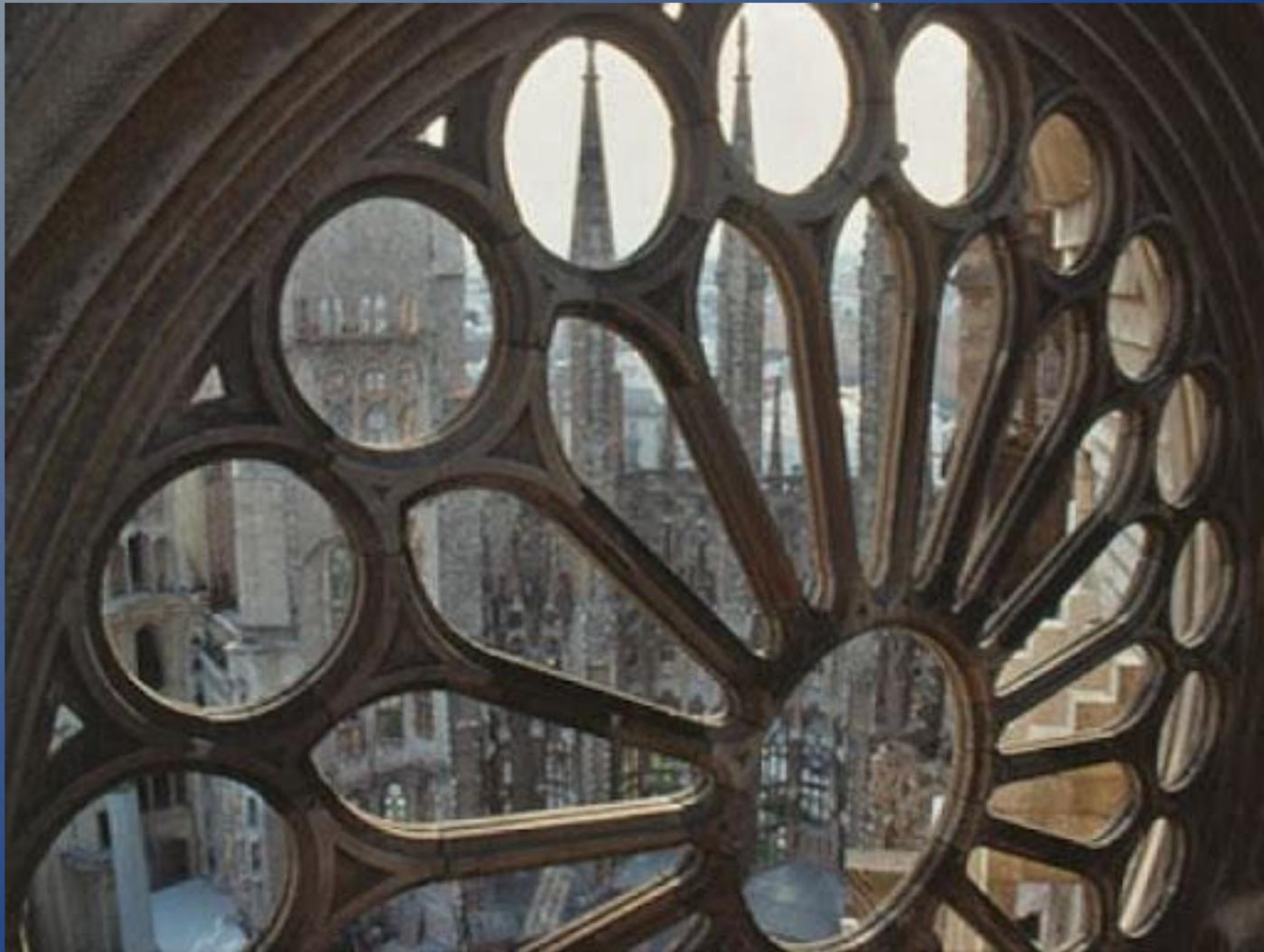


Готическая роза

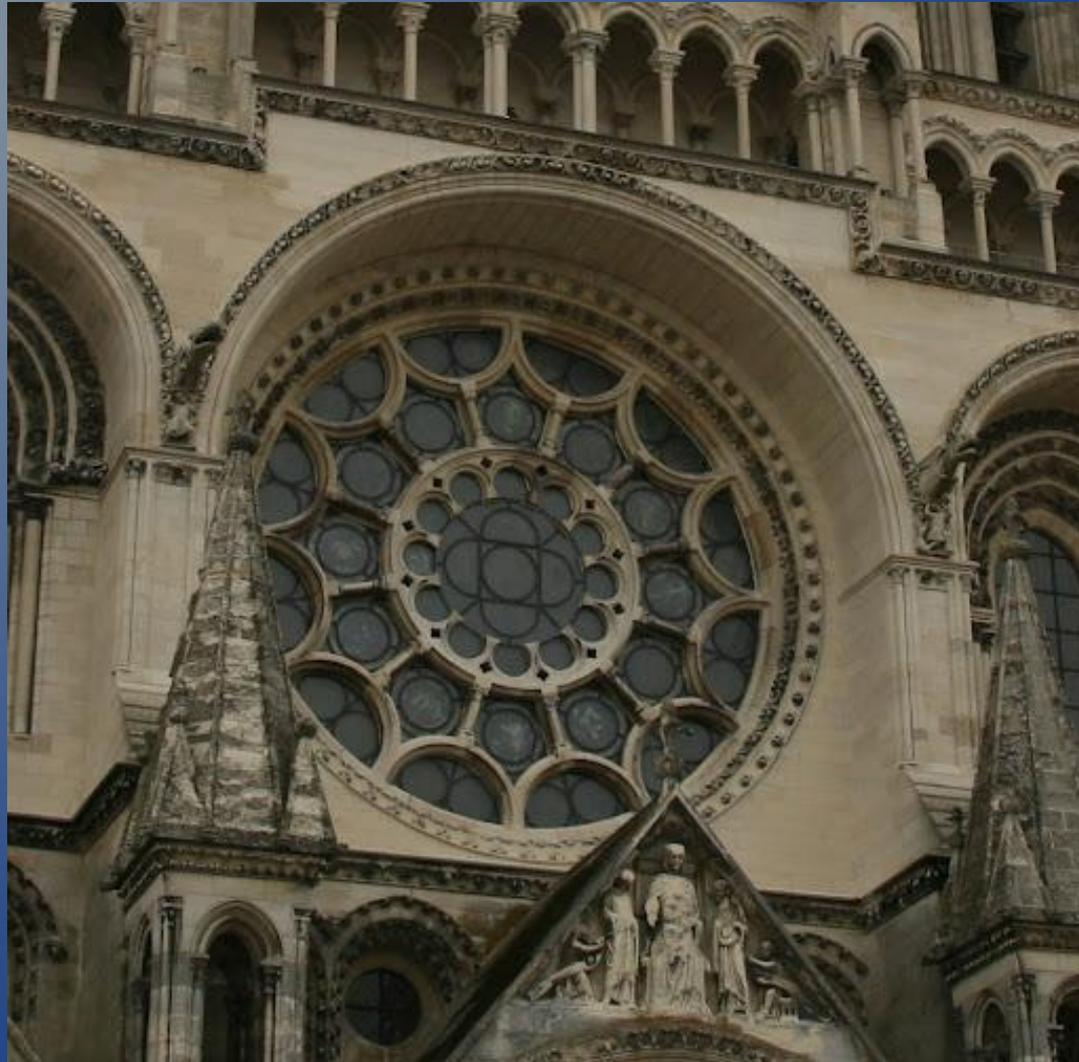
Роза— центральное круглое витражное окно на западном фасаде готического собора.



