


А.С.Пушкин «Капитанская доска». Готовимся к ЕГЭ по литературе.

## Как раскрывается проблема чести и долга в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?

Автор: Валуик Екатерина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ Школа №1794 г. Москвы



А.С.Пушкин

<http://elenaranko.ucoz.ru/>

# 1. В романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» проблема чести и долга является центральной.

Раскрывается она через образ главного героя.

Об этом свидетельствует эпиграф: «Береги честь смолоду», который будет определять жизнь Петра Гринева.



**«Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно».**

**Художник  
А. Иткин**



**Благословление родителей.  
Художник Г. С. Дмитриева**

**«Родители мои  
благословили меня.  
Батюшка сказал мне:  
"Прощай, Петр. Служи  
верно, кому присягнешь;  
слушайся начальников; за  
их лаской не гоняйся; на  
службу не напрашивайся;  
от службы не  
отговаривайся; и помни  
поговорку: береги  
платье снову, а честь  
молоду".**



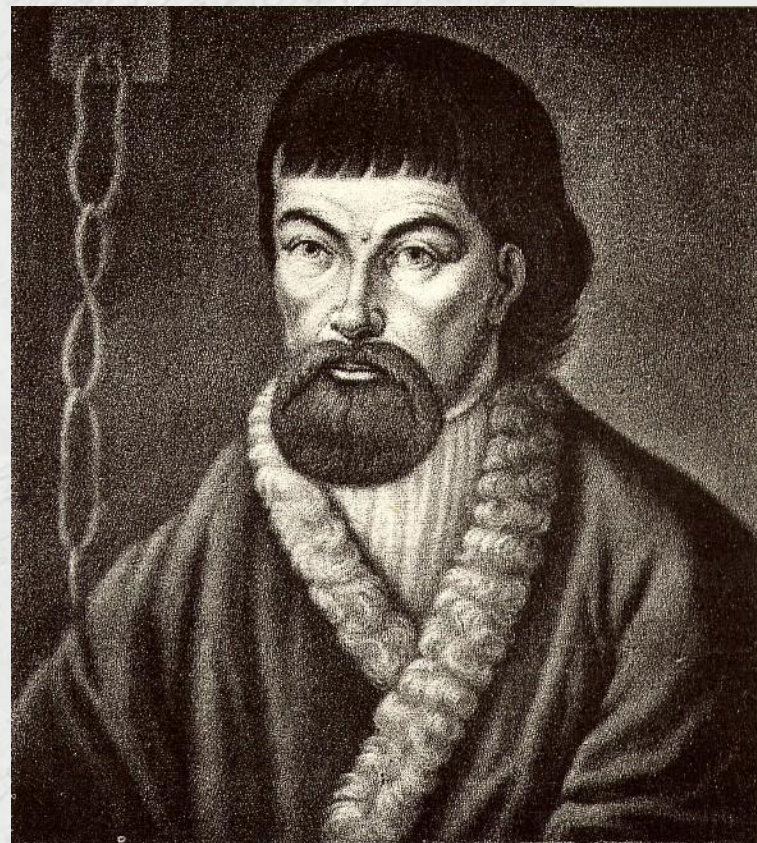
**Капитан Иван Кузьмич.  
"Учение в Белогорской  
крепости".  
Художник В. Сысков**

Через образ капитана  
Миронова и других  
защитников Белогорской  
крепости.



Емельян Пугачев. Неизвестный  
художник XVIII века

А также и  
через образ  
предводителя  
крестьянского  
восстания -  
Емельяна  
Пугачева.



Подлинное изображение  
бунтовщика и обманщика  
ЕМЕЛЬКИ ПУГАЧЕВА.

Betrachtet dieses Bild u. laßet wohl bedncken,  
wie mancher Mensch auf Erd. sich laßt vom  
Teufel lencken.  
daß er selbst Teufel u. nicht die mächtigste Gg. schlocht  
u. that, was wider Gott u. wider daß e. Rechte  
schaut, aber nur auf Erd. der groß u. klein. Rechte  
wird sich, jederzeit, recht solches End. darstelln.  
Schauet. Nurcht u. Qual. durch alle Aldern  
dringen.

Wahre Abbildung  
des Rebellen und Betrügers  
EMELKA PUGATSCHEW.

