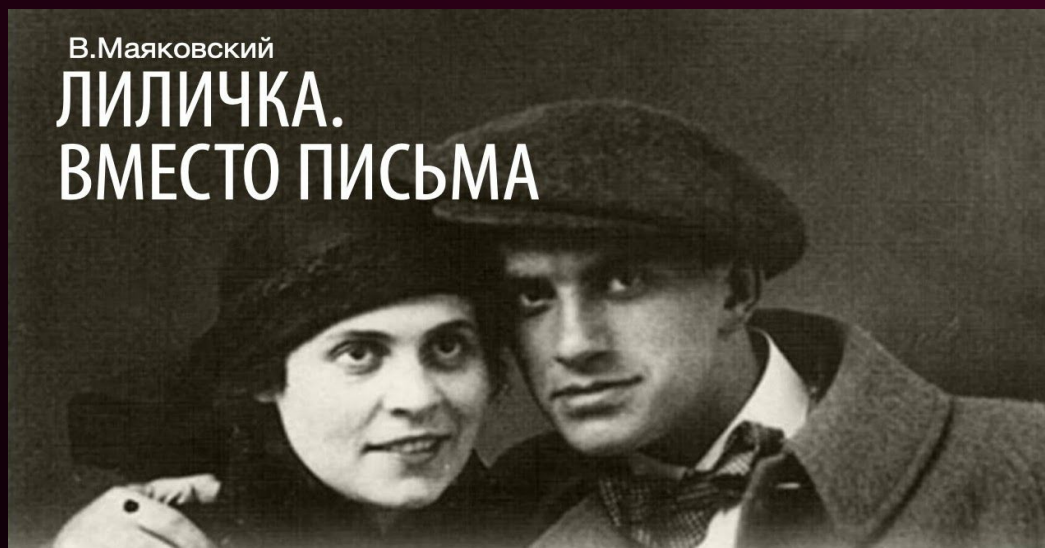


Анализ стихотворения: «ЛИЛИЧКА! ВМЕСТО ПИСЬМА»

Маяковский В.В.



Работу выполнил Клёнов Егор 21-2

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Стихотворение «Лиличка!» было написано А. Маяковским в 1916 году. За год до этого, в 1915 году, поэт знакомится с Лилей Брик. Об этом знакомстве Маяковский в своей автобиографии «Я сам» написал так: «Радостнейшая дата Июль 915-го года. Знакомлюсь с Л.Ю. и О.М. Бриками». Он любил Л. Брик всю жизнь. Ей было посвящено много стихотворений, и одно из них «Лиличка!»

На протяжении многих лет стихотворение не имело никаких шансов быть изданным: его публикации противилась цензура. Причиной тому являлись многочисленные безумные и провокационные «выходки» Лили, которые были известны множеству людей. Поэтому при жизни Маяковского произведению не суждено было дойти до читателей. Первая публикация стала возможна спустя четыре года после самоубийства поэта, лишь в 1934 г.



Этим стихотворением поэт хочет передать свои чувства к Л. Брик читателю. Лирический герой говорит, о том, что не выдержит, если любимая женщина его бросит. Он просит, чтобы он заранее простилась, чтобы было не так больно тому человеку, который её любит:

Ни надо этого,
дорогая,
хорошая,
дай, простимся сейчас.



Жанр, направление, размер

Произведение относится к жанру послания. Об этой жанровой принадлежности свидетельствует сам подзаголовок («Вместо письма»), а также форма обращения к любимой женщине. Вместе с тем, в стихотворении присутствуют черты элегии, а значит, переданы эмоции разочарования и тоски.

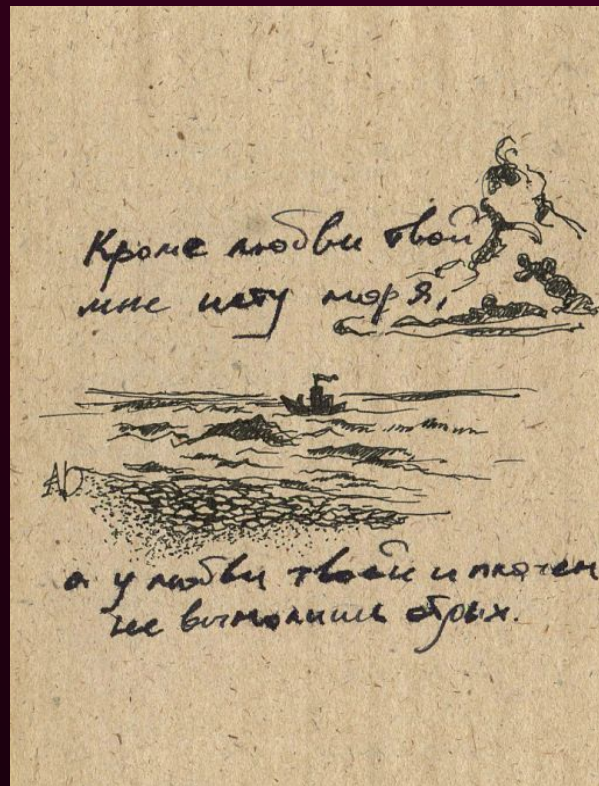
Стихотворение является ярким образцом литературного направления «футуризм». Являясь убеждённым поэтом футуристом, Маяковский смело экспериментирует с текстовой формой произведения.

