



# Иллюстрация КНИГИ

Введение

Цели и  
задачи

Ход  
работы

Проект подготовила ученица 11а  
класса Гришутина Елена  
Научный руководитель: Дорофеева  
Елена Викторовна

# Введение

В ходе изучения школьного курса литературы я хорошо ознакомилась с творчеством Ф.М. Достоевского, которое, в свою очередь, мне очень понравилось. Мною было принято решение проиллюстрировать один из его романов. Тема страдающего ребенка постоянна в творчестве Достоевского. "Неточка Незванова" – незаконченный роман писателя, переработанный в повесть. Здесь Достоевский обращается к образу несчастной юной личности, выросшей в городской мещанской семье среди нищеты и страданий, который и впоследствии будет занимать важное место в его творчестве. В этой повести Достоевский желал показать развитие человеческого характера и влияние на него социальной жизни. Именно поэтому эта повесть стала для меня интересной. Более того, книга четко поделена на несколько временных отрезков: «Детство», «Новая жизнь» и «Тайна». Это являет собой уже определенный план для тем иллюстрации.

В своем проекте я предлагаю не только изучить хронологию произведения Достоевского, но и разобраться в основах иллюстрации, изучив которые, каждый сможет создать что-то приятное для глаза. Я решила уделить особое внимание тону и композиции.

## Цели

1. Ознакомиться с теоретическим материалом
2. Проиллюстрировать книгу Ф. М. Достоевского “Неточка Незванова”