Drun laßt Euch Papaschew, jetzt zur Ent-  
schuldig. bringet...  
an Gott u. seine W. d. zu werden kein. Rebelle  
Den bleibt die Stra. nicht aus, bei Mensch. auf d. Welt.  
So muß der Schöpfer selbst, wohl. frönger. sich. erzeu.  
darin das G. Schöpfer. lernt. sich. vor. sein.  
Richter bauen  
u. dieses wohl bednckt, daß der so andern. Qual.  
am meißt. sich. selbst. Qual. mit jeder. bißten. that.



## 2. Характер Гринева показан в развитии, и каждый его поступок мы можем оценить с точки зрения его отношения к чести и долгу.

- 2.1. Герой благороден, добр и бескорыстен. Он отдает карточный долг, жалуется на заячий тулуп какому-то бродяге с воровской внешностью, искренне желая отблагодарить его за помощь.

**«Вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп»**

**«Ваше благородие! за ваше здоровье!» Художник С. Герасимов**



*А. Пушкин*

2.2. Гринев руководствуется в своих поступках честью офицера и дворянина (вступается за любимую девушку, вызывая Швабрина на дуэль). Он мужественно выполняет свой долг защитника и воина (отказывается присягнуть Пугачеву).

**«Очередь была за мною. Я глядел смело на Пугачева, готовясь повторить ответ великодушных моих товарищей».**

**Суд Пугачева.**

**Художник А. Иткин**



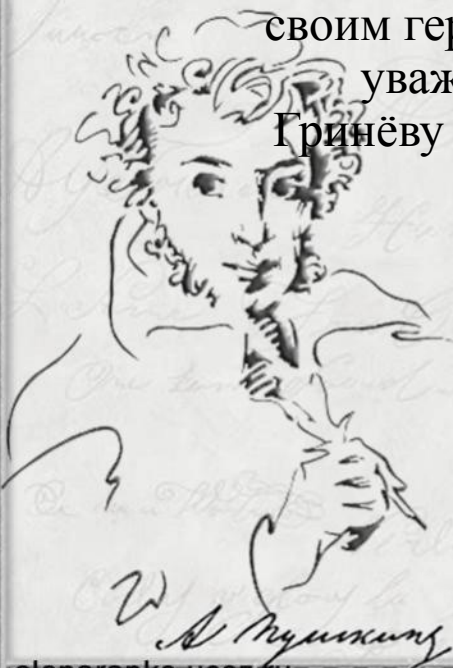
### 3. Для более глубокого понимания нравственности поступков Гринева Пушкин вводит в произведение и *антигероя*.

Швабрин аморален, бесчестен, подл и труслив. Он перешел на сторону Пугачева и всячески стремился отомстить за свою неудавшуюся любовь Петру и Маше.

Нам понятна позиция автора по отношению к своим героям. А.С. Пушкин с уважением относится к Гринёву и презирает Швабрину.



**Поединок**  
**Художник А. Иткин**





## 4. Образ капитана Миронова и защитников крепости – воплощение верности присяге и государству.

- Капитан Миронов и защитники Белогорской крепости исполнили свой долг до конца, не вступили в ряды пугачёвцев и приняли мученическую смерть от рук разбойников.

**«Ты мне не государь,  
ты вор и самозванец,  
слышь, ты!»**



**«На площади  
ставили наскоро  
виселицу».  
Художник  
А. Иткин**



**"Прощание Маши с отцом". Художник С. Герасимов**



## 5. Проблема чести и долга раскрывается в романе и через образ предводителя крестьянского восстания - Емельяна Пугачева

- Разбойнику не чуждо понятие чести (он оценил душевные качества Гринева, помог Петру и Маше обрести друг друга).

«-Слушай, — продолжал я, видя его доброе расположение. — Бог видит, что жизнью моей рад бы я заплатить тебе за то, что ты для меня сделал... Ты мой благодетель. Доверши как начал: отпусти меня с бедной сиротою, куда нам бог путь укажет. А мы, где бы ты ни был и что бы с тобою ни случилось, каждый день будем бога молить о спасении грешной твоей души...

«Ин быть по-твоему!» — сказал он. — «Казнить так казнить, жаловать так жаловать: таков мой обычай. Возьми себе свою красавицу; вези ее, куда хочешь, и дай вам бог любовь да совет!»»

**Пугачёв освобождает дочь  
коменданта крепости  
Марию Миронову.  
Художник М. В. Нестеров.**



Иллюстрация к  
роману А.С.  
Пушкина  
«Капитанская  
дочка».  
Художник Н.В.  
Фаворский



Позиция Пушкина по отношению к Пугачеву  
нам понятна через отношение к нему  
Гринева – он сумел увидеть и оценить в  
бунтаре человека.



