

# Баснописец И.А.Крылов

*Е. Рачёв*

РИСУНКИ К БАСНЯМ  
И.А. КРЫЛОВА

И.А. КРЫЛОВ



БАСНИ

*Рисунки  
Е. Рачёва*

Художник Е.М.Рачёв



Однажды великого баснописца  
И.А.Крылова спросили:

*"Почему Вы выбрали такой род  
стихотворений?"*

Он ответил:

*"Звери мои за меня говорят".*

В одной из статей Е.Рачёв пишет:  
*"Если Вы смотрите на мои рисунки и радуетесь занятой сказочной выдумке - значит получилось у меня как в сказке. Если Вы, глядя на моих птиц и зверей, понимаете, что сказка - то с хитринкой, на людей намекает, - значит у меня получилось, как в сказках, которые я иллюстрирую"*.

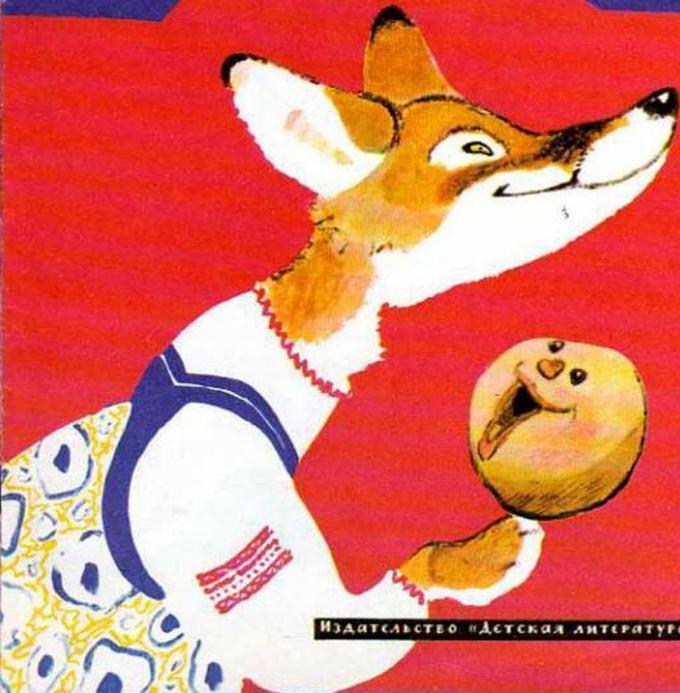




**Евгений  
Михайлович  
Рачёв  
(1906 — 1997)**

**Художник-анималист, график, иллюстратор**

# КОЛОБОК



Евгений Рачёв родился в 1906 году в Томске, учился сначала в Кубанском художественно-педагогическом техникуме, где прошел хорошую школу академического рисования, а затем на полиграфическом факультете Киевского художественного института. Здесь, в Киеве, и увидели свет его первые иллюстрации. В них ощущалось сильное влияние известных мастеров детской книги В. Лебедева и Е. Чарушина, но постепенно, в процессе упорной работы, Рачёв находит собственную манеру рисунка. Его книжные иллюстрации были замечены, и Евгений Рачёв был приглашен в Москву, на работу в детском издательстве — Детгиз.

Важным моментом в его творческой биографии было оформление книг В. Иогансона «Дикие утки» и В. Бианки «Где раки зимуют».

В них окончательно определилось призвание Рачёва как художника-сказочника и анималиста.

В дальнейшем Рачёв иллюстрировал произведения М. Пришвина, Д. Мамина-Сибиряка, басни И. Крылова и С. Михалкова, сказки многих народов мира.

В 1960-х годах, после создания издательства «Детский мир» (с 1963 года — «Малыш»), стал главным художником и почти 20 лет проработал в нём.





Над значительной частью своих книг Евгений Михайлович работал вместе со своей женой Лидией Ивановной Рачевой (1923 - 2011). Когда возникла идея сделать иллюстрации к басням Крылова, она в архивах собрала материал, который позволил привязать сюжеты басен к реальным событиям, что позволило создать уникальные рисунки, точно соответствующие тексту басен и событиям, к которым они были обращены.

# Награды

- Заслуженный деятель искусств РСФСР
- Народный художник РФ
- Серебряная медаль АХ СССР за иллюстрации к басням И. А. Крылова (**1961**)
- Государственная премия РСФСР имени Н. К. Крупской (**1973**) — за иллюстрации и оформление книг для детей и юношества: «Терем-Теремок», «Басни» И. А. Крылова, «Басни» С. В. Михалкова
- Почётный диплом Международного Совета по детской и юношеской литературе ЮНЕСКО (**IBBY**), который присуждает Международную премию имени Ганса Христиана Андерсена за иллюстрации к книге украинских народных сказок «Колосок» (**1986**)
- Награда зрительских симпатий — «Золотой ключик» за многолетнюю работу (**1996**)





