



Иллюстрация КНИГИ

Введение

Цели и
задачи

Ход
работы

Проект подготовила ученица 11а
класса Гришутина Елена
Научный руководитель: Дорофеева
Елена Викторовна

Введение

В ходе изучения школьного курса литературы я хорошо ознакомилась с творчеством Ф.М. Достоевского, которое, в свою очередь, мне очень понравилось. Мною было принято решение проиллюстрировать один из его романов. Тема страдающего ребенка постоянна в творчестве Достоевского. "Неточка Незванова" – незаконченный роман писателя, переработанный в повесть. Здесь Достоевский обращается к образу несчастной юной личности, выросшей в городской мещанской семье среди нищеты и страданий, который и впоследствии будет занимать важное место в его творчестве. В этой повести Достоевский желал показать развитие человеческого характера и влияние на него социальной жизни. Именно поэтому эта повесть стала для меня интересной. Более того, книга четко поделена на несколько временных отрезков: «Детство», «Новая жизнь» и «Тайна». Это является собой уже определенный план для тем иллюстрации.

В своем проекте я предлагаю не только изучить хронологию произведения Достоевского, но и разобраться в основах иллюстрации, изучив которые, каждый сможет создать что-то приятное для глаза. Я решила уделить особое внимание тону и композиции.

Цели

1. Ознакомиться с теоретическим материалом
2. Проиллюстрировать книгу Ф. М. Достоевского “Неточка Незванова”

