

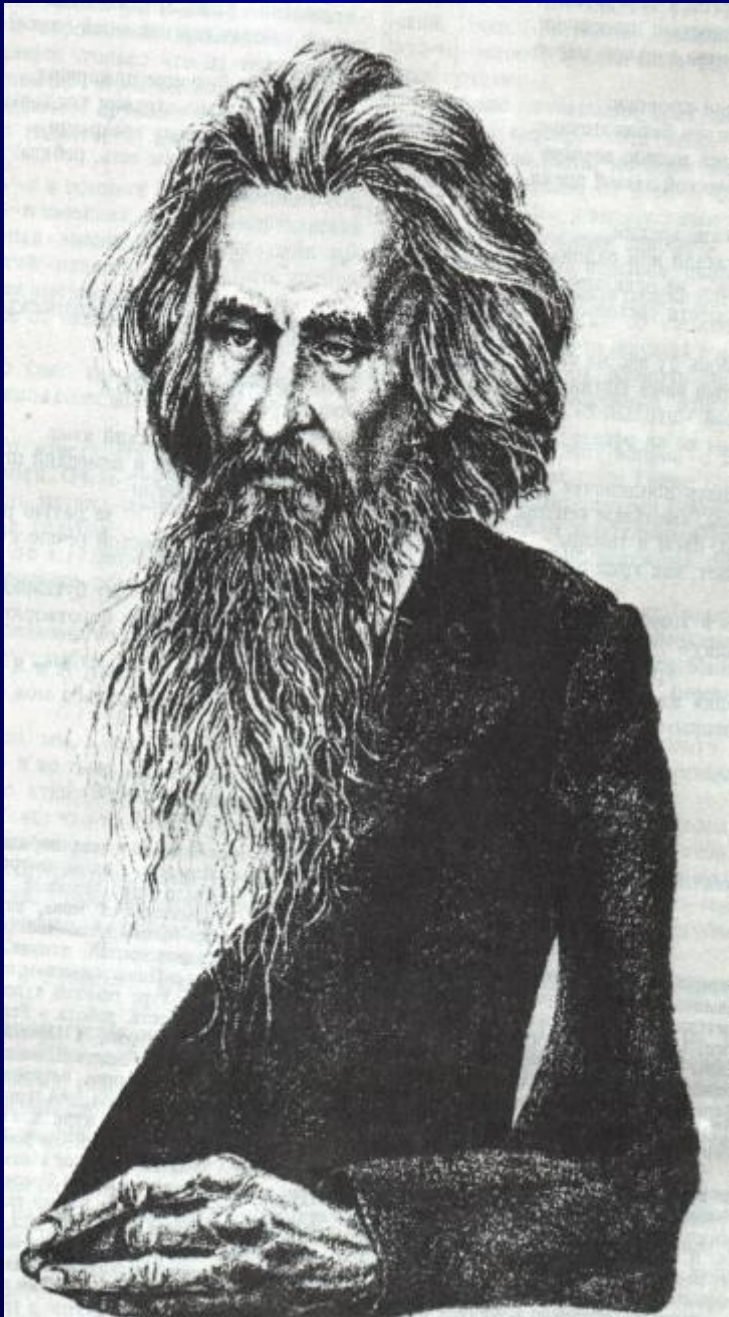
# СИМВОЛИЗМ



"СИМВОЛ - ОКНО В БЕСКОНЕЧНОСТЬ".

