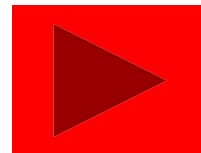


# Немецкий импрессионист Второй Мировой.

ОТТО ДИКС.



# Биография

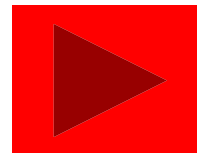


**О**тто Дикс принадлежит к поколению немецких художников, молодость которых была искалечена войной.

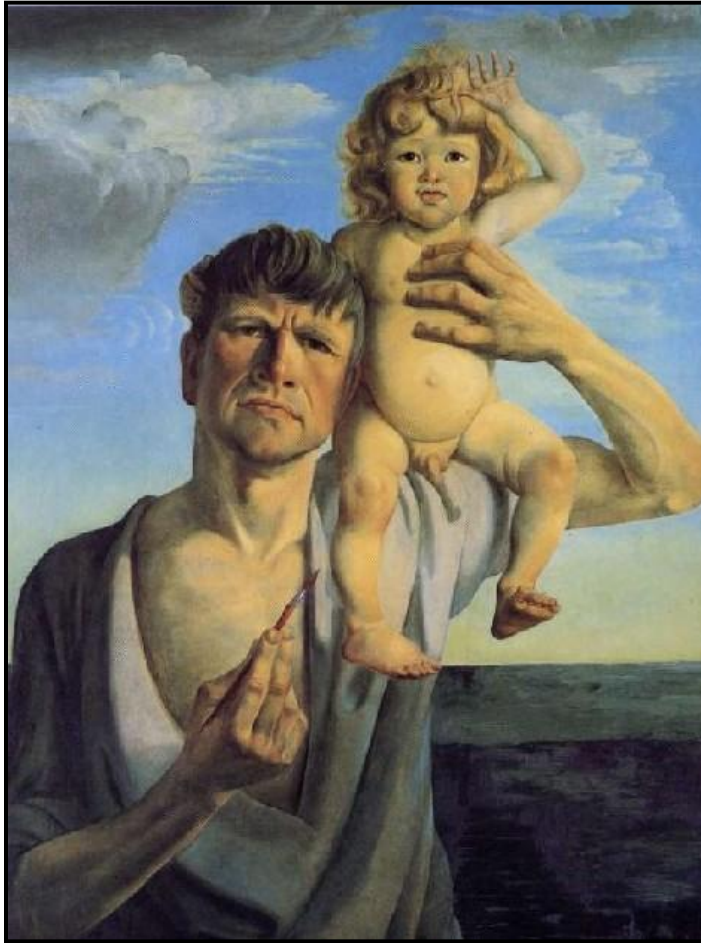
«**О**ТТО ДИКС»

1891 - 1969

“**О**ТТО ДИКС”



# Биография



**О**тто Дикс родился 2 декабря 1891 близ города Гера в Саксонии.

Он происходил из рабочей семьи, отец его был формовщиком на заводе.

«**В** Саксонии»

«**А**втопортрет с сыном»



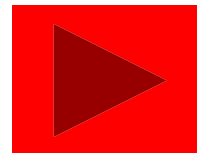
# Творчество



часть фрески

**В**се творчество Дикса пронизано ужасами войны и смерти, прекрасно передает настроение и атмосферу своей эпохи.

«**Н**астроение и атмосфера»



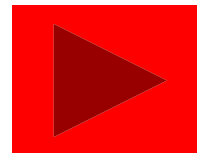
# Творчество



"Газовая атака"

**С**ам Дикс так комментировал свое творчество: "Я сказал себе: жизнь не такая пёстрая, она много мрачнее, её цвета спокойнее и проще. Я же хотел показать вещи таковыми, какими они являются в действительности".

«**Д**ЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ»



# Отношение людей

**М**ногих творчество Дикса пугает, некоторые люди называют его социальным деструктором, называют его картины не в меру агрессивными и вызывающими, говорят, что он «малевал» => творчество Дикса им не понятно.

«**С**оциальный деструктор»



«**С**емь смертных грехов»



## Отношение людей-2

**С**огласна, что часть картин действительно в некоторой степени вызывающая, но с «благими намерениями». Но: Дикс не мечтал изменить людей своими картинами, не думал, что они изменятся, он просто рисовал то, что уже случилось на данный момент, невольно делая вывод, показывал последствия. А люди просто не могут, или просто не хотят анализировать последствия.



«**Б**лагие намерения»



# Мое отношение



**Н**о по-моему, это один из немногих художников, который мог рисовать картины ада, смерть и суициды без розовых очков, но в тоже время и детей с цветами. Он не боялся смотреть жизни и правде в лицо.



“**С**мерть убийцы”

«**Б**ез розовых очков»





# В конце

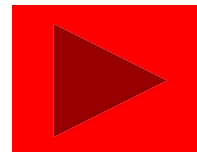


**В**оевал на стороне Германии, но не признавал фашизма и противился ему.

**Н**ацисты, в свою очередь, сожгли 390 картин Отто Дикса. Позже он был отправлен в ссылку, где находился до конца войны.

"Я стану либо известным, либо печально известным", - однажды сказал еще молодой Отто Дикс. Он стал и тем и другим. Сегодня творчество Отто Дикса признано во всем мире.

«**В** конце»



**Подготовила: Мазейко Татьяна**

**7 б класс**

**Гимназия № 248**

