

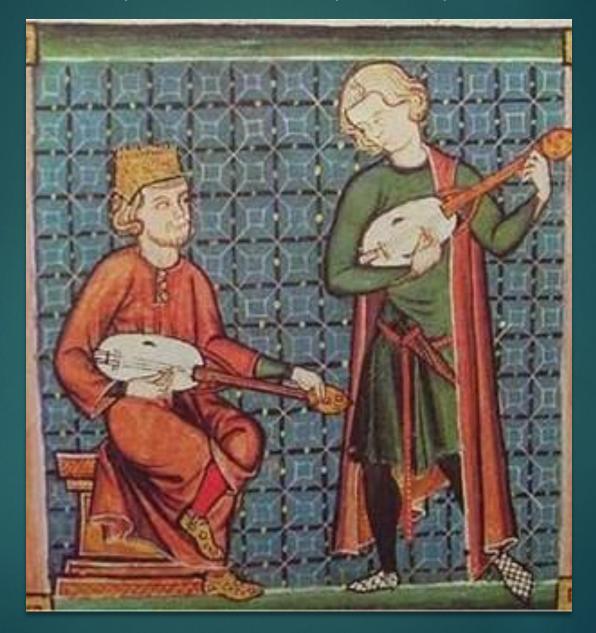
Культура Средневековья

Источники формирования средневековой культуры

- Античное влияние (античное искусство, идея города как особого мироустройства);
- ► Библейское влияние («град божий», идеал, к которому должны стремиться люди);
- Варварская этика (германская и кельтская культура, военная этика германцев: отношения между вождем и дружиной).

Вся культура Средневековья делится на

Средневековый фольклор



Другие деления средневековой культуры. По сословиям:



духовенство,



рыцари,



крестьяне, ремесленники.

Все сословия объединяло **церковное искусство** (богослужебная музыка, росписи храмов, церковная архитектура).

Существует выражение

«Библия для неграмотных» – это церковная живопись.

Простые необразованные люди не могли понимать богослужебные песни на латыни, но могли наслаждаться церковными росписями и архитектурой.

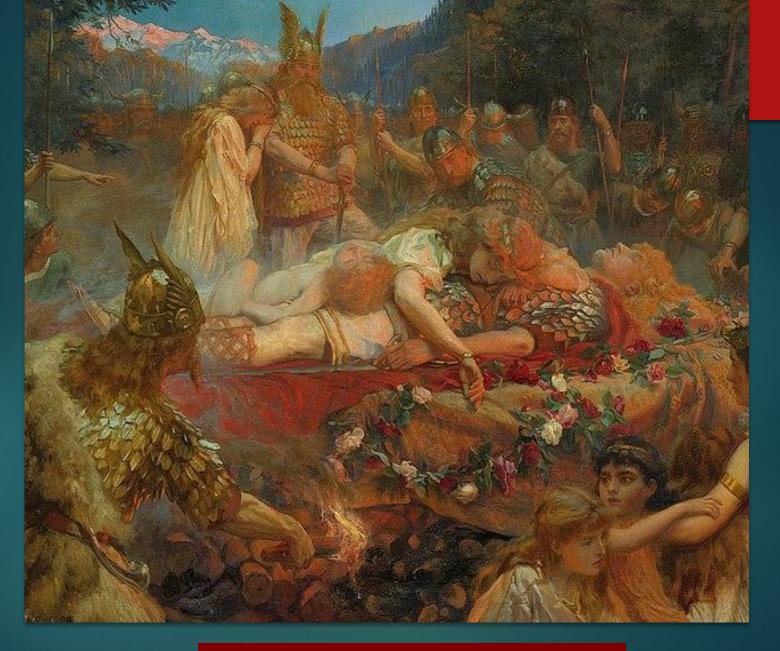


Культура клириков, аристократии, горожан и крестьян

Кто такие клирики?

Клирики создавали....

- Жития святых рассказы о подвигах людей, признанных церковью святыми мучениками.
- Хроники- история событий, описанная по годам.
- Эпические песни сказания о героях прошлого (Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Беовульф»).



Песнь о Нибелунгах



«Песнь о Роланде»

О чём эти произведения?



аристократии предста влена любовными стихами трубадуров, рыцарскими поэмами о героях круглого стола.

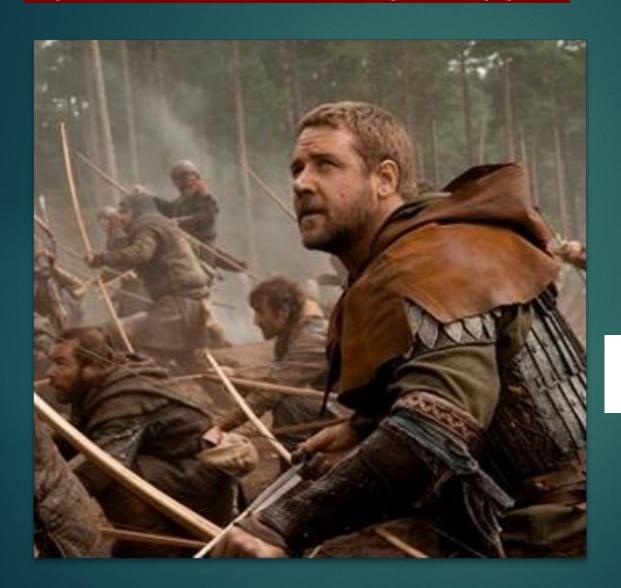
кто такие трубадуры? Человека, в этих произведениях с одной стороны, бесстрашен и силен, а с другой стороны, это прекрасный кавалер, который может служить даме,

Это культура воинской доблести и высоких нежных чувств.

Ричард Львиное Сердце



Крестьянская культура



Кто это?

Робин Гуд

Культура горожан представлена в виде фаблио и шванков (небольшие стихотворные новеллы, целью которых было развлекать и поучать слушателей)

Найдите и прочитайте басню "Завещание осла"





Герои средневековой литературы

Чем эти герои отличаются например от Гамлета?

Авторы средневековой литературы

Автор выражал не свою индивидуальность и личное мнение, а общепризнанные истины. Поэтому авторство было не характерно для эпохи Средневековья.







Чем ближе был конец Средневековья, тем больше авторов становятся нам известны. Например поэт **ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ**, автор знаменитой «Божественной комедии»

В изобразительном искусстве господствовало понятие канона.

То, как должны изображаться персонажи на фресках и т.д., было подробно оговорено правилами.

Позы, цвета, жесты – все это подчинялось канонам. В изобразительном искусстве также не было места индивидуальности и проявлению авторского начала.

Д3

Повторить записи по **трём** предыдущим темам