Поэтический размер – разностопный хорей. Рифмовка перекрёстная, а в некоторых строчках она вообще отсутствует. Подобное сочетание стихотворного размера и рифмовки помогает автору максимально точно передать свои страстные, порывистые любовные эмоции.



КОМПОЗИЦИЯ

Композиционное «здание» произведения построено в строгом соответствии с футуристическими требованиями. Оно представляет собой монолог – обращение лирического героя (поэта) к своей избраннице. Поэтическое «полотно» не разделено ни на семантические части, ни на четверостишия. Перед нами целостный, единый мысленный поток, исторгаемый поэтом под прессом эмоционального напряжения.

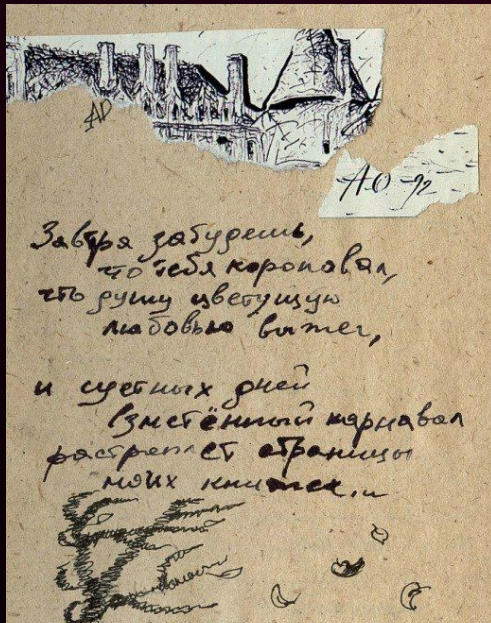


Стихотворение состоит из двух частей, совершенно разных по объёму. В первой части описывается внутренний мир лирического героя. Вторая же часть, состоящая из трёх строчек, представляет собой лирическую просьбу. Но я думаю, что и первую часть можно разделить на две маленькие части. Первая – это отношения героя с возлюбленной, вторая – чувства лирического героя.



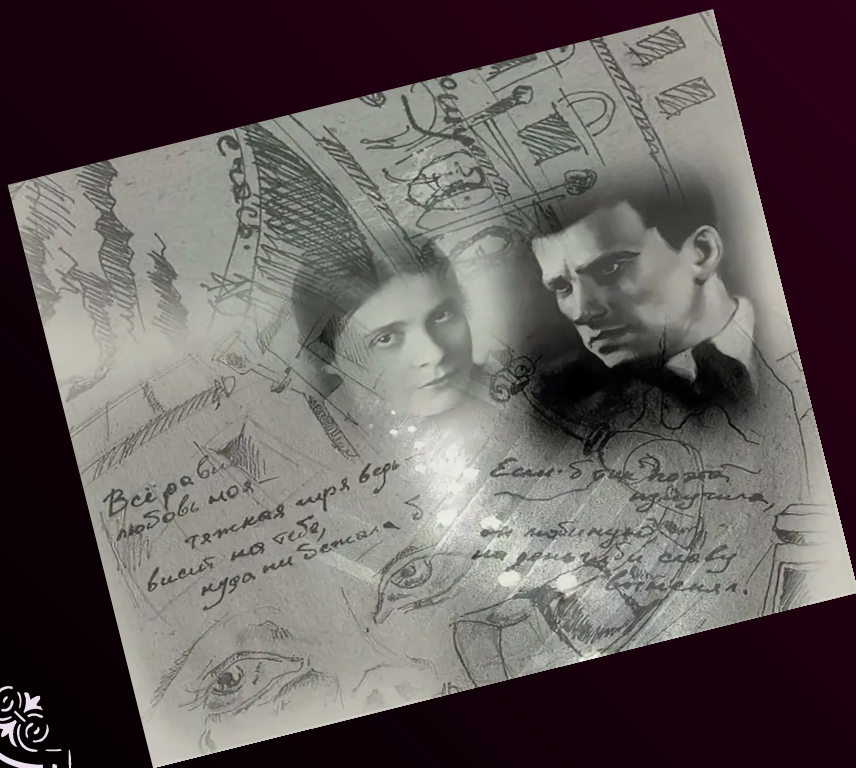
Темы и настроение

Темой произведения является страдание, принесённое чувством огромной любви. Данная тема раскрывается путём обращения поэта к своей избраннице. Произведение имеет подзаголовок «Вместо письма», тем самым автор прозрачно намекает на то, что он (лирический герой) изливает в послании свои самые сокровенные чувства. При этом он не желает говорить о них публично: слова любви адресованы только избраннице, и больше никому. Произведение насквозь проникнуто эмоциями отчаяния безнадёжно влюблённого мужчины. Лирический герой предчувствует неизбежность скорого разрыва: он видит, что любимая цинично играет его чувствами.



