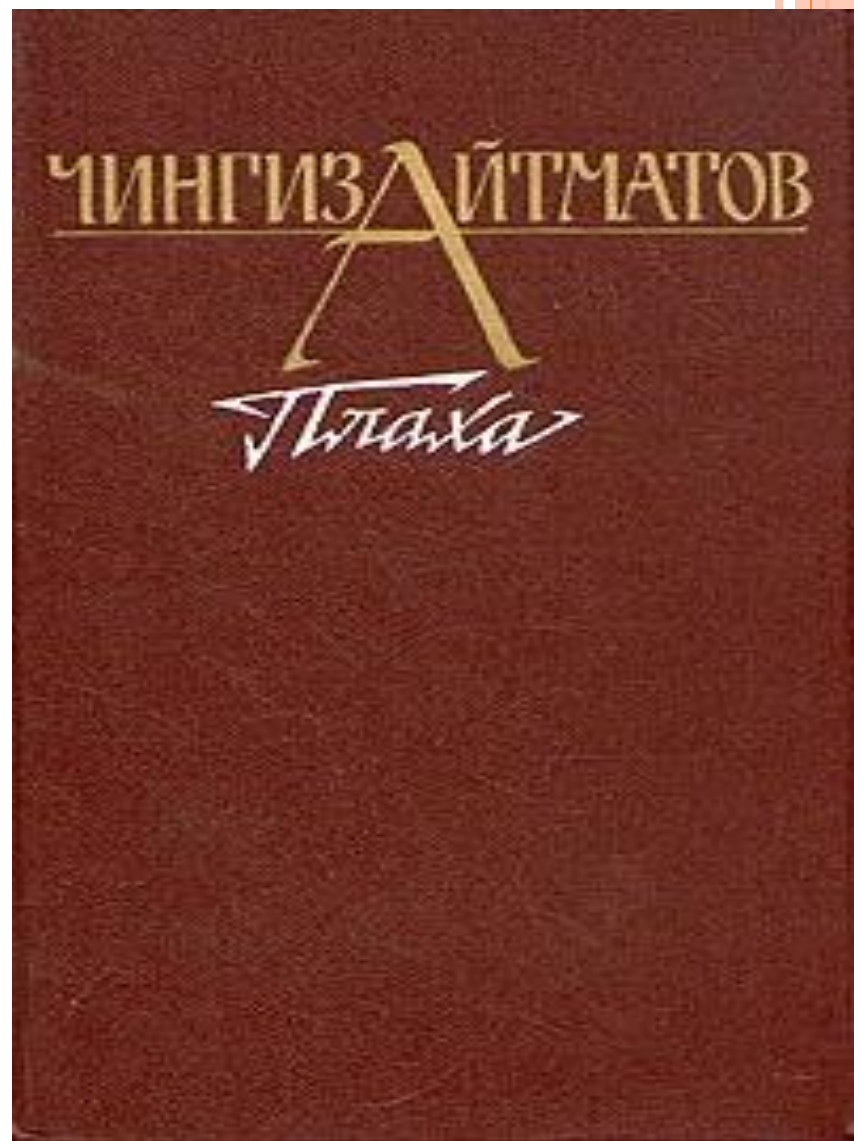


**УРОК ЛИТЕРАТУРЫ
В 11 КЛАССЕ ПО
РОМАНУ
ЧИНГИЗА
АЙТМАТОВА
«ПЛАХА».**

**УЧИТЕЛЬ: ШВЕД С.А.
МОУ «СОШ ПОС.
УРАЛЬСКИЙ».**



«ПЛА́ХА» — РОМАН
КИРГИЗСКОГО
СОВЕТСКОГО ПИСАТЕЛЯ
ЧИНГИЗА АЙТМАТОВА,
ИЗДАННЫЙ ВПЕРВЫЕ В
1986 ГОДУ В ЖУРНАЛЕ
НОВЫЙ МИР. РОМАН
РАССКАЗЫВАЕТ О
СУДЬБАХ ДВУХ ЛЮДЕЙ —
АВДИЯ КАЛЛИСТРАТОВА
И БОСТОНА УРКУНЧИЕВА,
СУДЬБЫ КОТОРЫХ
СВЯЗАНЫ С ОБРАЗОМ
ВОЛЧИЦЫ АКБАРЫ,
СВЯЗУЮЩЕЙ НИТЬЮ
КНИГИ.



