

Балет «Ярославна»

Борис Иванович Тищенко

23.3.1939 – 10.12. 2010

Особенности классического балета

- Музыкально- драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.
- Па-де-де – танец вдвоем
- Па-де-труа – танец втроем
- Характерные (народные бытовые танцы) и классические танцы (исполняются на пуантах)

Особенности современного балета

- Музыкально- драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца, пантомимике, пения, ритмопластические танцы, акробатика.
- Оригинальные декорации, светозвуковые эффекты, костюмы.

Борис Иванович Тищенко

23.3.1939 – 10.12. 2010





- В своем творчестве он по-новому освещал образы древнерусской истории и русского фольклора.
- В отличие от трактовки сюжета в опере А. Бородина "Князь Игорь", композитором XX в. **подчеркнут трагизм поражения Игорева войска.**

Имя Ярославны стало синонимом женской верности и решительности. Его прославили в веках летописцы Древней Руси. Поэтому не удивительно, что к этому образу неоднократно обращаются поэты, художники, композиторы.

- Балет - «Ярославна», как и опера Александра Порфирьевича Бородина, написан по мотивам литературного памятника России XII века «Слово о полку Игореве». Интересно, что по замыслу автора в самые важные моменты в действие включается хор. Как в древнегреческой трагедии он комментирует, участвует в действии, подражает звукам природы. Оркестр в балете дополнен хоровой партией, построенной на русских фольклорных интонациях.



**Вступление к балету
открывает одинокий голос
флейты–пикколо.**

Действие 1

- Стон русской земли,
- Усобица,
- Убитый,
- Плач по убитому,
- Ярославна,
- Святослав,
- Игорева дружина,
- Сборы в поход,
- Слава Игорю,
- Ярославна с Игорем,
- Начало похода,
- Затмение

Действие 2

- Вступление,
- Продолжение похода,
- Степь,
- Первая битва с половцами,
- Игры с половецкими девушками,
- Ночь перед второй битвой,
- Ночные предчувствия,
- Вежи половецкие,
- Идол.

Действие 3

- Вступление,
- Кличаи,
- Стрелы,
- Вторая битва с половцами.
- Степь смерти,
- Плач Ярославны,
- Игорь у половцев,
- Побег Игоря,
- Мальчик – пахарь,
- Возвращение,
- Призыв.

- В жизни любого народа женщине принадлежит ключевое значение в сохранении самобытности народа, его национальных традиций и духовных ценностей. Однако в истории русской нации значение и роль женщины неизмеримо выше. Она коренится в специфике исторической судьбы России и, в частности, в военном характере её истории.

Фото из балета «Ярославна»



