



Культура Средневековья

Источники формирования средневековой культуры

- ▶ **Античное влияние** (античное искусство, идея города как особого мироустройства);
- ▶ **Библейское влияние** («град божий», идеал, к которому должны стремиться люди);
- ▶ **Варварская этика** (германская и кельтская культура, военная этика германцев: отношения между вождем и дружиной).

Вся культура Средневековья делится на

--	--

Средневековый фольклор



Другие деления средневековой культуры. По сословиям:



духовенство,



рыцари,

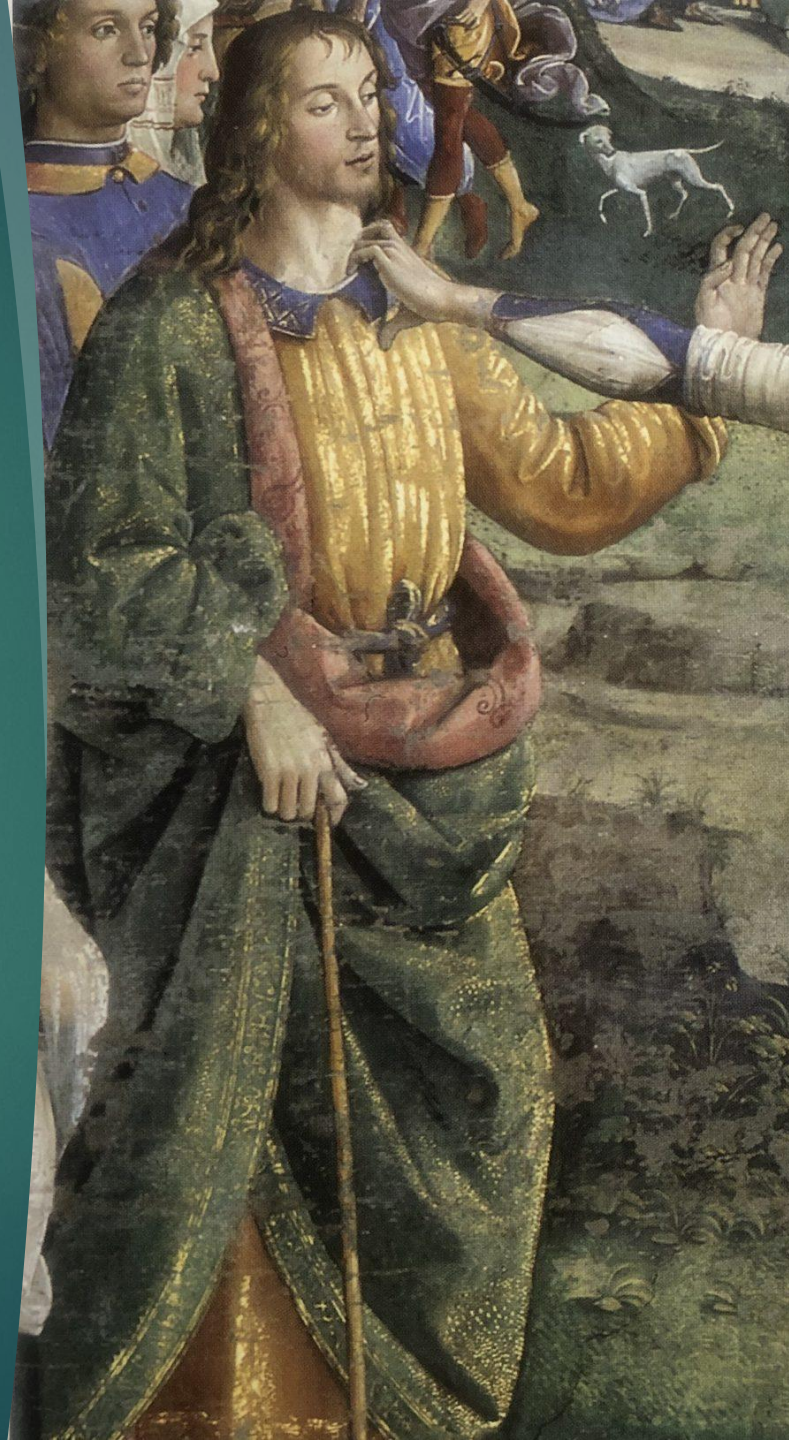


крестьяне, ремесленники.

Все сословия объединяло **церковное искусство** (богослужебная музыка, росписи храмов, церковная архитектура).

Существует выражение **«Библия для неграмотных»** – это церковная живопись.

Простые необразованные люди не могли понимать богослужебные песни на латыни, но могли наслаждаться церковными росписями и архитектурой.



Культура клириков, аристократии, горожан и крестьян

Кто такие клирики?

Клирики создавали....

1. **Жития святых** – рассказы о подвигах людей, признанных церковью святыми мучениками.
2. **Хроники**- история событий, описанная по годам.
3. **Эпические песни** – сказания о героях прошлого («Песнь о Нибелунгах», «Песнь о Роланде», «Беовульф»).



Песнь о Нибелунгах



«Песнь о Роланде»

О чём эти
произведения?



Культура аристократии представлена любовными стихами трубадуров, рыцарскими поэмами о героях круглого стола.

Кто такие трубадуры?