## Проблема чести и

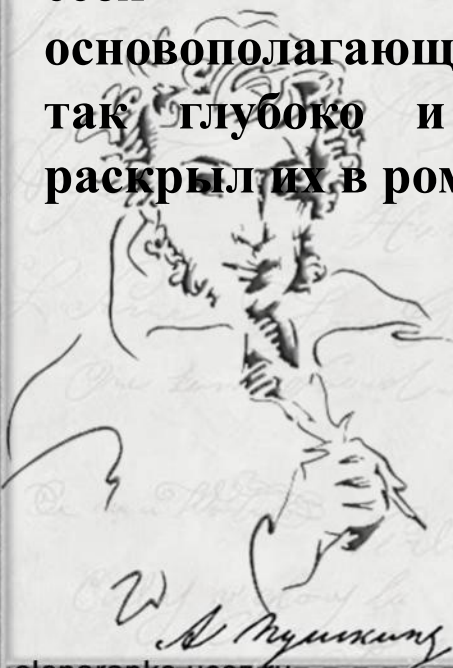
долга — это центральная проблема в историческом романе «Капитанская дочка». Каждый из героев поступает в соответствии со своим пониманием этих высоких качеств.

Можем предположить, что эти понятия А.С. Пушкин и для себя считал основополагающими, поэтому так глубоко и всесторонне раскрыл их в романе.

## Вывод.



Пушкин среди декабристов в Каменке.  
Художник Д.Н Кардовский. 1934г.



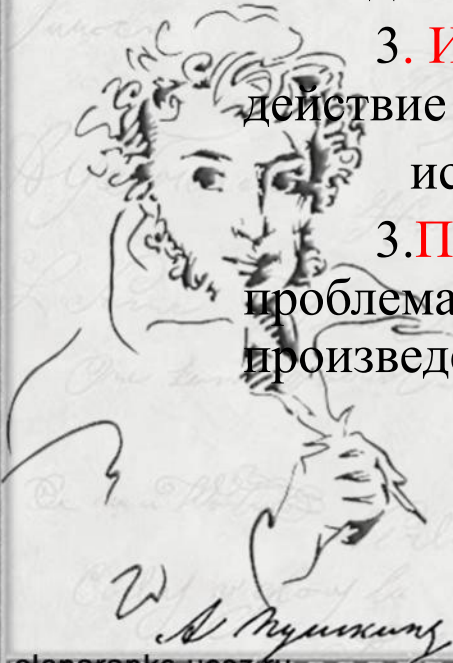
# Словарь литературных терминов

1. **Антигерой** - литературный персонаж, представляющий собою наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств.

2. **Герой литературный** - главное или одно из главных действующих лиц в прозаическом или драматургическом произведении, художественный образ человека, являющийся одновременно субъектом действия и объектом авторского исследования.

3. **Исторический роман** - роман, действие которого разворачивается на фоне исторических событий.

3. **Позиция автора** - отношение писателя, поэта, к тем проблемам, которые он поднимает, освещает, обсуждает в своих произведениях.



# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

- [http://a4format.ru/book-titles.php?author=53&dtls\\_books=1&lt=207&submenu=5&title=53](http://a4format.ru/book-titles.php?author=53&dtls_books=1&lt=207&submenu=5&title=53)
- <http://rvb.ru/pushkin/01text/06prose/01prose/0869.htm>
- <http://pedsovet.su/load/387-1-0-43686>
- [http://www.literaturus.ru/2015/09/illjustracii-kapitanskaja-doc  
hka-kartinki-risunki.html](http://www.literaturus.ru/2015/09/illjustracii-kapitanskaja-doc<br/>hka-kartinki-risunki.html)
- <https://slovar.cc/lit/term/2145051.html>
- [http://5literatura.net/Kapitanskaja-dochka/Istoricheskaja-osnov  
a-Kapitanskoj-dochki/025-KHudozhniki-illjustratory.html](http://5literatura.net/Kapitanskaja-dochka/Istoricheskaja-osnov<br/>a-Kapitanskoj-dochki/025-KHudozhniki-illjustratory.html)
- <http://pushkin.niv.ru/pushkin/family/portrety.htm>

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_literature/5765/](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5765/)

[Исторический](#)

*A. Pyrkunov*