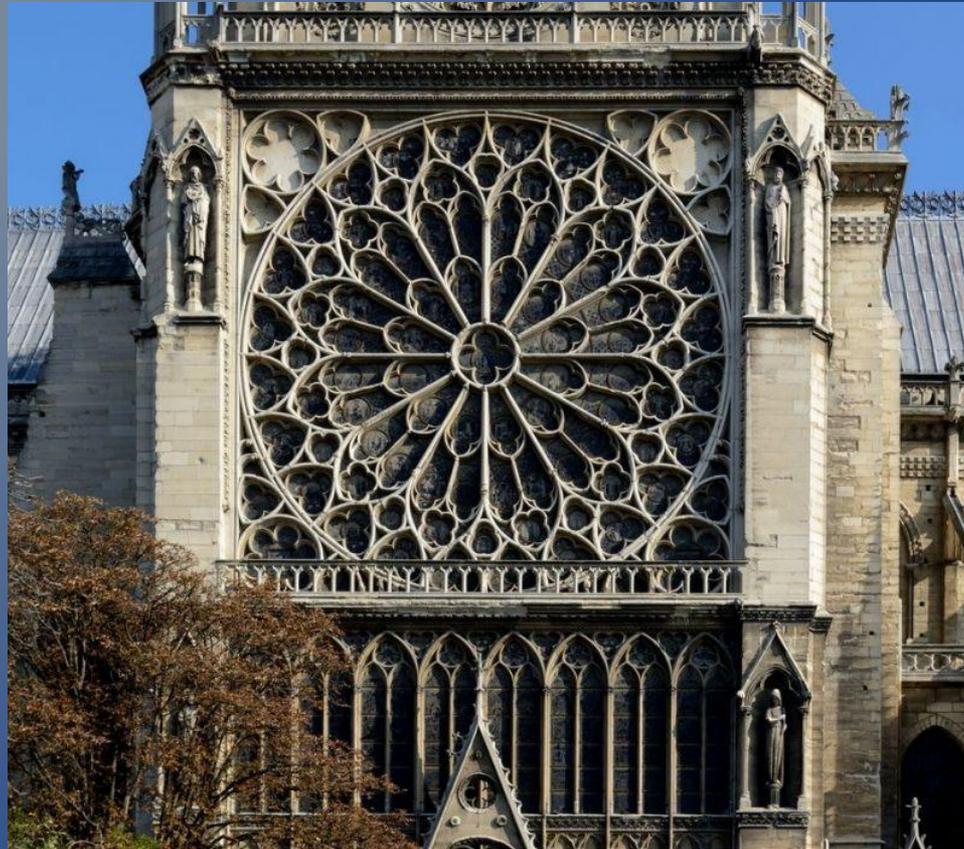
Готическая роза



Готическая роза

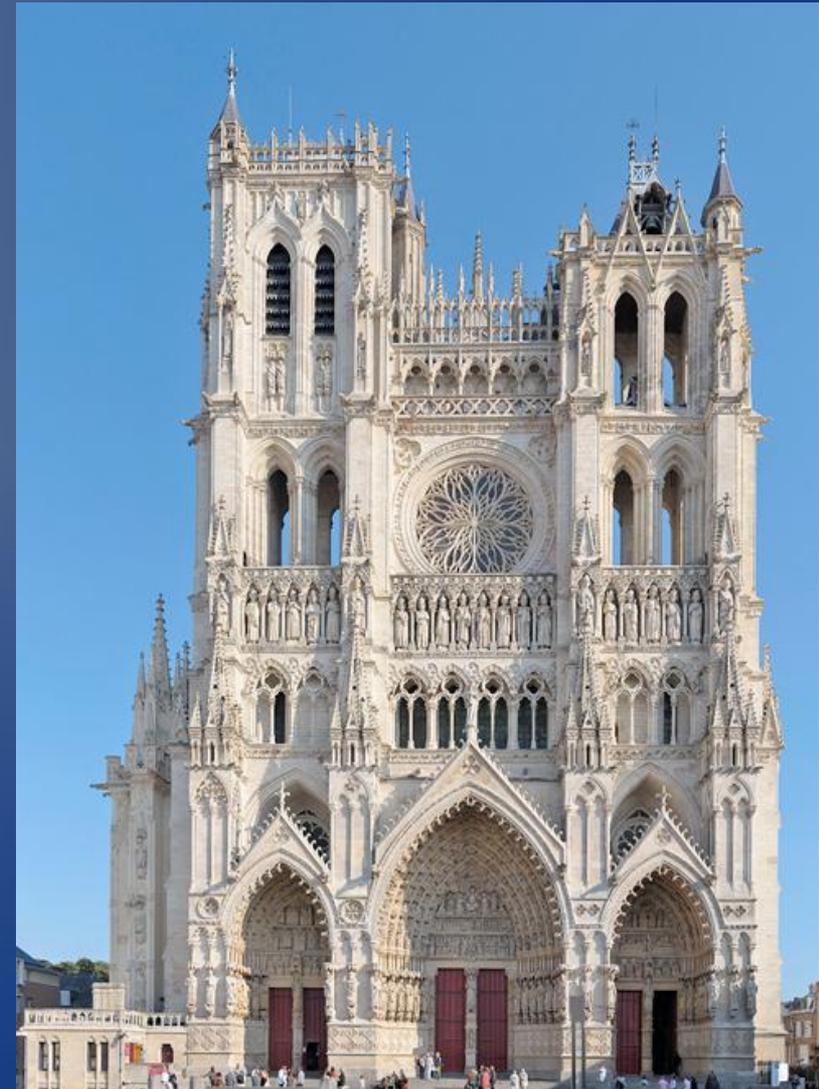