Ф.Сологуб

- Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.
- Ключевое понятие - СИМВОЛ

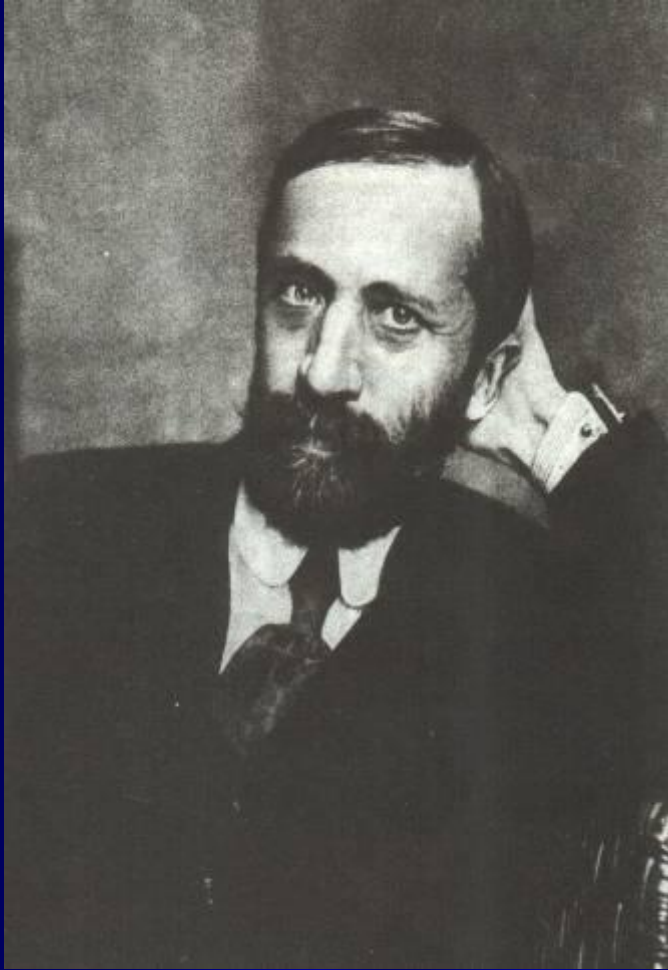


- Философ
- Поэт
- Переводчик

Владимир Сергеевич  
Соловьев  
(1853-1900)

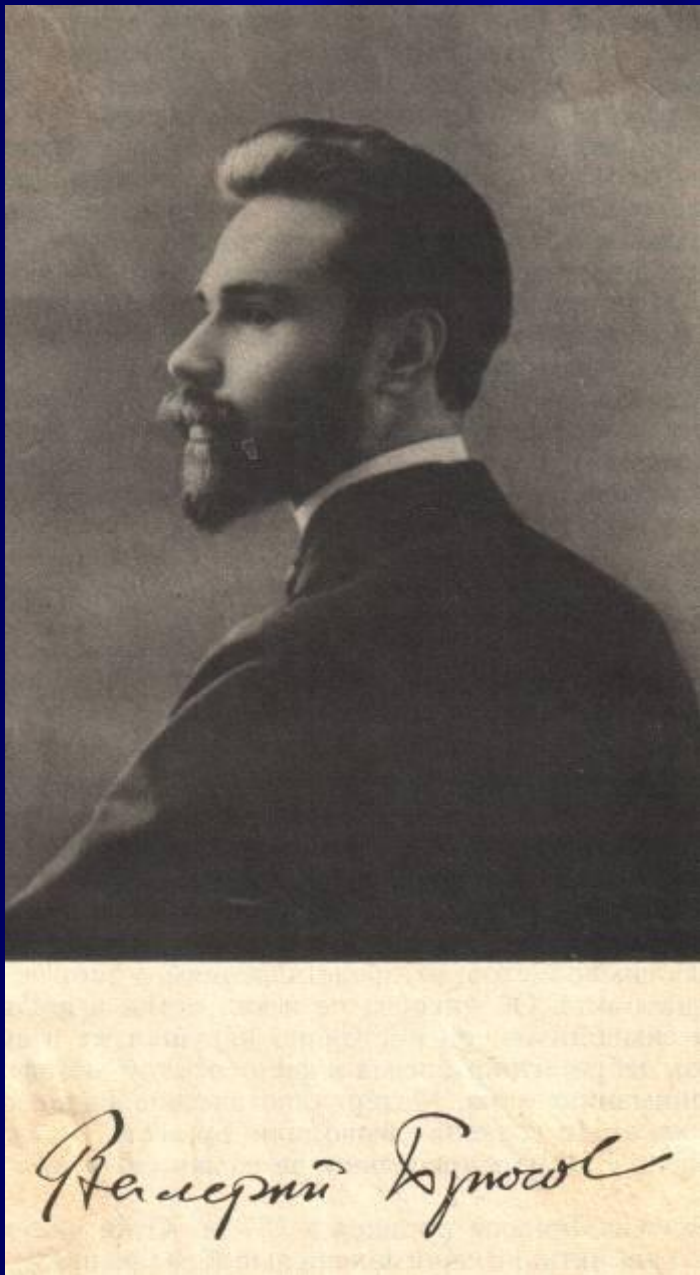
- Он верил в спасительную миссию красоты.
- «Положительное всеединство» - Красота, Добро, Истина.
- Мистические образы Души Мира, Премудрости Божией, Софии.
- Вечная Женственность – объект платонического культа и созерцательного любования.
- Путь поэзии – прозрение «миров иных» сквозь мнимую действительность.