Чингиз Торекулович Айтматов



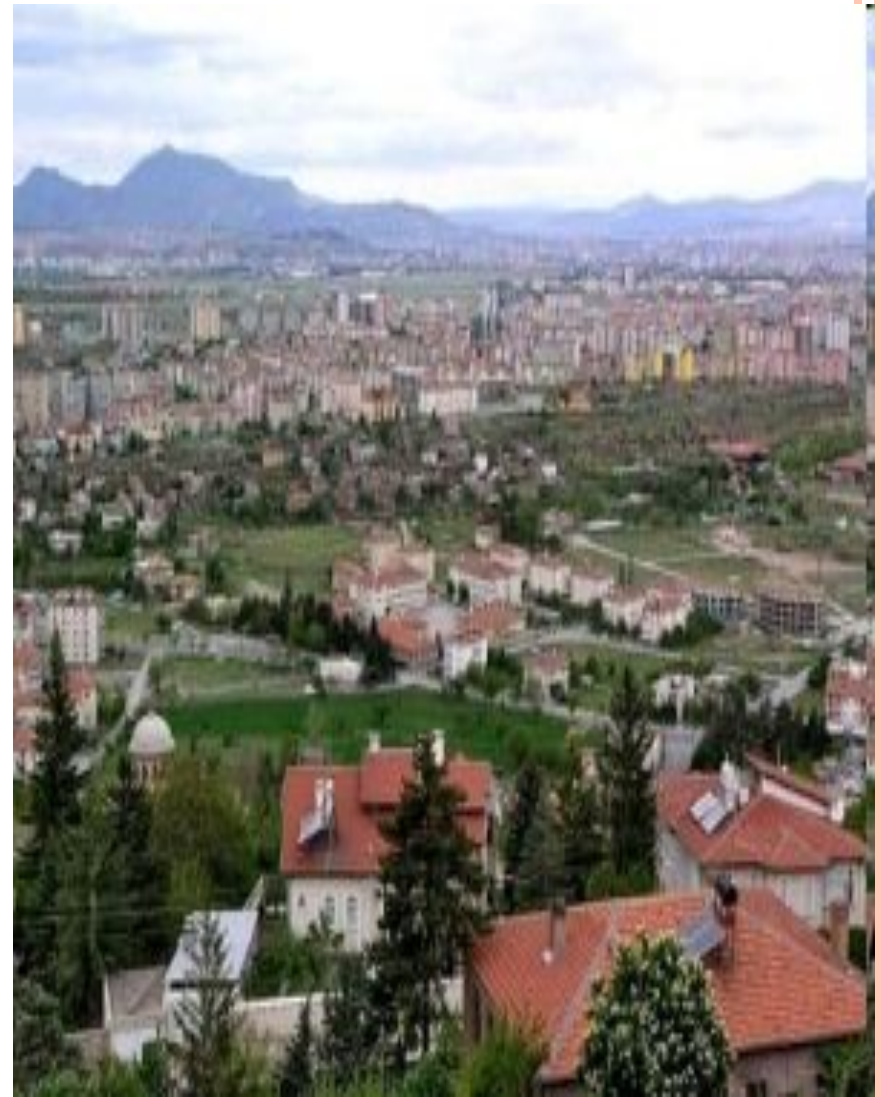
**РОДИЛСЯ 12 ДЕКАБРЯ 1928,
СЕЛО ШЕКЕР, КИРГИЗИЯ —
10 ИЮНЯ 2008, НЮРНБЕРГ,
ГЕРМАНИЯ — КИРГИЗСКИЙ
ПИСАТЕЛЬ, ПИСАВШИЙ НА
КИРГИЗСКОМ И РУССКОМ
ЯЗЫКАХ, НАРОДНЫЙ
ПИСАТЕЛЬ КИРГИЗСКОЙ
СССР (1974), ГЕРОЙ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО
ТРУДА (1978).**