Человека, в этих произведениях с одной стороны, бесстрашен и силен, а с другой стороны, это прекрасный кавалер, который может служить даме,

Это культура воинской доблести и высоких нежных чувств.

Ричард Львиное Сердце



Крестьянская культура



КТО ЭТО?

Робин Гуд

Культура горожан представлена в

виде **фаблио и шванков**

(небольшие стихотворные новеллы,
целью которых было развлекать и
поучать слушателей)

Найдите и
прочитайте
басню

**"Завещание
осла"**





Герои средневековой литературы

Чем эти герои
отличаются
например от
Гамлета?

Авторы средневековой литературы

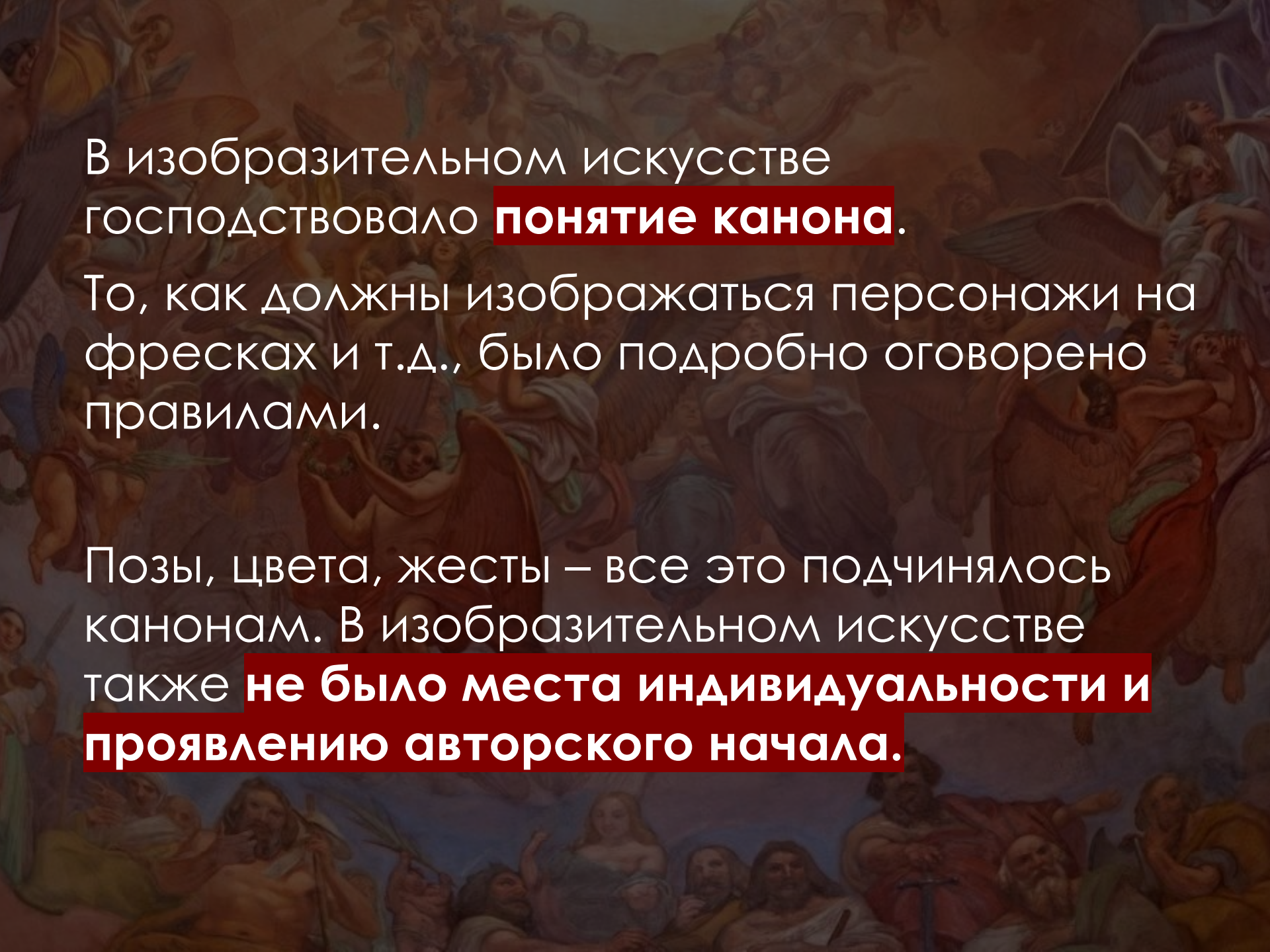
Автор выражал не свою индивидуальность и личное мнение, а общепризнанные истины. Поэтому авторство было не характерно для эпохи Средневековья.



Анонимное авторство



Чем ближе был конец Средневековья, тем больше авторов становятся нам известны. Например поэт **ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ**, автор знаменитой «Божественной комедии»



В изобразительном искусстве господствовало **понятие канона**.

То, как должны изображаться персонажи на фресках и т.д., было подробно оговорено правилами.

Позы, цвета, жесты – все это подчинялось канонам. В изобразительном искусстве также **не было места индивидуальности и проявлению авторского начала**.

ДЗ

Повторить записи по **трём**
предыдущим темам