- Учение Соловьева:
- Существующий порядок вещей не таков, каким оно должен быть.
- Необходимо его изменить.
- Как осуществить это? Надо воздействовать на убеждения людей.
- Убедить их можно, только раскрыв истину.
- Где искать истину? В христианстве. Но не в старом, а в обновленном. Необходимо религиозное преобразование человека.
- Что же преобразует человека? Любовь и соборность. Что такое любовь? Это преодоление эгоизма. Что такое соборность? Это общность людей, всеединство Бога, Природы, Человека.



- Теоретик символизма  
Дмитрий Сергеевич  
Мережковский  
(1866-1941)

Лекция 1892 г. «О причинах  
упадка и новых течениях  
современной русской  
литературы»



- Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)
- 1894 г. сборники «Русские символы»
- Темы экзистенциальные:  
Жизнь  
Смерть  
Бог

- «Старшие символисты»: Д. Мережковский, В. Брюсов
- Главный принцип эстетики – «искусство для искусства»
- Знаковое стихотворение В. Брюсова «Творчество» (1895)
  
- «Младосимволисты»: А. Белый, Ф. Сологуб, В. Иванов, ранний А. Блок



- Теоретик «младосимволистов»  
Андрей Белый



(Борис Николаевич Бугаев)  
(1880-1934)

Пэт-лирик, прозаик, теоретик  
литературы, критик, публицист,  
мемуарист

- Статья «О религиозных переживаниях» (1903)
- «Последняя цель искусства –  
пересоздание жизни»



- Александр Александрович  
Блок  
(1880-1921)



- Тема Вечной Женственности
- «Современная поэзия вообще ушла в мистику, и одним из наиболее ярких мистических созвездий выкатывалась на синие глубины неба поэзии – Вечная Женственность»

- Ранние стихи А.Блока (1901-1904) наполнены величавыми эпитетами в честь Прекрасной Дамы:

**Лучезарное виденье**

**Таинственная Дева**

**Невеста**

**Величавая Вечная Жена**

**Святая**

**Царевна**

**Закатная Заря**

**Непостижимая**





# Живопись Ф.К. Рериха

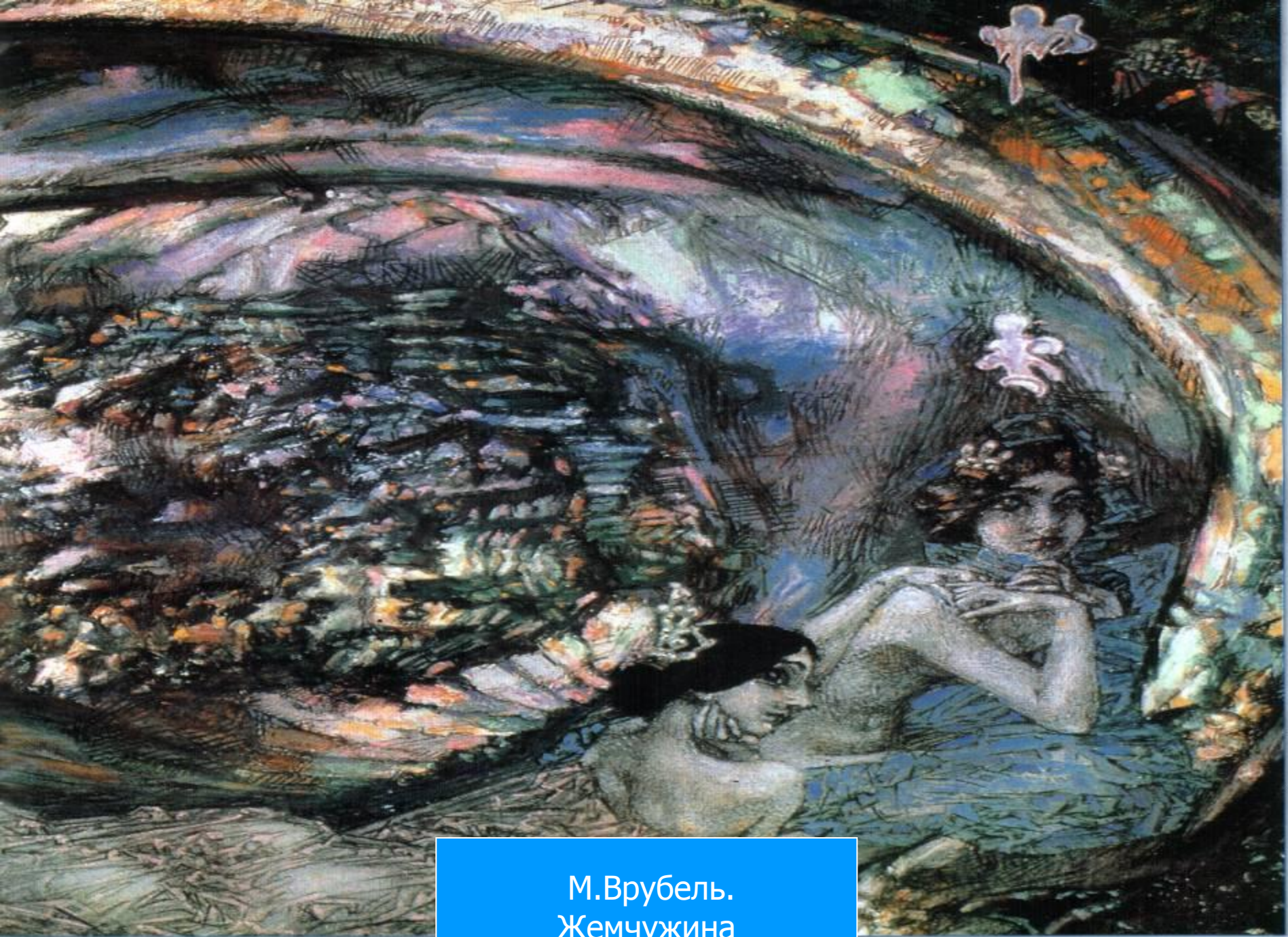




Михаил Врубель  
Шестикрылый серафим



М.Врубель  
Демон (сидящий)