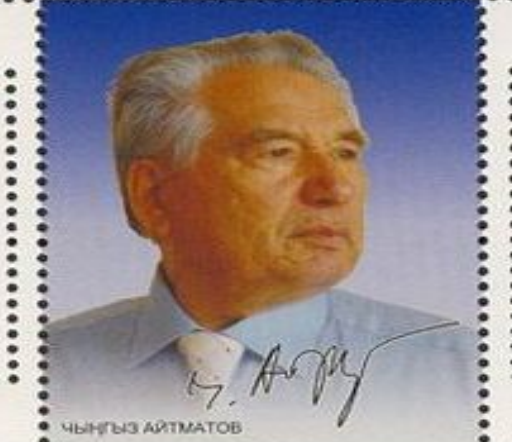


БИШКЕК



ТАЛАС - ЭТО МАЛЕНЬКИЙ ИЗВЕСТНЫЙ ГОРОД, РАСПОЛОЖЕННЫЙ В ДОЛИНЕ С ОДНОИМЕННЫМ НАЗВАНИЕМ. ТАЛАССКАЯ ДОЛИНА ОТРЕЗАНА ЦЕПЬЮ ГОР ОТ ВСЕХ ОСТАЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ КЫРГЫЗСТАНА, И САМЫЙ УДОБНЫЙ МАРШРУТ ПРОХОДИТ ЧЕРЕЗ КАЗАХСТАН, НО ПРИ ЭТОМ НЕОБХОДИМО ПОЛУЧИТЬ ВИЗУ. ОДНАКО ВОЗМОЖНО ДОСТИЧЬ ДОЛИНЫ ЧЕРЕЗ ПЕРЕВАЛ ТЕО -АШУУ, СВЕРНУВ НА СЕВЕР С ГЛАВНОЙ ДОРОГИ БИШКЕК-ОШ, ПОСЛЕ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ СУУСАМЫРСКОЙ ДОЛИНЫ. ТАЛАС ИЗВЕСТЕН КАК ЗЕМЛЯ МАНАСА, СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ИМЕННО ЗДЕСЬ В ТАЛАСЕ НАХОДИТСЯ МЕСТО