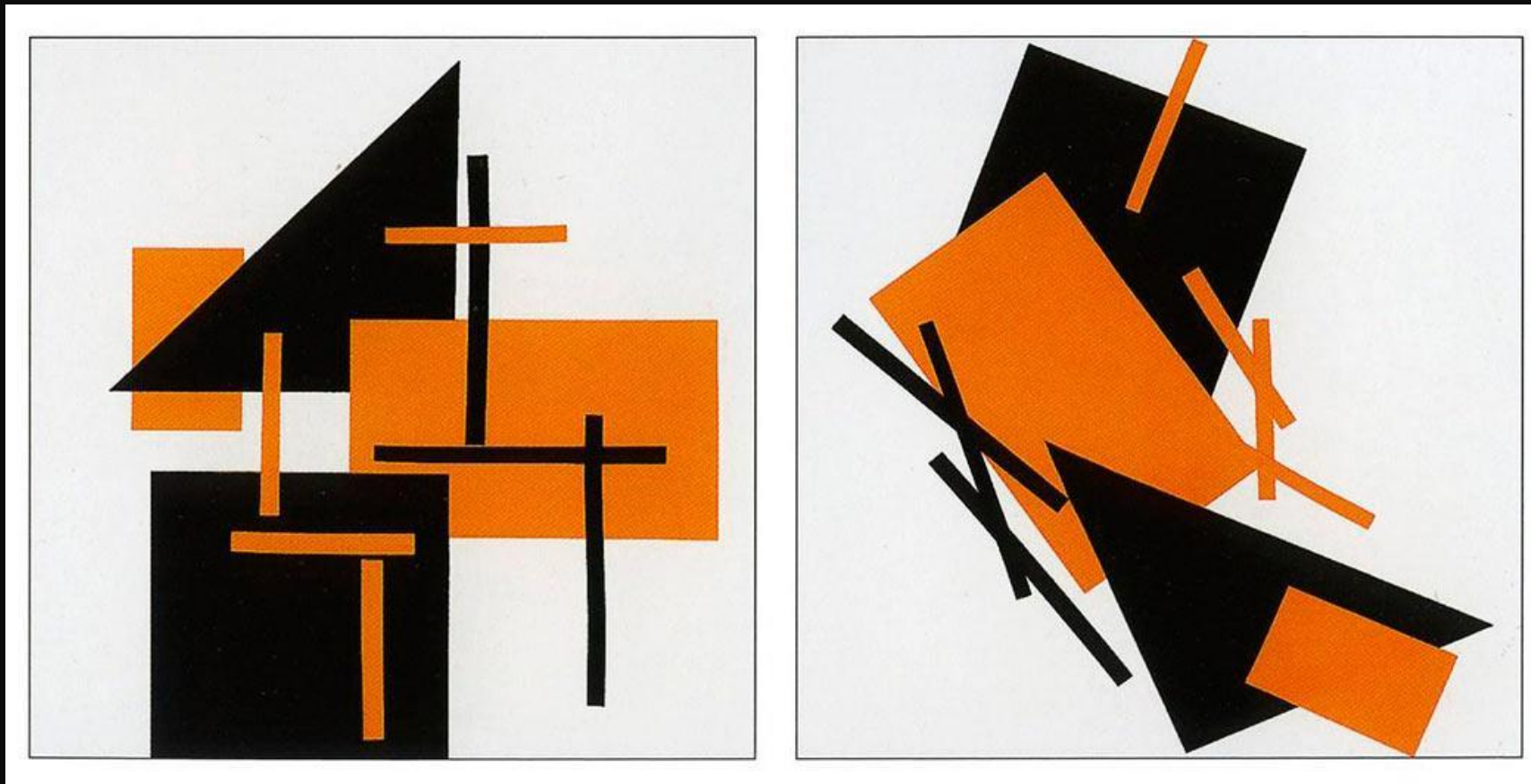
## Задачи

1. Провести анализ теоретического материала
2. Создать концепт-арт персонажей
3. Проиллюстрировать несколько сцен

# Ход работы

- Форма
- Компо-зиция
- Иллюстрация
- Тон

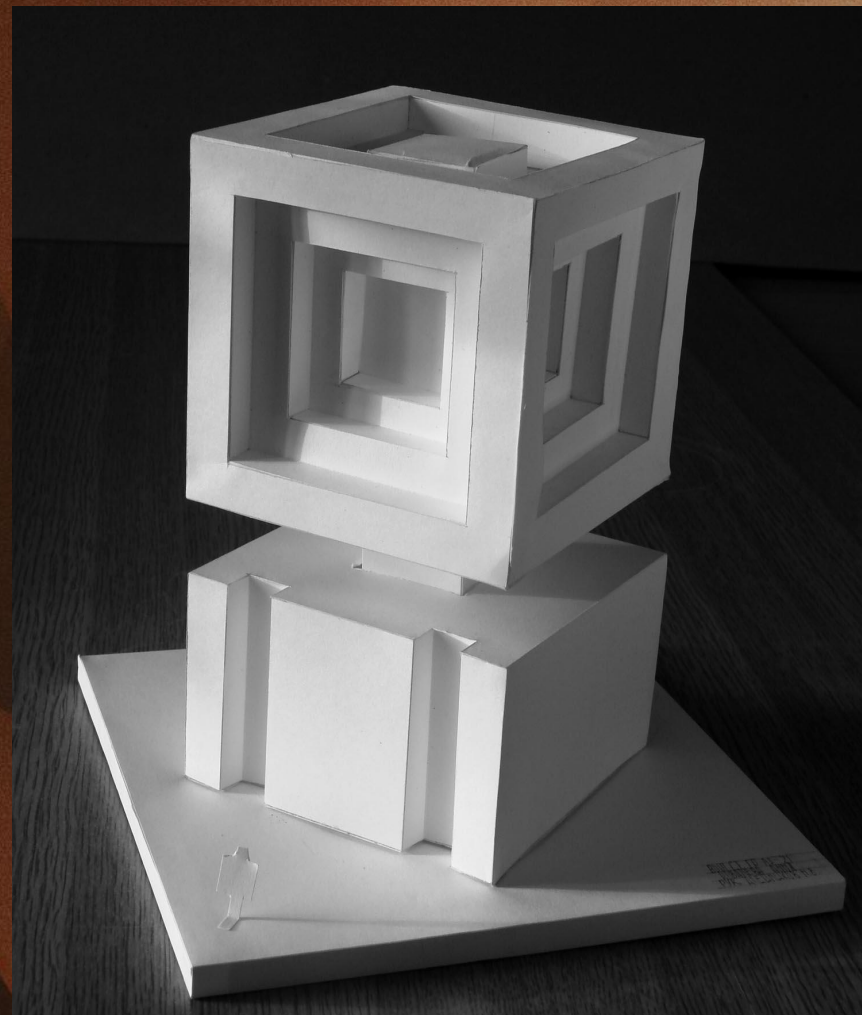
# Композици



Существует три основных вида композиции: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная.