Основная идея

Основная мысль произведения заключается в следующем: истинную любовь не способны умертвить никакие внешние обстоятельства, ни ссоры, ни частые расставания. Настоящая любовь приносит много страдания, но также и много счастья. Поэт помнит каждый миг любовных встреч со своей избранницей. Он сравнивает свою непростую любовь с тяжёлой гирей, которую невозможно с лёгкостью скинуть и позабыть.



Маяковский и Лиля Брик



Образы и символы

Маяковский, чтобы донести до читателей всю глубину своих чувственных переживаний, создал следующие образы: образ лирического героя – центральный. Романтический герой полностью идентичен автору. Герой признаётся, что находится под властью и чарами горячо любимой женщины. Он говорит, что над ним, помимо её взгляда, «не властно лезвие ни одного ножа». Женщина чаще всего проявляет себя в отношении поэта крайне жестокой, эмоционально чёрствой и легкомысленной. Герой никогда не знает, где и с кем в определённый момент времени находится его избранница, кому она «строит глазки». Вместе с тем, образ возлюбленной сродни божеству, о котором лирический герой не способен сказать ничего негативного. Как известно, божеству можно лишь поклоняться, невзирая ни на что; образы быка и слона – лирический герой создаёт смысловые образы двух диких животных. Бык и слон, вконец измучившись жарой и тяжёлым трудом, отправляются отдохнуть в спокойное и тихое местечко. Подобно этим двум несчастным животным, страдает и поэт: он точно также мечтает о побеге и отдыхе от мучительных любовных переживаний. Но, к сожалению, ни побег, ни отдых для героя невозможны: любовные «сети» не отпускают его никуда.



Средства выразительности

В произведении автором создано немало оригинальных средств художественной выразительности. Чтобы донести до избранницы искренность собственных любовных признаний, Маяковский использует: эпитеты – «холодные воды», «суетные дни», «мутная передняя», («иступленный», «сломанная», «дорогая», «хорошая», «тяжкая», «царственный» и другие;

метафоры – «тело в улицу брошу я», «сердце в железе»;

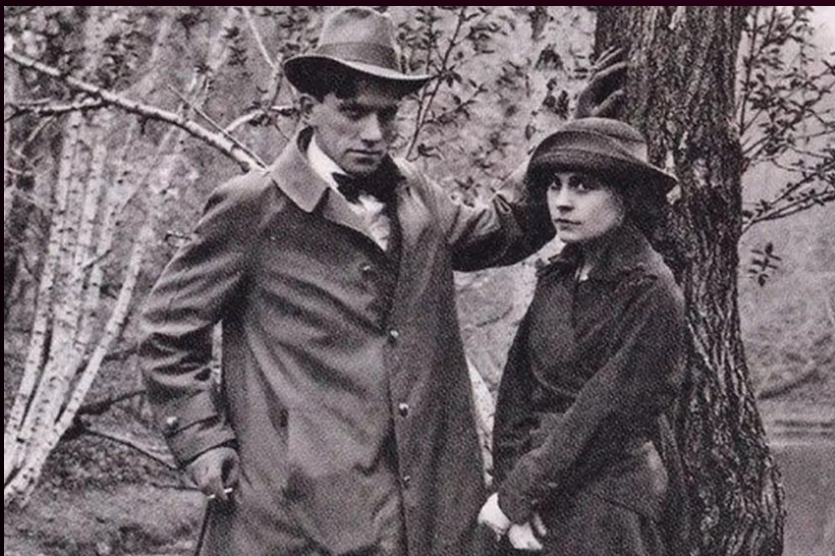
олицетворения – «у любви твоей и плачем не вымолишь отдых»;

авторские неологизмы – «обезумлюсь», «выреветь», «отчаяньем иссечась».

Здесь присутствует и сравнения. Например, лирический герой сравнивает свою любовь с трудом быка, его уморила любовь, как быка уморил труд. Но бык отдохнет, «разляжется в холодных водах», а у его любви «и плачем не выманишь отдых».



В стихотворении каждое слово в отдельности выражает чувства лирического героя. Романтические, нежные, ласковые слова описывают любовь героя, а тревожные, мрачные – ветреные чувства, то есть боязнь того, что любимая женщина его бросит.





***СПАСИБО
за внимание!***