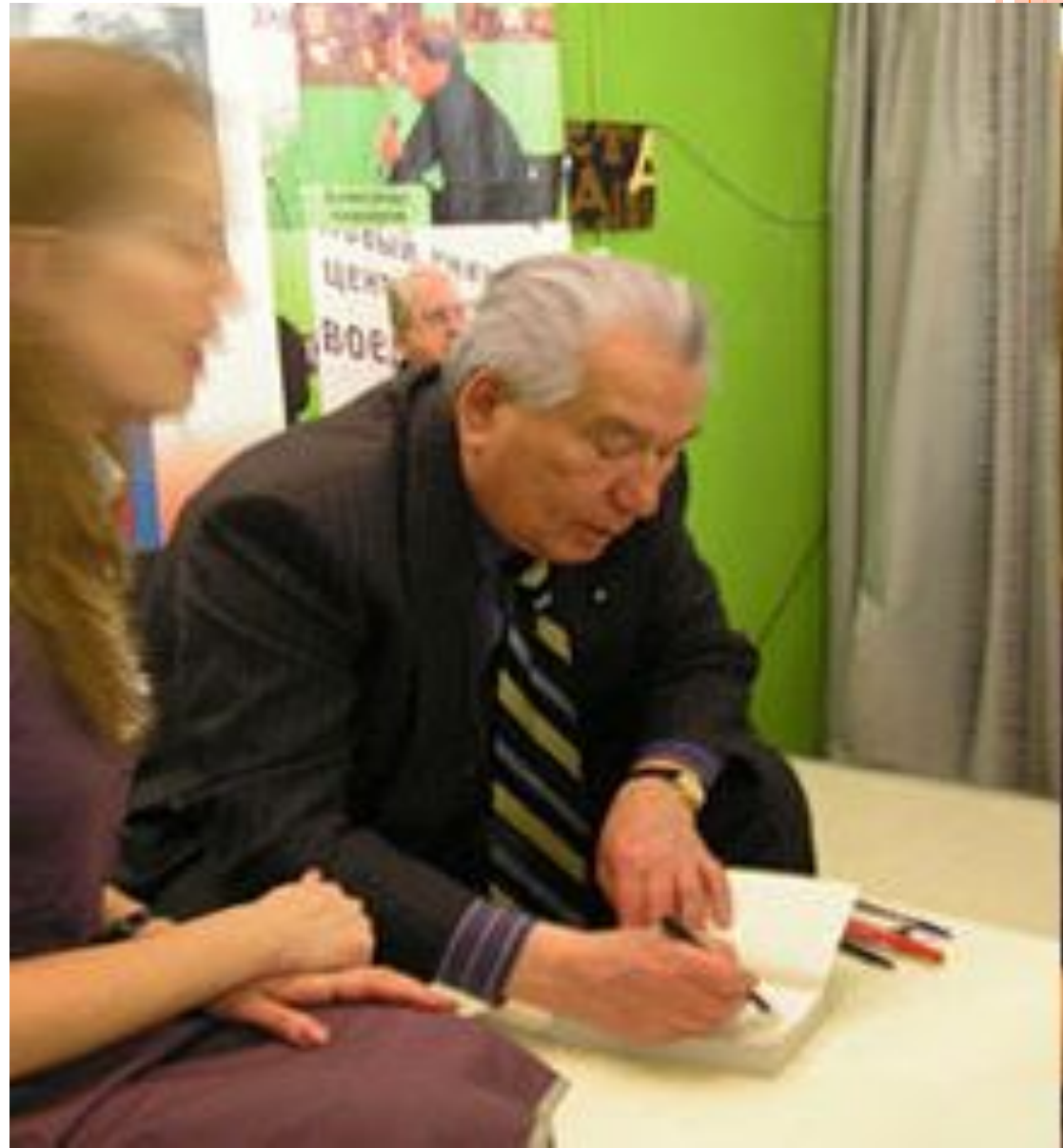




WWW.STAMP.ELCAT.KG

ГП КЫРГЫЗМАРКАСЫГ

НА ВСТРЕЧЕ
С
ЧИТАТЕЛЯ
МИ В
САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ
Е.
2007ГОД



Герои

первой и второй частей:

Петруха — один из двух «подельников» Авдия, участвовавших в сборе наркотиков.

Ленька — второй, и самый молодой из наркоперевозчиков.

Гришан — главарь банды, прототип «антихриста» у Ч. Айтматова.

Обер-Кандалов — руководитель охоты на сайгаков, главарь людей, которые распнут Авдия.

Инга Фёдоровна — единственная любовь Авдия.

Третьей части:

Бостон Уркунчиев — передовик производства, рассматриваемый многими соседями как кулак, считавшийся «человеком принципиальным, неподкупным».

Кочкорбаев — парторг.



Сюжет и структура романа

Роман разделён на три части, первые две из которых описывают жизнь Авдия Каллистратова, рано потерявшего мать и воспитанного своим отцом — дьяконом. Поступив в семинарию и столкнувшись с непониманием многими священниками вопроса о развитии идеи Бога и церкви, он задаётся вопросом, на который ответ так и не находит.

Давая оценку этому поступку, Ч. Айтматов пишет о том, что сами мысли и есть форма развития, единственный путь к существованию таких идей .

После ухода из семинарии Авдий устраивается работать в издательство и для написания статьи едет в Моюнкумскую пустыню, чтобы описать развитую там наркоторговлю. Уже в пути он знакомится со своими «попутчиками» — Петрухой и Ленькой. Долго разговаривая с ними, Авдий Каллистратов приходит к выводу, что не эти люди виноваты в том, что нарушают правила, а система:



«И чем больше вникал он в эти печальные истории, тем больше убеждался, что все это напоминало некое подводное течение при обманчивом спокойствии поверхности житейского моря и что, помимо частных и личных причин, порождающих склонность к пороку, существуют общественные причины, допускающие возможность возникновения этого рода болезней молодежи. Причины эти на первый взгляд было трудно уловить — они напоминали сообщающиеся кровеносные сосуды, которые разносят болезнь по всему организму. Сколько ни вдавайся в эти причины на личном уровне, толку от этого мало, если не вообще никакого.»