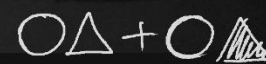
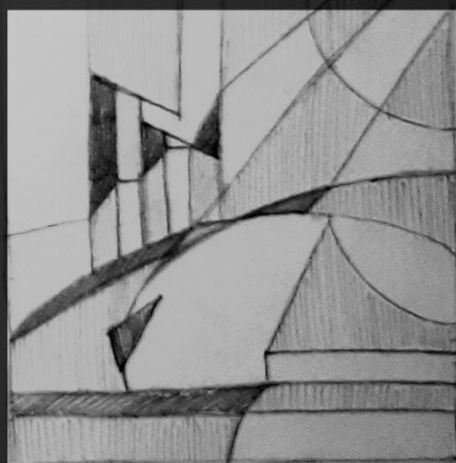
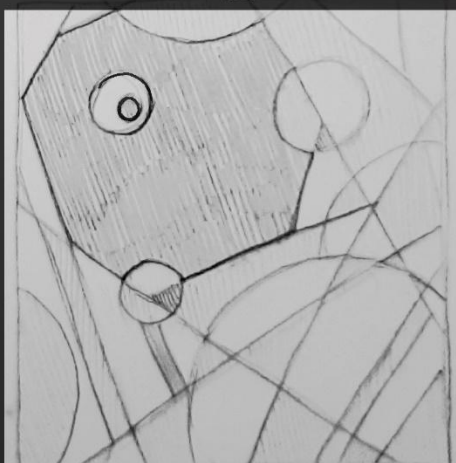
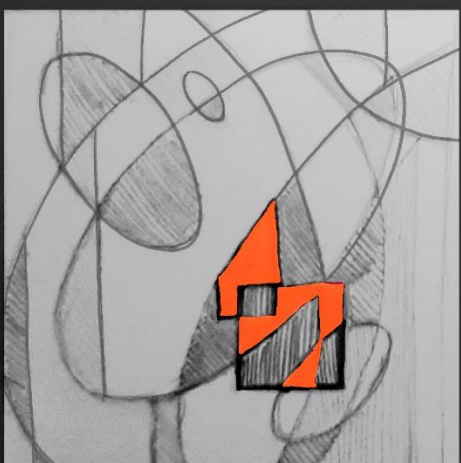
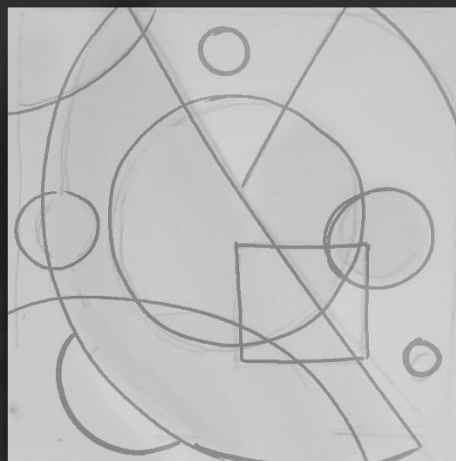
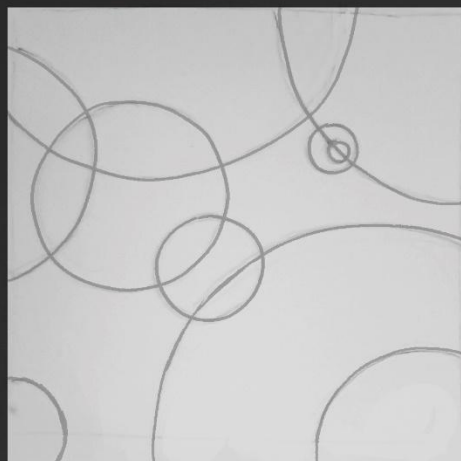


Глубинно-  
пространственна  
я композиция



Объемная  
композиция

# Центр композиции



# Форма



развивающаяся в пространстве активная форма. Несет в себе потенциал развития движения.



Естественная форма. Вызывает ассоциацию с такими понятиями, как жизнь и счастье.



Законченная устойчивая форма, выражающая четкие образы, символ надежности.





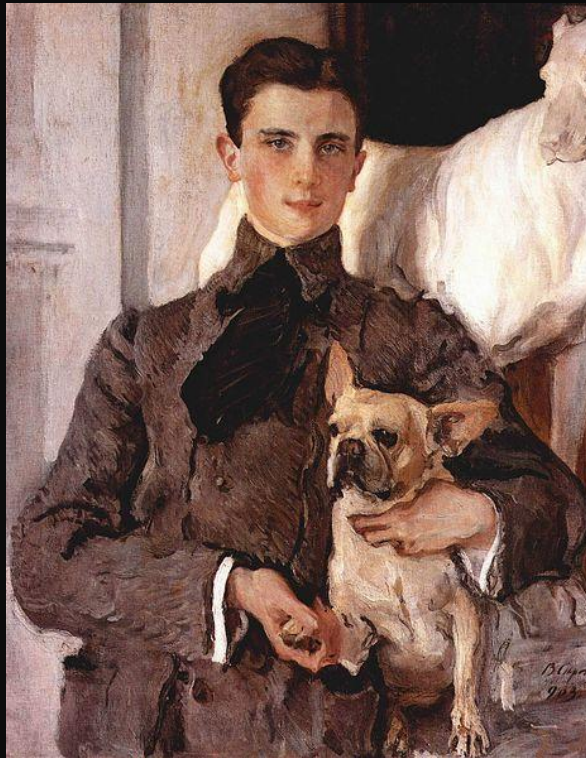
В концепте главной героини на ее характер указывает открытый и испуганный взгляд. Преобладают округлые линии, но есть и изломы, отражающие нестабильность здоровья девочки.



