

Шалин Павел Владимирович



Концертмейстер заслуженного коллектива народного творчества РФ образцового ансамбля танца «Пионерия» МОУ ДО ДДТ им. В. П. Чкалова

С 2006 по 2010 гг. студент НМК им. М. А. Балакирева

С 2010 по 2015 гг. студент ННГК им. М. И. Глинки

(с 2015 по 2017 гг. *ассистент-стажер*)

С сентября 2013 года концертмейстер ансамбля танца «Пионерия»

Концертмейстерский стаж: 5 лет
Лауреат международных и всероссийских конкурсов

Тема презентации:

***Работа
концертмейстера
младшего
концертного
состава в
хореографическом***

Условия формирования личного вклада концертмейстера в развитие образования.

- Нотная и методическая библиотека и видеотека ансамбля «Пионерия»;
- Выделение рабочих часов на освоение, подбор и обработку материала;
- Возможность работы с группами детей разных возрастов;
- Открытость руководства к освоениям новых методик и применению более широкого репертуара;
- Возможность активного участия в творческой и концертной жизни ансамбля «Пионерия».

Актуальность влияния личности концертмейстера на процесс обучения

Причины актуальности:

- Уникальность специальности концертмейстера в народном классе
- Сложность работы концертмейстера, т.к. её основа- профессиональные музыкальные навыки(такт, ритм, темп, слух).
- Реализация потребности хореографа в понимающем и талантливом помощнике
- Общечеловеческие принципы воспитания детей (**концертмейстер = педагог**)

Цели профессиональной деятельности

- Приобщение детей к искусству хореографии при помощи музыки
- Способствование развитию хорошего эстетического вкуса
- Воспитание у учащихся уважения к народным музыкальным традициям России, стремления к их сохранению и развитию
- Воспитание гражданственности и патриотизма

хореографическом КОЛЛЕКТИВЕ

- Понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки как подчиненную методическим и функциональным задачам, на концертах – как равноправную и полноценную, а в определенных случаях и ведущую.
- Иметь ясное представление обо всех основных движениях классического танца, осознанно и профессионально воспринимать хореографический материал
- Владеть импровизационным видом аккомпанирования, уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца, создавать образы движения выразительными средствами музыки, подкрепляя и отображая в ней содержания хореографического материала.
- Иметь представление о методике преподавания хореографических дисциплин, понимать балетную терминологию.
- Владеть обширным репертуаром.
- Быть активным сотрудником, союзником и помощником педагога, стремиться к созданию плодотворной творческой атмосферы на занятии.
- Постоянно повышать свой профессиональный уровень, совершенствуя мастерство музыканта-пианиста и аккомпаниатора, пополнять репертуар

Ведущая педагогическая идея

Воспитание в детях любви к народной и классической музыке; формирование цельной, эстетически и духовно развитой личности посредством определенного выбора произведений для работы на занятиях; знакомство с культурными традициями различных народностей посредством синтеза музыкального и танцевального искусств; внедрение системы образовательных элементов для повышения уровня знаний у обучающихся.