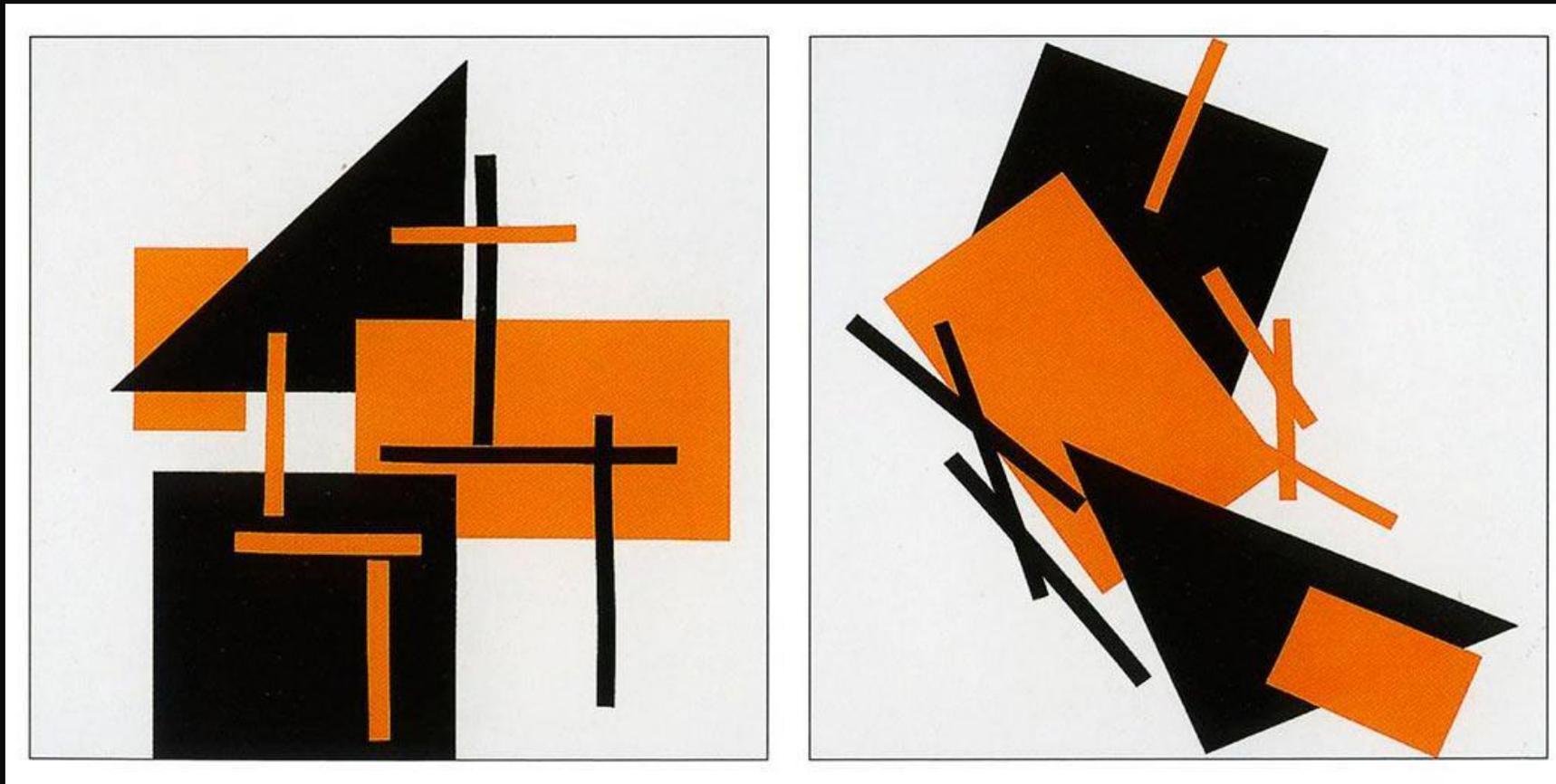
Задачи

1. Провести анализ теоретического материала
2. Создать концепт-арт персонажей
3. Проиллюстрировать несколько сцен

Ход работы

- Форма
- Компо-зиция
- Иллюстрация
- Тон

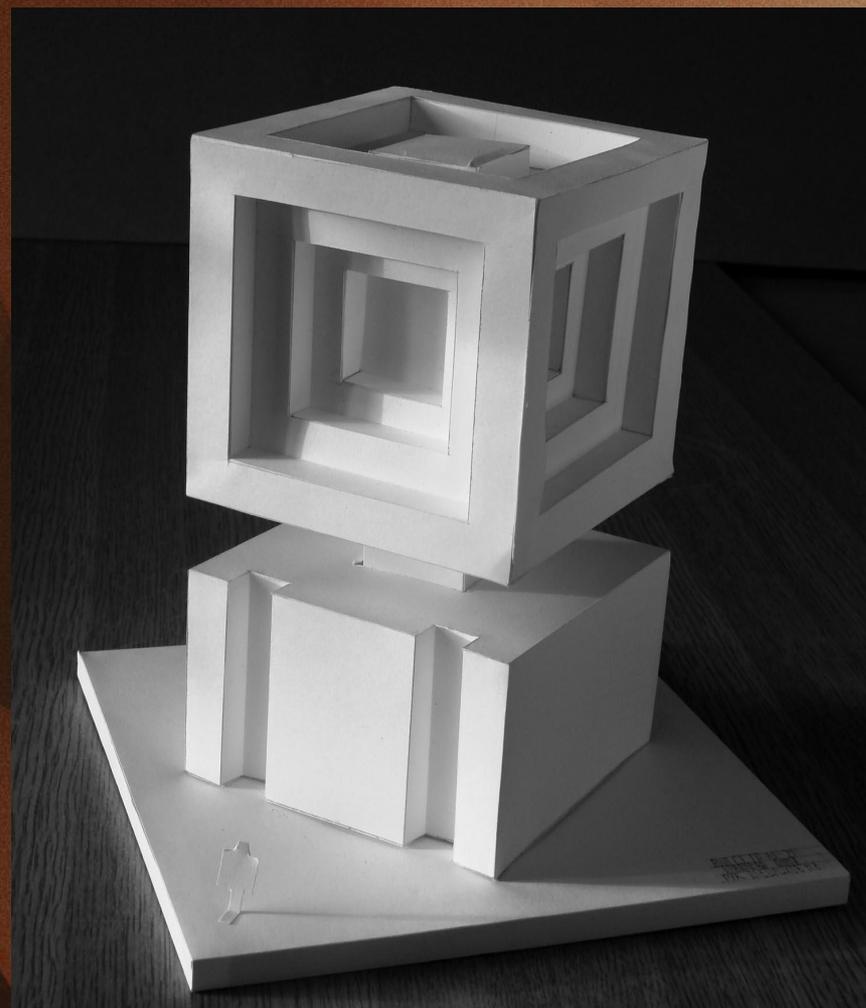
Композици



Существует три основных вида композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.