В концептах женщин данного романа также заметны округлые формы. Что касается отца девочки, его суть заключена в нестабильности. Второй мужской персонаж – Петр Александрович, муж покровительницы Неточки. В нем сочетаются формы круга и квадрата, что делает его образ более стабильным.

# То

Важная составляющая любого изображения.  
Несет в себе больше всего информации,  
помогает определить объем и не только.

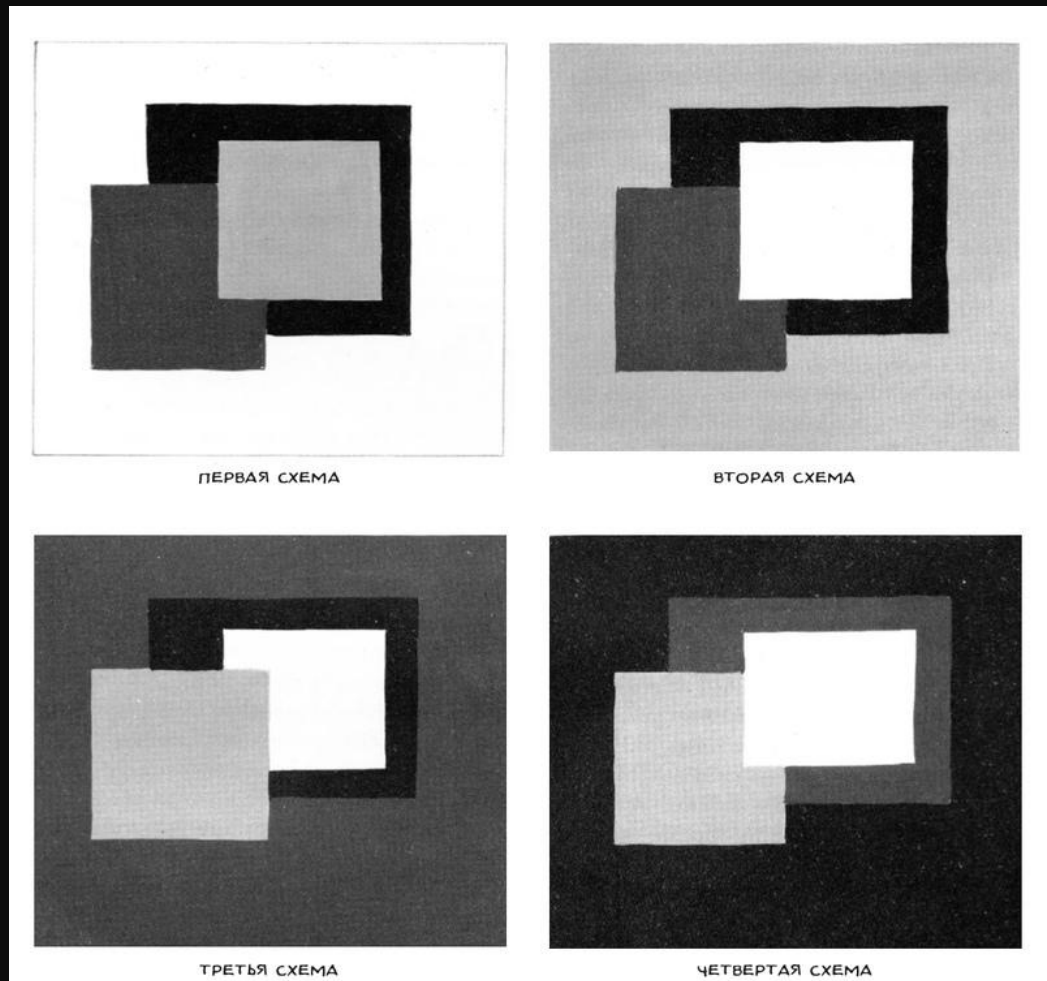


Серов <<Портрет графа Сумароков-Эльстон (младший) с собакой.>>



Ч/Б  
версия

# Основные тональные схемы в композиции



# Иллюстрации



Начало повести.  
Отец Неточки играет  
на скрипке,  
демонстрируя свою  
предрасположеннос  
ть к музыке.

# Иллюстрации



Мучимая  
совестью  
девочка  
отказывается  
давать отцу  
выпивку  
деньги.

# Иллюстрации

В новом доме  
Неточка  
обретает новую  
жизнь и  
знакомится с  
девочкой,  
вызывающей у  
нее трепет  
души.  
Впоследствии  
героиня  
возьмет на  
себя вину  
своей подруги.



# Иллюстрации



И вновь Аннета обретает новый дом. В уже более зрелом возрасте ей приходится столкнуться со страшной тайной ее покровительницы, сокрытой в местной библиотеке.