Прибыв на поле для сбора конопли, Авдий встречается с волчицей Акбарой, образ которой является связующей нитью всего романа. Несмотря на возможность убить человека, Акбара не делает этого. После встречи с Гришаном, в вагоне поезда, Авдий призывает всех покаяться и выбросить мешки с наркотиками, но его избивают и выкидывают из поезда. Случайно встретив бывших «товарищей» арестованных за провоз наркотиков, он пытается помочь им, но они не признают его за своего. Затем Авдий возвращается в Москву и только по приглашению Инги Фёдоровны снова возвращается в Моюнкумскую пустынь, где принимает предложение Обер-Кандалова «поохотиться».

Последние часы Авдия мучительны — не стерпев убийства множества животных «для плана», он пытается помешать бойне, и пьяные наниматели распинаят его на саксауле. Последними словами Авдия, обращёнными к Акбаре, будут: «Ты пришла...»





Третья часть описывает жизнь Бостона, живущего в трудный период перехода социалистической собственности в частную. Повествование начинается с того, как местный пьяница крадёт детёнышей волчицы Акбары и, несмотря на все уговоры, продаёт их за выпивку. В этом повествовании рассказывается о несправедливости, которая царила в то время в этих местах. Тяжёлые отношения складываются у Бостона с местным парторгом. Трагически оканчивается судьба Бостона — он случайно убивает собственного сына

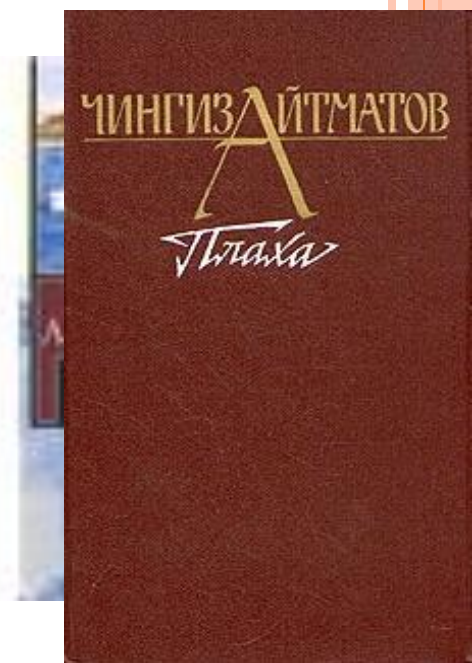
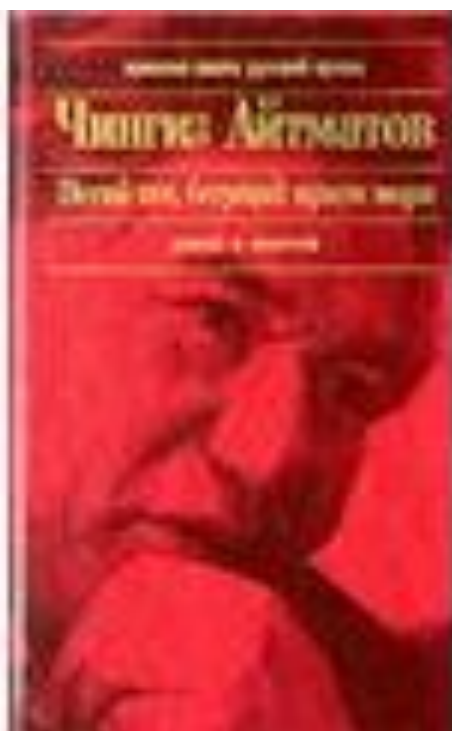
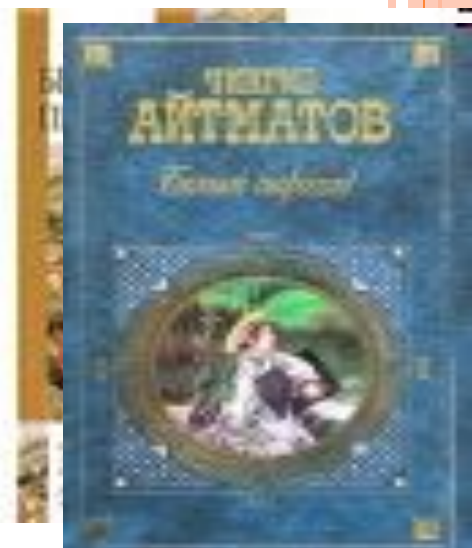
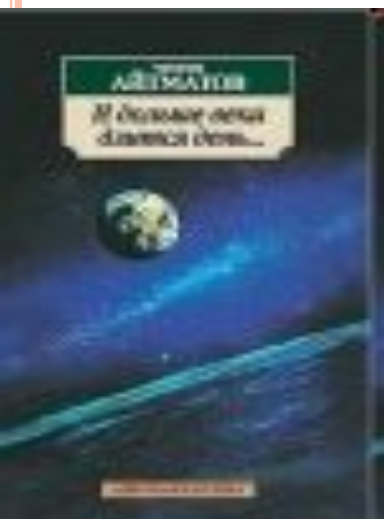