И. А. КРЫЛОВ  
**БАСНИ**

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

# Кукушка и Петух

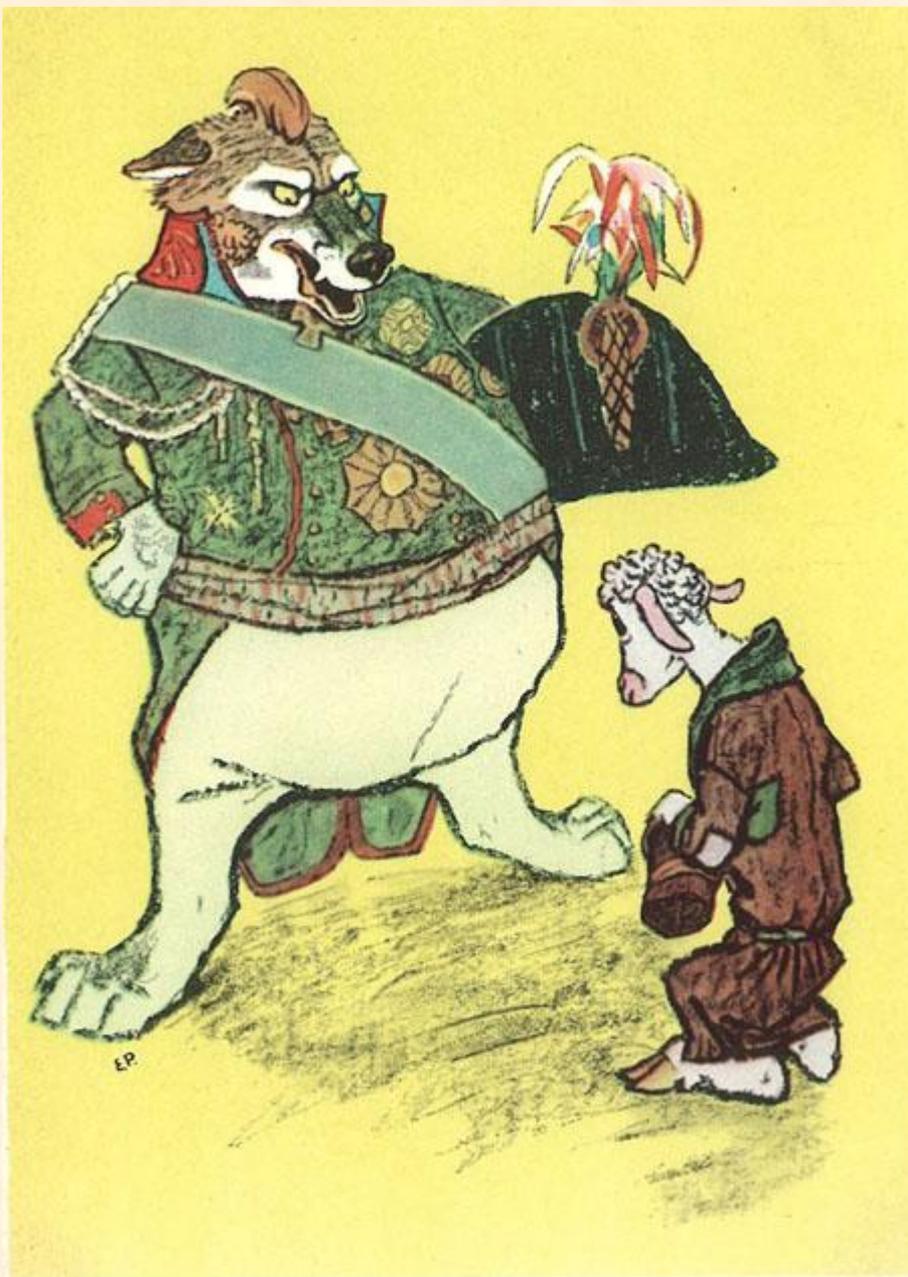
За что же, не боясь  
греха,  
Кукушка хвалит Петуха?  
За то, что хвалит он  
Кукушку.





Пустился мой хитрец  
В переговоры  
И начал так: "Друзья! к чему  
весь этот шум?  
Я, ваш старинный сват и кум,  
Пришел мириться к вам,  
совсем не ради ссоры;  
Забудем прошлое, оставим  
общий лад!  
А я, не только впредь не трону  
здешних стад,  
Но сам за них с другими  
грызться рад  
И волчьей клятвой утверждаю,  
Что я..." -

**Волк на**



# Волк и ягнёнок

"Ах, я чем виноват?"-

"Молчи! устал я слушать,  
Досуг мне разбирать  
вины твои, щенок!

Ты виноват уж тем,  
что хочется мне кушать".-

Сказал и в темный лес  
Ягненка поволок.

Спой, светик, не стыдись!  
Что, ежели, сестрица,  
При красоте такой и петъ ты  
мастерица,-  
Ведь ты б у нас была царь-  
птица!"