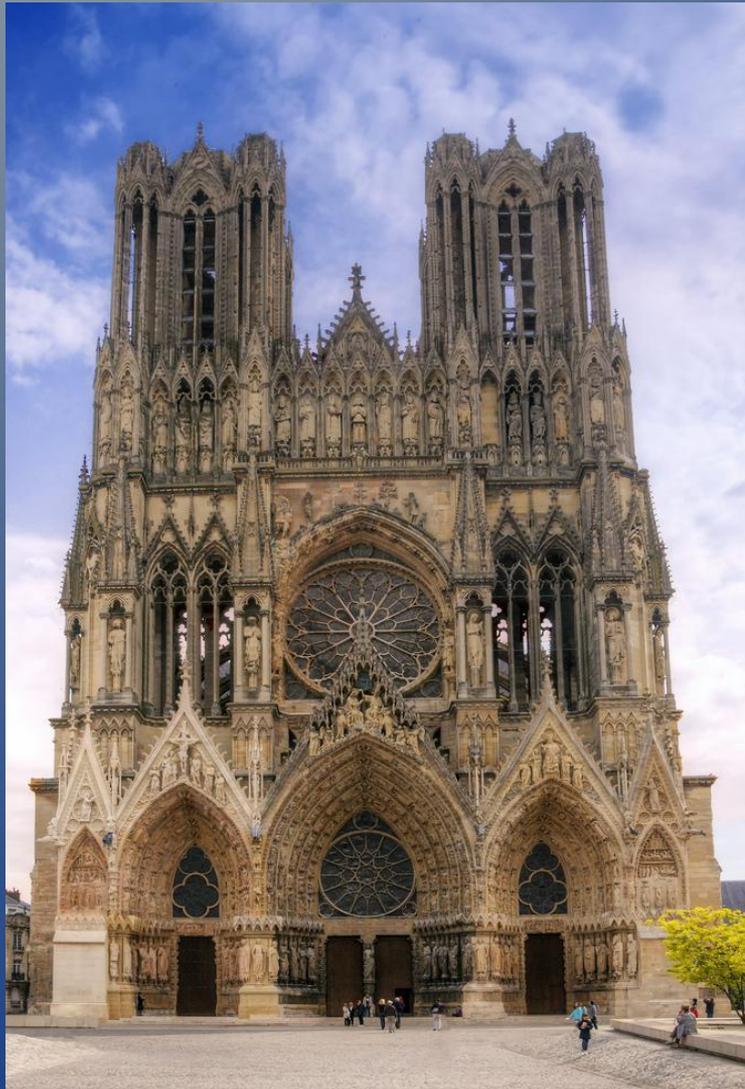


Готическая роза



Часто окно-розу вписывали в квадратное обрамление (круг – символ неба, квадрат – символ земли).