ВОЛКИ ДЛЯ ТЮРКОВ – ТОТЕМНЫЕ ЖИВОТНЫЕ. И САМИ ИМЕНА ИХ: АКБАРА – “ВЕЛИКАЯ”, ТАШЧАЙНАР – “ПЕРЕЛАМЫВАЮЩИЙ КАМНИ” – ОЗНАЧАЮТ СИЛУ, УНИЧТОЖАЮЩУЮ ВСЕ ПЕРЕД СОБОЙ.







«ПРОБЛЕМА С НАРКОТИКАМИ В СТРАНЕ – ЭТО НАСТОЯЩАЯ
КАТАСТРОФА»

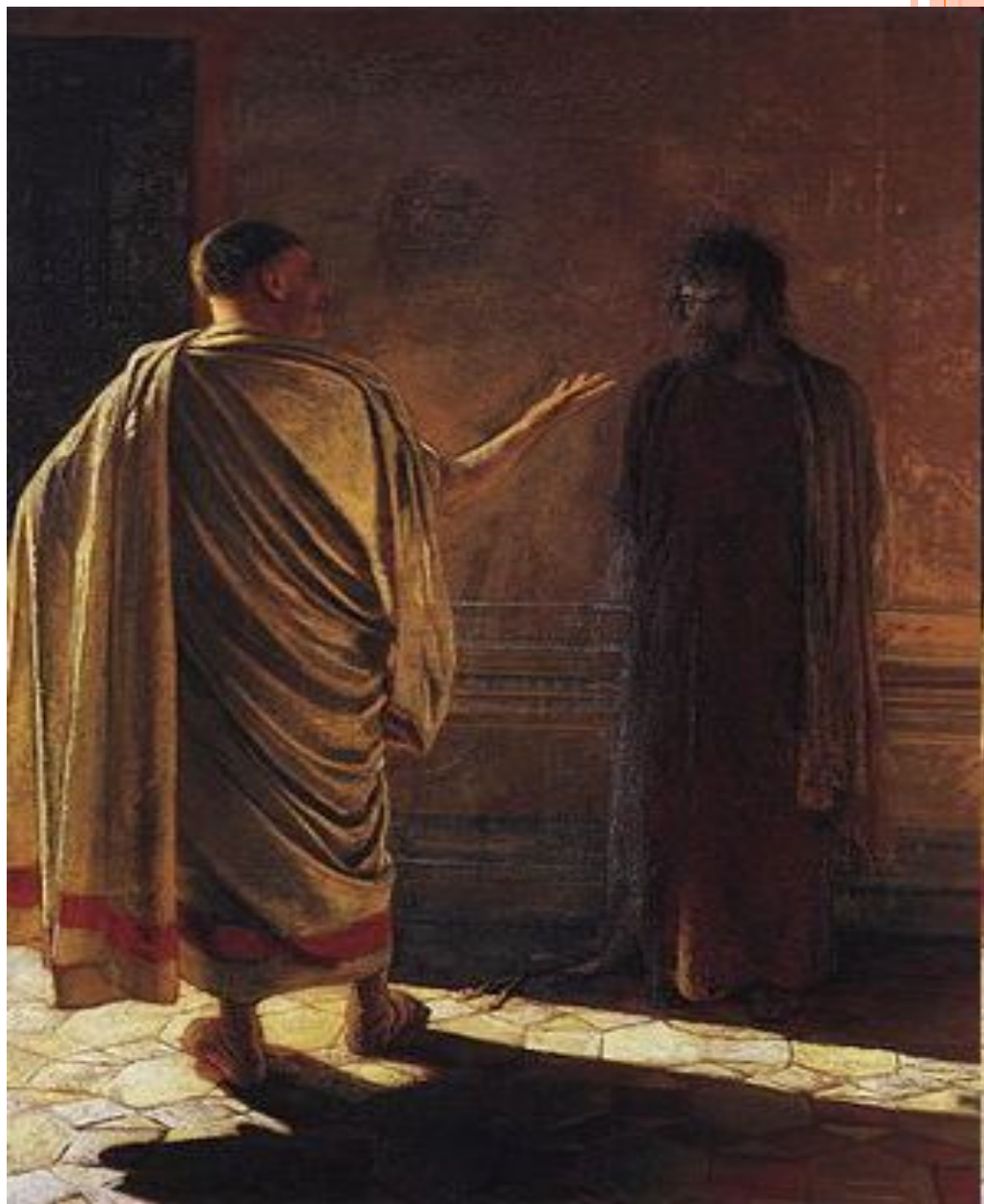




Н. Н. ГЕ

**«ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА?»
ХРИСТОС И ПИЛАТ,
1890**

**ХОЛСТ, МАСЛО.
233×171 СМ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТРЕТЬЯКОВСКАЯ
ГАЛЕРЕЯ, МОСКВА**



КАРТИНА НАПИСАНА НА ИЗВЕСТНЫЙ ЕВАНГЕЛЬСКИЙ СЮЖЕТ.

ОНА ИЗОБРАЖАЕТ ЭПИЗОД СУДА ПРОКУРАТОРА ИУДЕИ ПОНТИЯ ПИЛАТА НАД ИИСУСОМ ХРИСТОМ, ОБВИНЯВШЕМСЯ В ПОКУШЕНИИ НА ЗАХВАТ ВЛАСТИ В ИУДЕЕ. НАЗВАНИЕ КАРТИНЫ («ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА?») ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЦИТАТУ ИЗ ЕВАНГЕЛИЯ ОТ ИОАННА (ИН. 18:38).

Тогда Пилат опять вошел в преторию, и призвал Иисуса, и сказал Ему: Ты Царь Иудейский? [...]