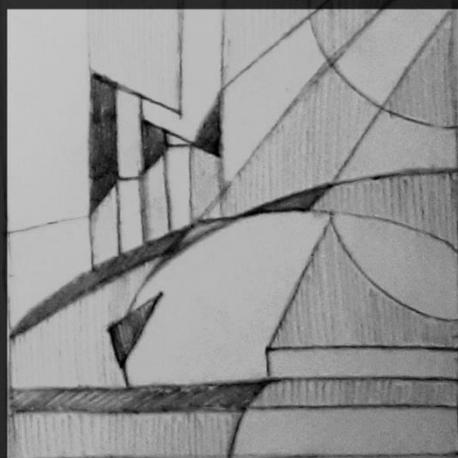
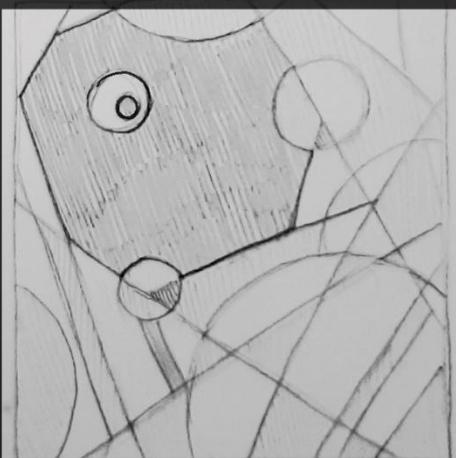
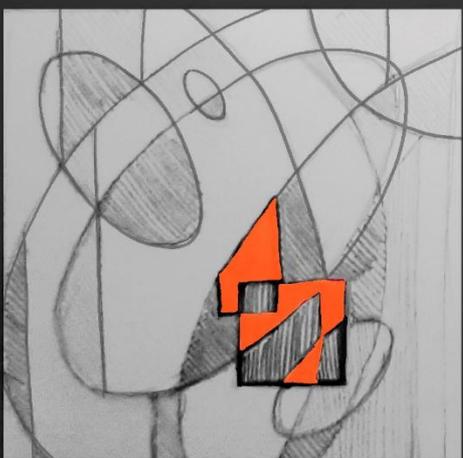
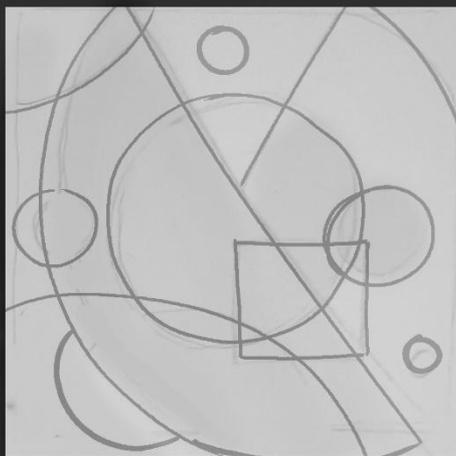
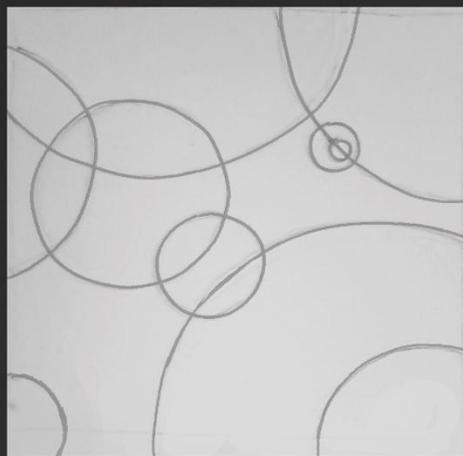


Глубинно-
пространственна
я композиция



Объемная
композиция

Центр композиции



Форма



развивающаяся в пространстве активная форма. Несет в себе потенциал развития движения.



Естественная форма. Вызывает ассоциацию с такими понятиями, как жизнь и счастье.



Законченная устойчивая форма, выражающая четкие образы, символ надежности.



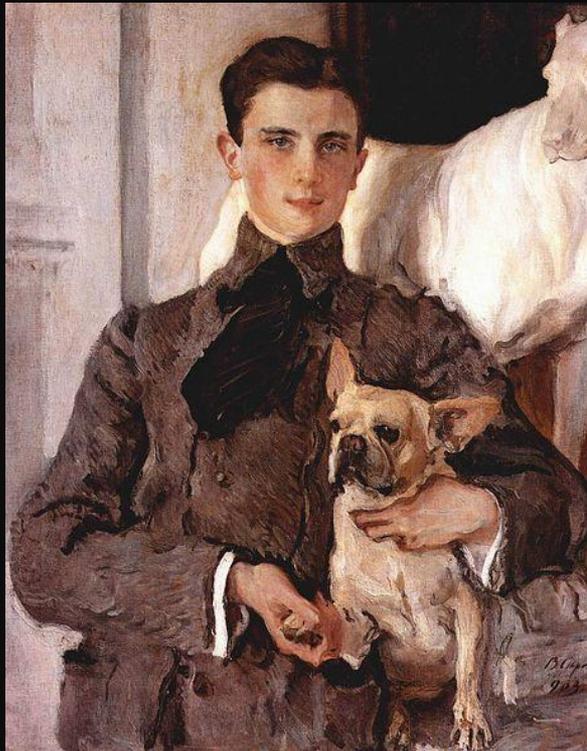
В концепте главной героини на ее характер указывает открытый и испуганный взгляд. Преобладают округлые линии, но есть и изломы, отражающие нестабильность здоровья девочки.