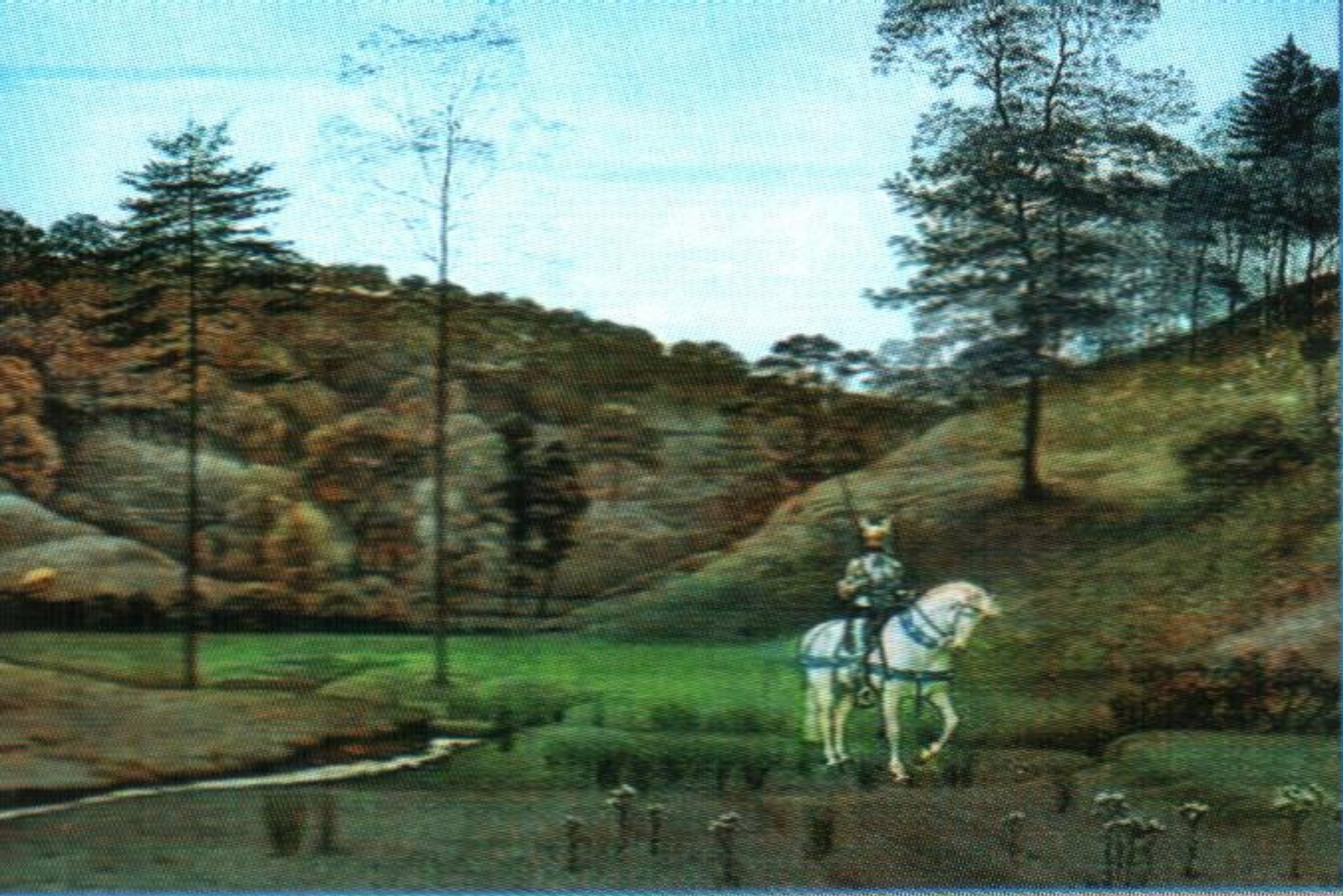


М.Врубель.  
Жемчужина



В.М.Васнецов  
Гамаюн, птица вещая

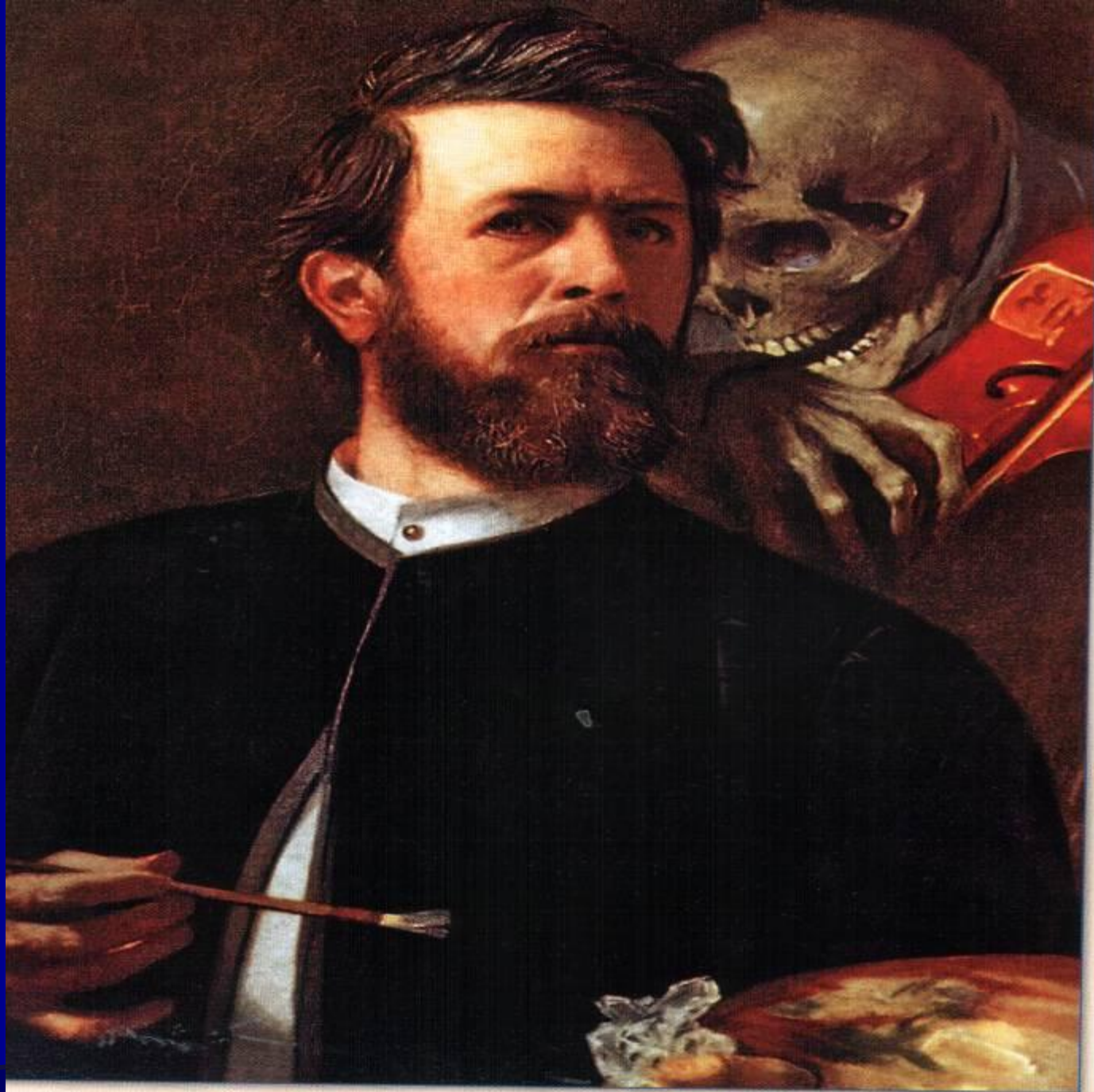




**У.Крейн. Белый рыцарь. 1870**



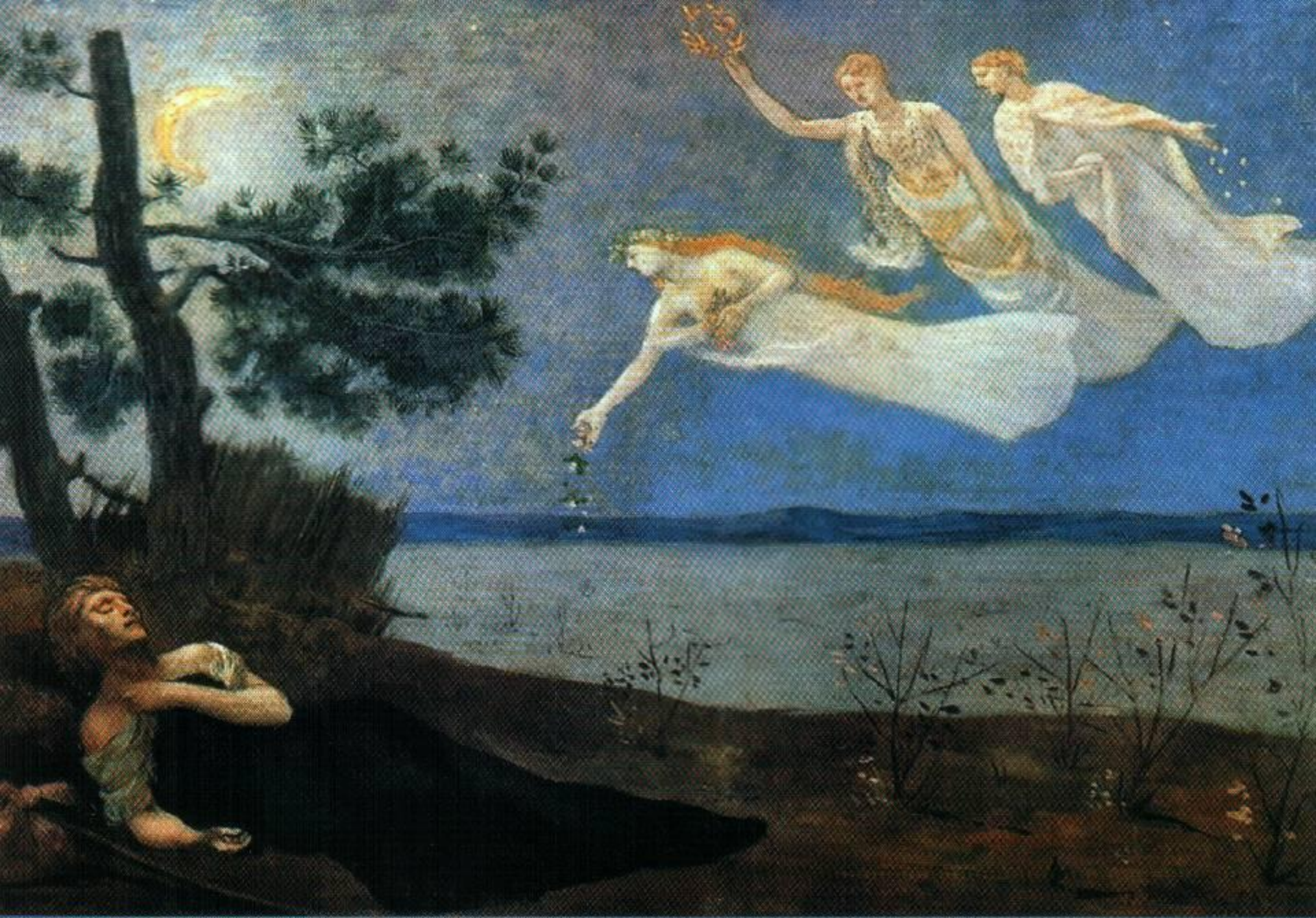