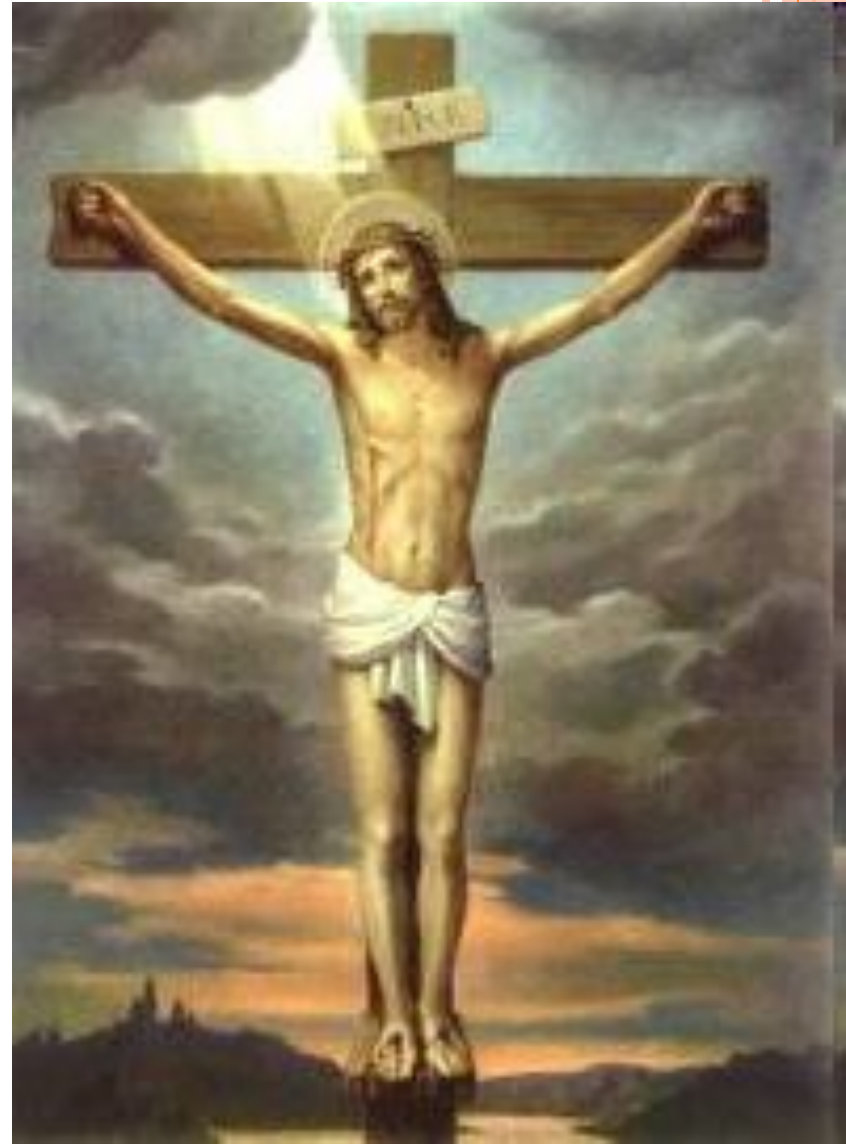
Иисус отвечал: Царство Мое не от мира сего; если бы от мира сего было Царство Мое, то служители Мои подвизались бы за Меня, чтобы Я не был предан Иудеям; но ныне Царство Мое не отсюда.

Пилат сказал Ему: итак Ты Царь? Иисус отвечал: ты говоришь, что Я Царь. Я на то родился и на то пришел в мир, чтобы свидетельствовать о истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего.

Пилат сказал Ему: что есть истина? И, сказав это, опять вышел к Иудеям и сказал им: я никакой вины не нахожу в Нем.



**ПРОБЛЕМЫ
ДОБРА И ЗЛА,
СВОБОДЫ И
НЕСВОБОДЫ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО
ДУХА, А ТАКЖЕ
ОТНОШЕНИЕ ЕГО С
ОБЩЕСТВОМ
АКТУАЛЬНЫ ДЛЯ
ЛЮБОЙ ЭПОХИ И
ДАЖЕ СВЯЗАНЫ
ДРУГ С ДРУГОМ
НЕРАЗРЫВНОЙ
НИТЬЮ.**



Таким образом, Чингиз Айтматов видит главное оправдание длящегося миллионы лет развития человечества, его многовековой истории, запечатленной в мифах и сказаниях, гарантию его светлого будущего. Жизнь - человеческое бытие - свобода - революция - строительство социализма - мир - будущее человечества - вот ступени, складывающиеся в единую и единственную лестницу, по которой настоящий создатель и хозяин жизни Человек Человечества поднимается «все вперед! и- выше!». Он, главный герой Чингиза Айтматова, лично ответствен за все, что, было, есть и будет, что может случиться с людьми, Землей, Вселенной. Он - человек дела и человек напряженной мысли - пристально рассматривает свое прошлое, чтобы не допустить просчета на трудном пути, пролагаемом всему человечеству. Он озабоченно всматривается в будущее. Таков масштаб, которым руководствуется писатель и в подходе к современному миру, и в изображении своего героя, осмысляя их во всей их многозначности.



Домашнее задание:

**Напишите сочинение –
ассоциацию:**

«Плаха – это ...» (по следам
прочтения романа Ч.Т.
Айтматова «Плаха»)