В концептах женщин данного романа также заметны округлые формы. Что касается отца девочки, его суть заключена в нестабильности. Второй мужской персонаж – Петр Александрович, муж покровительницы Неточки. В нем сочетаются формы круга и квадрата, что делает его образ более стабильным.

То

Важная составляющая любого изображения.
Несет в себе больше всего информации,
помогает определить объем и не только.

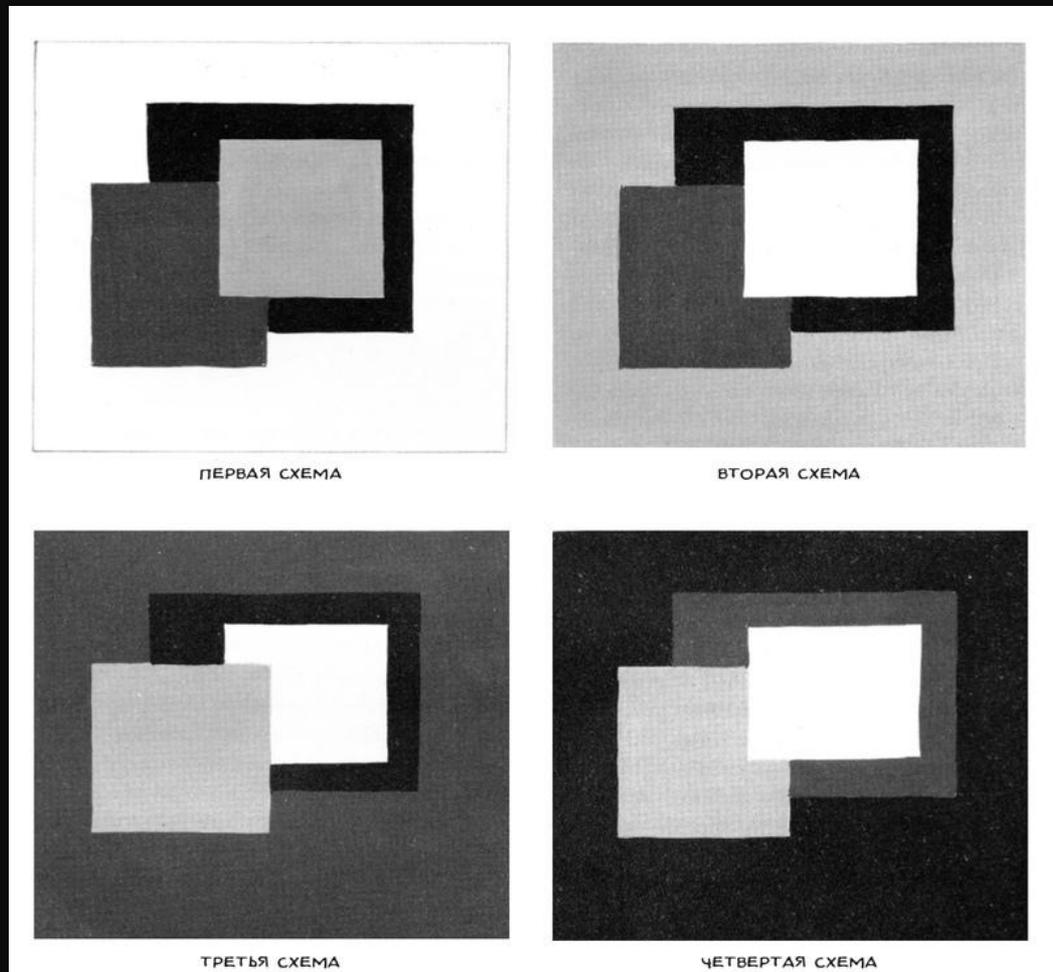


Серов <<Портрет графа Сумароков-Эльстон (младший) с собакой.>>



Ч/Б
версия

Основные тональные схемы в композиции



Иллюстрации



Начало повести.
Отец Неточки играет
на скрипке,
демонстрируя свою
предрасположеннос
ть к музыке.

Иллюстрации



Мучимая
совестью
девочка
отказывается
давать отцу
выпивку
деньги.

Иллюстрации

В новом доме
Неточка
обретает новую
жизнь и
знакомится с
девочкой,
вызывающей у
нее трепет
души.
Впоследствии
героиня
возьмет на
себя вину
своей подруги.



Иллюстрации



И вновь Аннета обретает новый дом. В уже более зрелом возрасте ей приходится столкнуться со страшной тайной ее покровительницы, сокрытой в местной библиотеке.