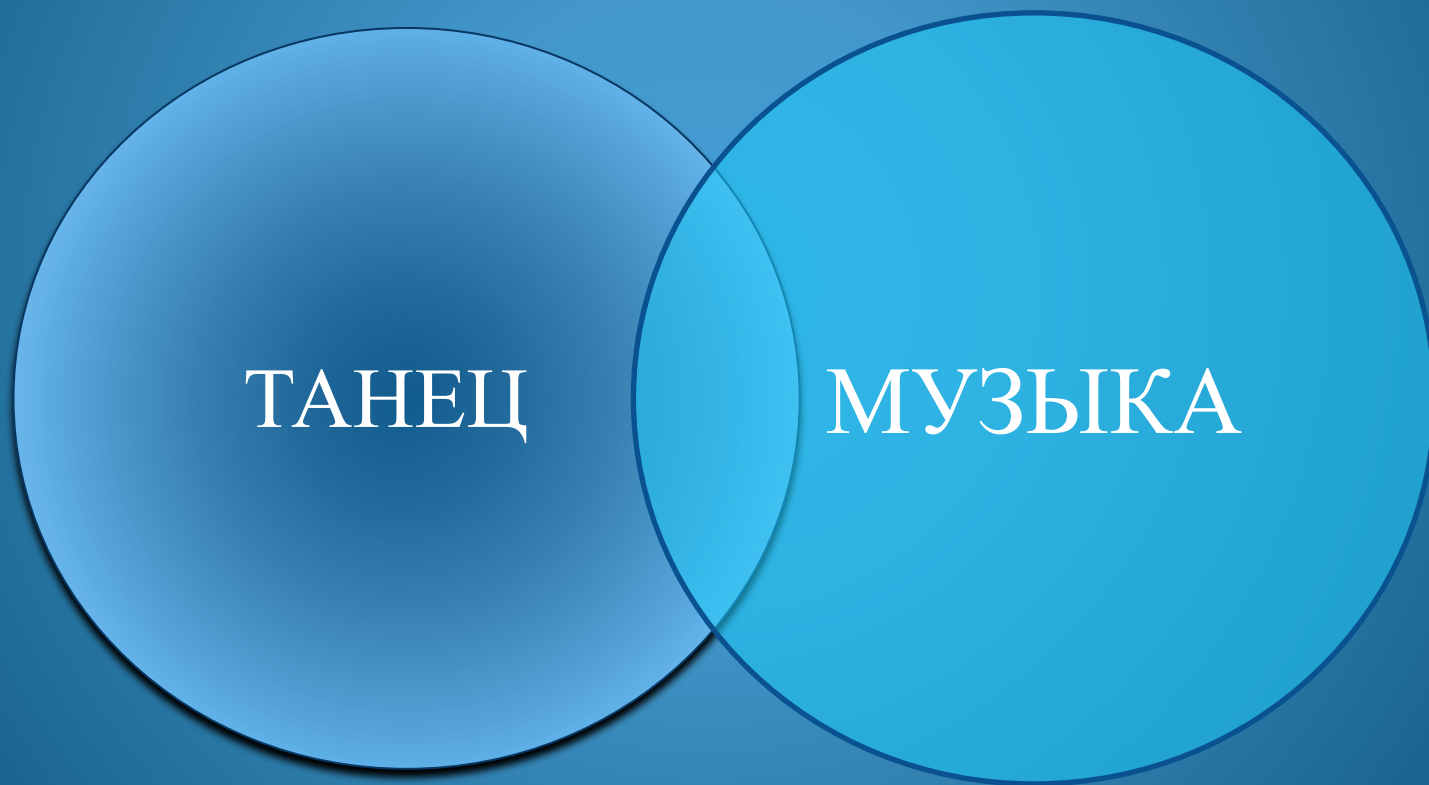
Деятельностный аспект личного вклада в развитие образования

Развитие метро-ритмических и мелодико-стилистических аспектов восприятия музыкального материала у учащихся в рамках уроков народно-сценического танца.

Цели методики:

- Развить у учащихся чувство метроритма, музыкально- слуховые представления и музыкально- образное мышление
- Развить эмоциональную отзывчивость на музыку
- Воспитать эстетическое восприятие
- Сформировать у детей умение взаимодействовать в танцевальном коллективе с учетом исполняемого произведения

Место в структуре образовательного процесса



Результативность профессиональной педагогической деятельности (2017-2018 гг.)

График выступлений на конкурсах и концертах:

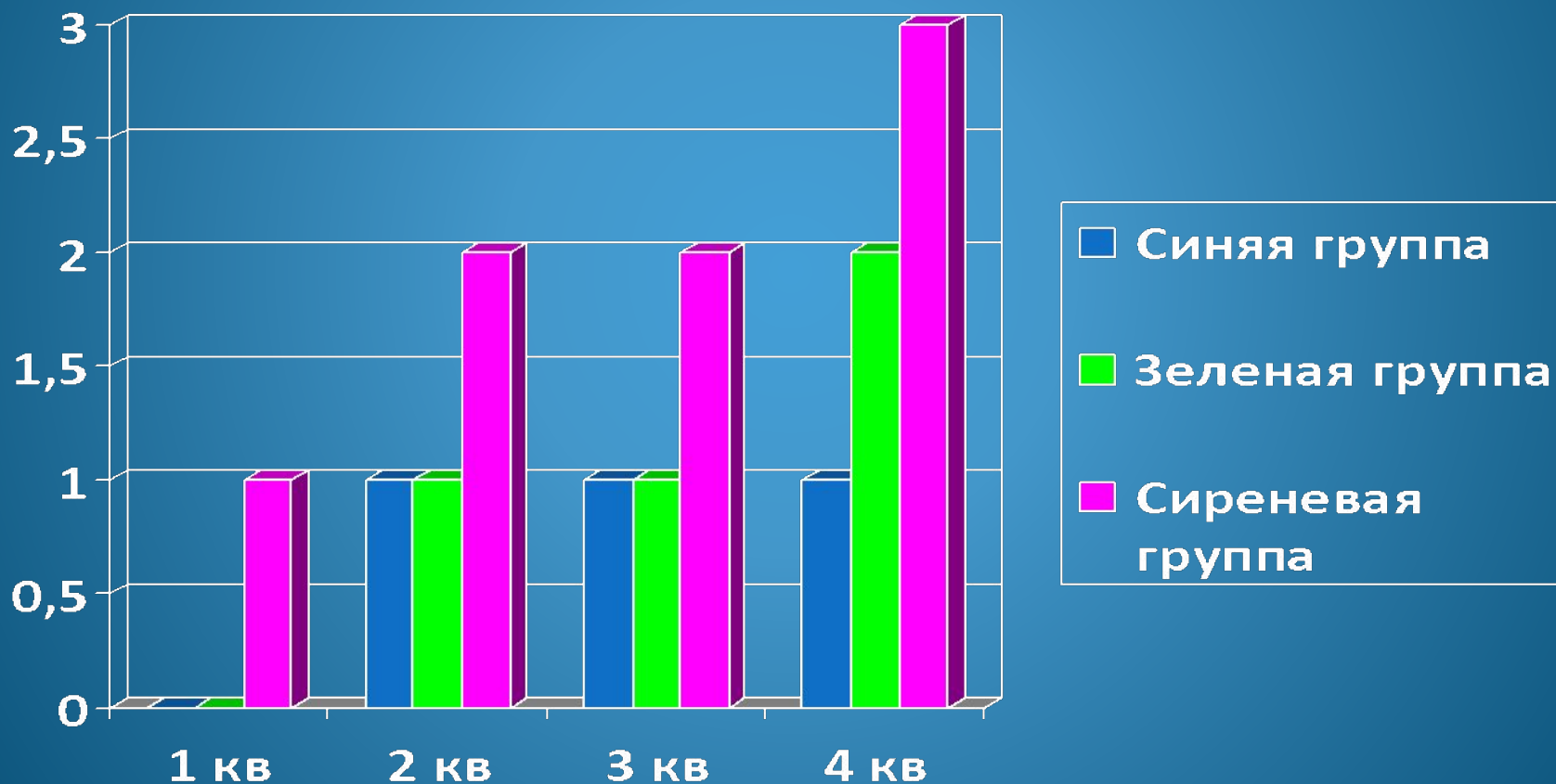


Таблица сопоставления задач педагог-концертмейстер на различных уровнях подготовки:

	Младший концертный состав	Средний концертный состав	Старший концертный состав
Основные задачи хореографа	Постановка корпуса, головы, рук, ног в процессе освоения простейших элементов народного танца	Закрепление старых, освоение новых элементов	Выработка правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее воспитание сил и выносливости
Основные задачи концертмейстера	Доходчивость, доступность, понятность музыкального материала, ясность ритмическая и мелодическая	Расширение музыкального материала, его усложнение	Овладение более обширным и развернутым музыкальным материалом, отличающимся большей сложностью гармонического языка и ритмическим разнообразием

**Своими примерами мы
должны вдохновлять ребят
на активную работу, как в
классе, так и на сцене!!!**



Результатом профессиональной педагогической творческой деятельности являются счастливые глаза детей:



Литература

- Музыкальное пособие для народного танца/ Л. А. Лоскутов. – Н. Новгород, 1992.
- Концертмейстер: призвание и профессия: Сборник научно- педагогических статей.- Н.Новгород: НГК им. М.И.Глинки, 2000.– 162 с.
- Работа балетмейстера над хореографическим произведением/ И. В. Смирнов. – М., 1979.
- По России водят хороводы/ В. Васина-Гроссман, Изд. 2, – М., 1964.
- Искусство игры на баяне/Ф.Р.Липс.– «Музыка», 1985.