

«Задонщина» - памятник  
куликовского цикла

---

# История создания памятника

«Задонщина» представляет собой памятник древнерусской литературы конца XIV – начала XV веков.

Впервые эта летопись была опубликована в 1852 году русским литературоведом и исследователем рукописной книги В.М. Ундольским.



На сегодня известно шесть списков «Задонщины». Все они дают искаженный текст. Ученые не имеют возможности восстановить первоначальный текст этой летописи. Точная дата написания «Задонщины» неизвестна.



## Краткие сведения о книжнике

Софоний (XIV в.), предполагаемый автор «Задонщины.».

Имя Софония упоминается только в некоторых списках «Задонщины», первый из которых обнаружен в 1858.

О Софонии сообщается, что он — «рязанец», «старец» и (в летописи Тверской) «брянский боярин». Ряд ученых полагают, что Софоний — автор не «Задонщины», а ее несохранившегося источника;

# Историческая основа

"Задонщина" посвящена прославлению победы русских войск над монголо-татарскими полчищами, фактический материал ее автор черпал из летописной повести, а литературным образцом служило "Слово о полку Игореве".



Использование поэтического плана и художественных приемов "Слова о полку Игореве" в "Задонщине" обусловлено всем идейнохудожественным замыслом этого произведения, где сознательно сопоставлялись события прошлого с событиями современными: если "Слово" призывало русских князей к единению для борьбы со "степью", то "Задонщина" прославляла единение русских князей, благодаря которому и была одержана победа над чужеземцами.



## Жанр, сюжет и композиция

«Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве.

Первая часть «Задонщины» – «жалость» описывает сбор русских войск, их выступление в поход, первую битву и поражение

Вторая часть «Задонщины» – «похвала» прославляет победу, одержанную русскими, когда из засады выступил полк Дмитрия Боброк Волынца.

## Система персонажей и образов

Символические образы народной поэзии: «гуси», «лебеди», «соколы», «кречеты», «волки», «орлы» – постоянно присутствуют в «Задонщине».

Значительно усилен в «Задонщине» по сравнению со «Словом» христианский элемент и вовсе отсутствуют языческие мифологические образы.



## Своеобразие стиля

«Задонщина» написана героическим стилем, он явился в сочетании манеры “Слова о полку Игореве...” и народной поэзии. Но автор «Задонщины» не просто подражал стилю «Слова о полку Игореве...» (как это обычно считается), а вполне сознательно сопоставлял события прошлого и настоящего.

# Идея

«Задонщина» это историческая повесть, основная цель которой – прославлять победу русских князей над татаро-монголами.

В основе произведения лежат реальные события Куликовской битвы.

Сам автор охарактеризовал свое произведение как "жалость и похвалу великому князю Дмитрею Ивановичу и брату его, князю Владимиру Андреевичу".