Западный фасад готического собора играл главную роль и являлся образом Божественной вселенной



Западный фасад

По вертикали и горизонтали западный фасад делится на три части. Три – символ Троицы



Западный фасад

Ассиметричные башни
и порталы.



Аббатство Сен-Дени

Основные черты готического
стиля:

роза на фасаде,

большие витражи,

аркбутаны,

венец капелл,

пучки колонн с нервюрными
сводами

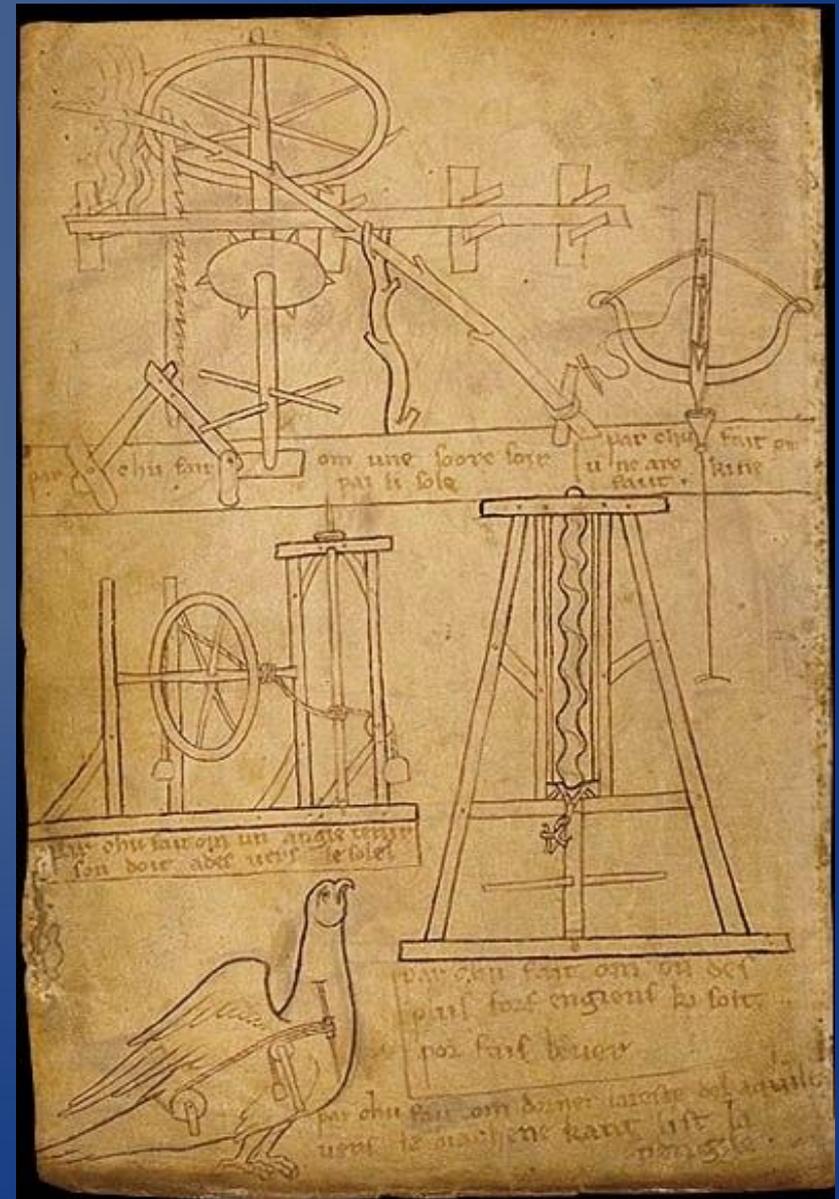
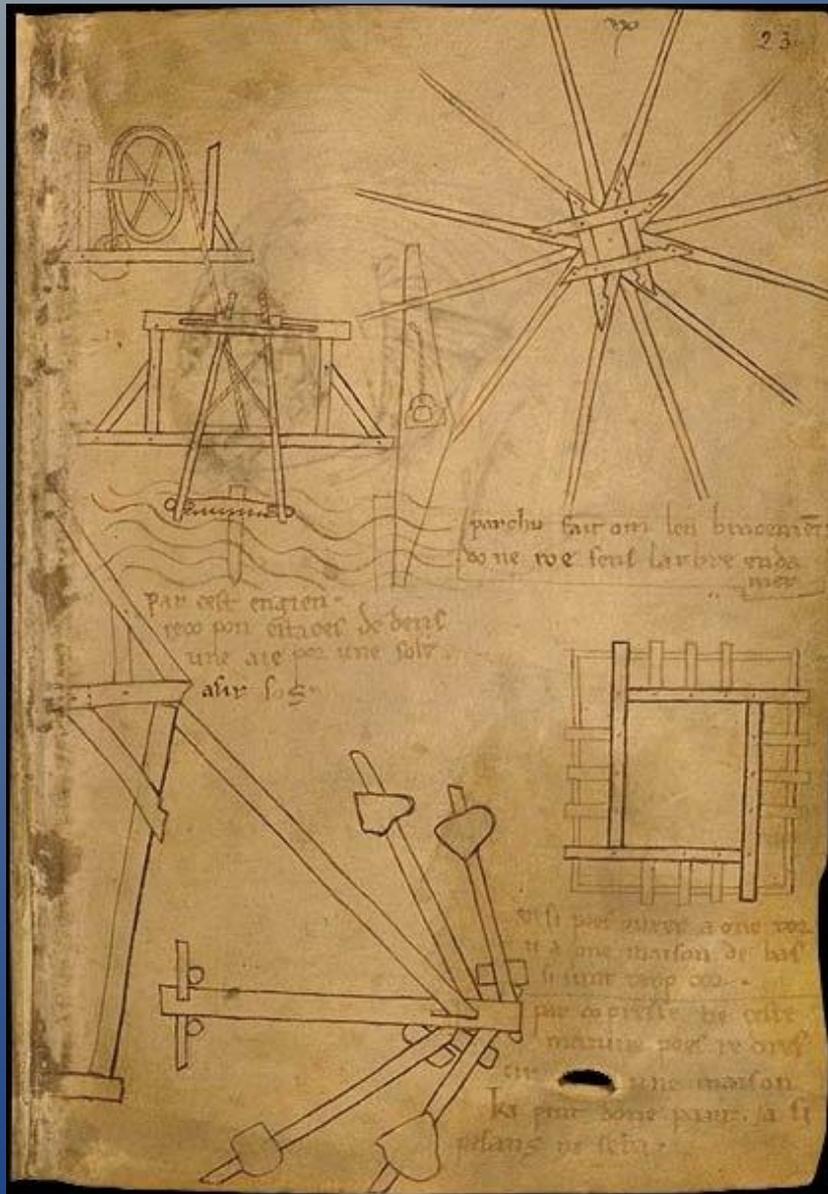
Всё это было впервые
применено в комплексе аббатом
Сугерием в Сен-Дени



Строительная ложа

Строительная ложа – объединение
ремесленников разных специальностей.
Образовательный центр.

Альбом Виллара де Оннекура: чертежи строительных механизмов



Альбом Виллара де Оннекура: изображения человеческой фигуры и чертёж хора с венцом капелл