# Ворона и

# Свинья под дубом

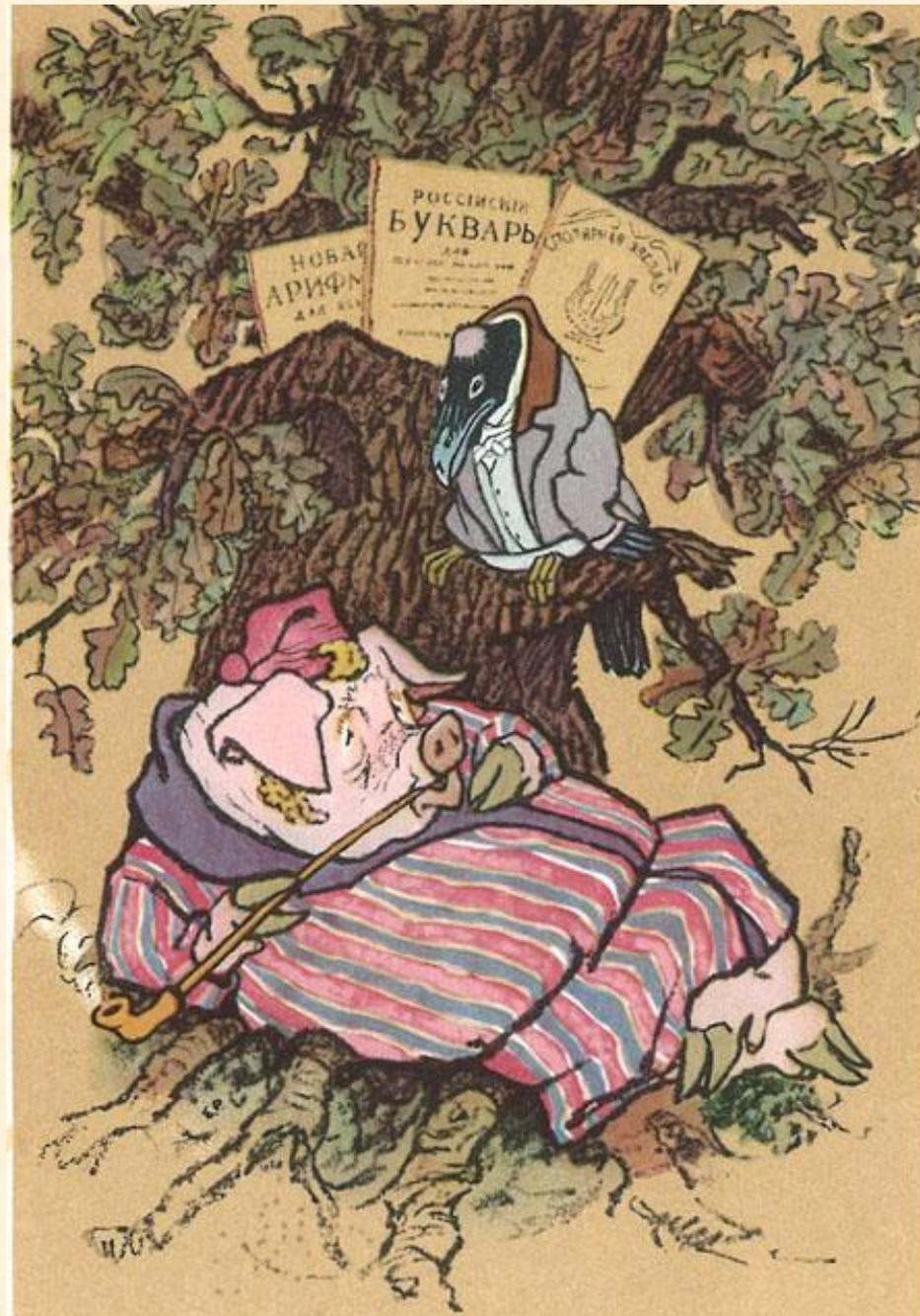
"Неблагодарная!" примолвил

Дуб ей тут:

"Когда бы вверх могла  
поднять ты рыло,

Тебе бы видно было,

Что эти желуди на мне  
растут".



# Кварте

"Чтоб музыкантом быть, так  
надобно уменьше  
И уши ваших понежней,-  
Им отвечает Соловей,-  
А вы, друзья, как ни садитесь;  
Всё в музыканты не годитесь".





**"Чем кумушек считать  
трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума,  
оборотиться?" -  
Ей Мишка отвечал.  
Но Мишенькин совет лишь  
попусту пропал.**

**Зеркало и  
обаяние**



# Стрекоза и Муравей

"До того ль, голубчик, было?  
В мягких муравах у нас -  
Песни, резвость всякий час,  
Так что голову вскружило".-  
"А, так ты..." - "Я без души  
Лето целое всё пела".-  
"Ты всё пела? Это дело:  
Так пойдь же, попляши!"

# ИСТОЧНИКИ

- <http://evgenii-rachev.narod.ru/russian/>
- [https://www.liveinternet.ru/users/lviza\\_neo/post149760232/](https://www.liveinternet.ru/users/lviza_neo/post149760232/)
- <http://1271.ru/set/illustracii/krylov/>
- <https://www.livelib.ru/selection/734837-hudozhnikillyustrator-evgenij-rachjov>
- <http://stihi-rus.ru/1/krylov/11.htm>