**У.Крейн. Кони Нептуна**



**А.Бёклин (1827—1901).** Автопортрет со Смертью, играющей на скрипке



Ж. де Фёр. Голос зла. 1895



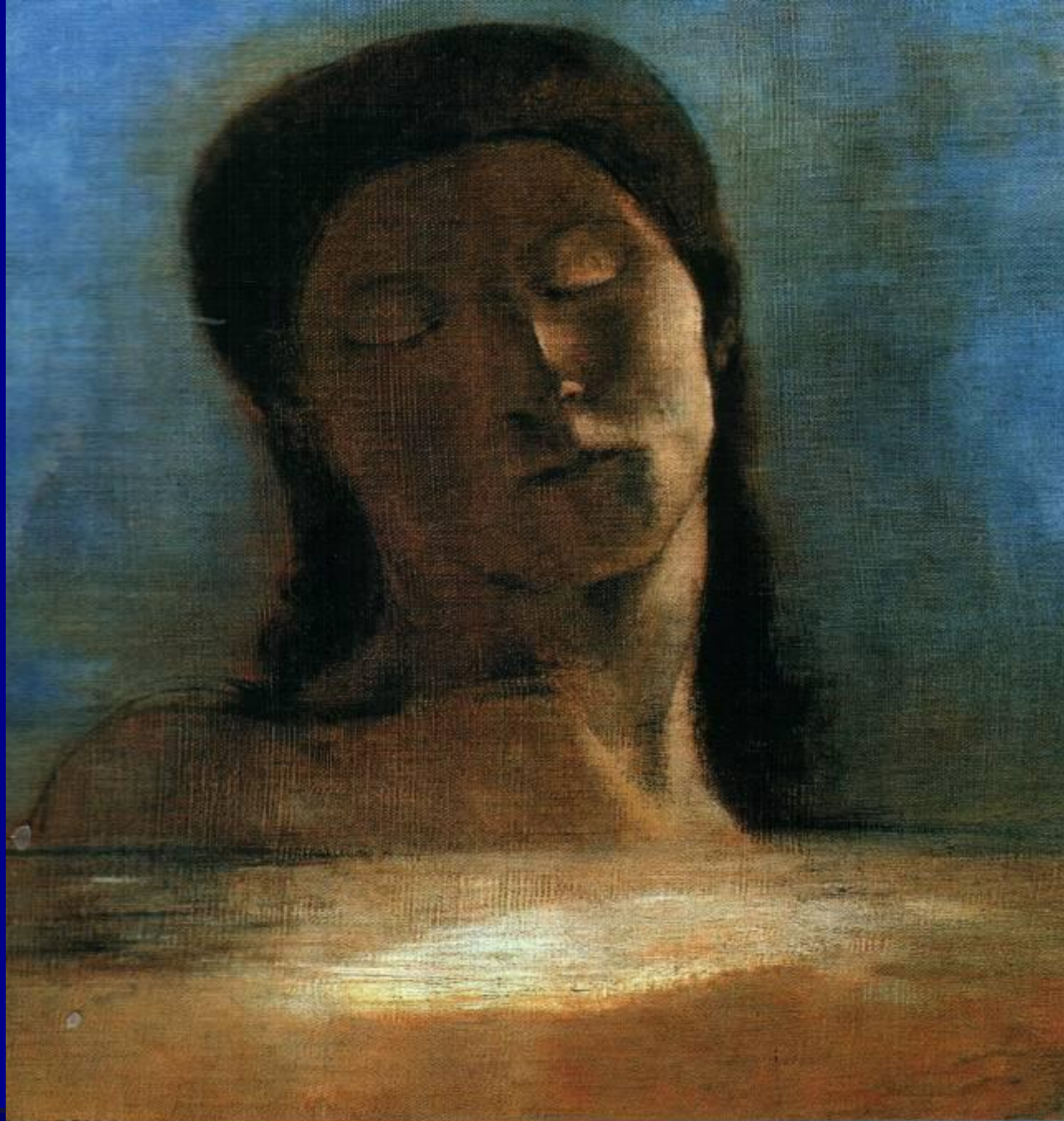
Пюви де Шаванн (1824—1898). Грёза



Д.Г.Росsetти (1828—1882). Грёза



**А.Бёклин. Остров мертвых**



**Одильон Редон (1840—1916). С закрытыми глазами**





**Л.Леви-Дюрмер. Женщина с медальоном (Тайна). 1896**



М. Чюрленис (1875—1911). Сказка о зомке



**Г.Климт (1862—1918). Музыка**



**М.Чюрлёнис. Звездная соната. Аллегро. 1908**



**Г.Моро. Ангел-путешественник. 1881**



Э.Мунк (1863—1944). Крик