

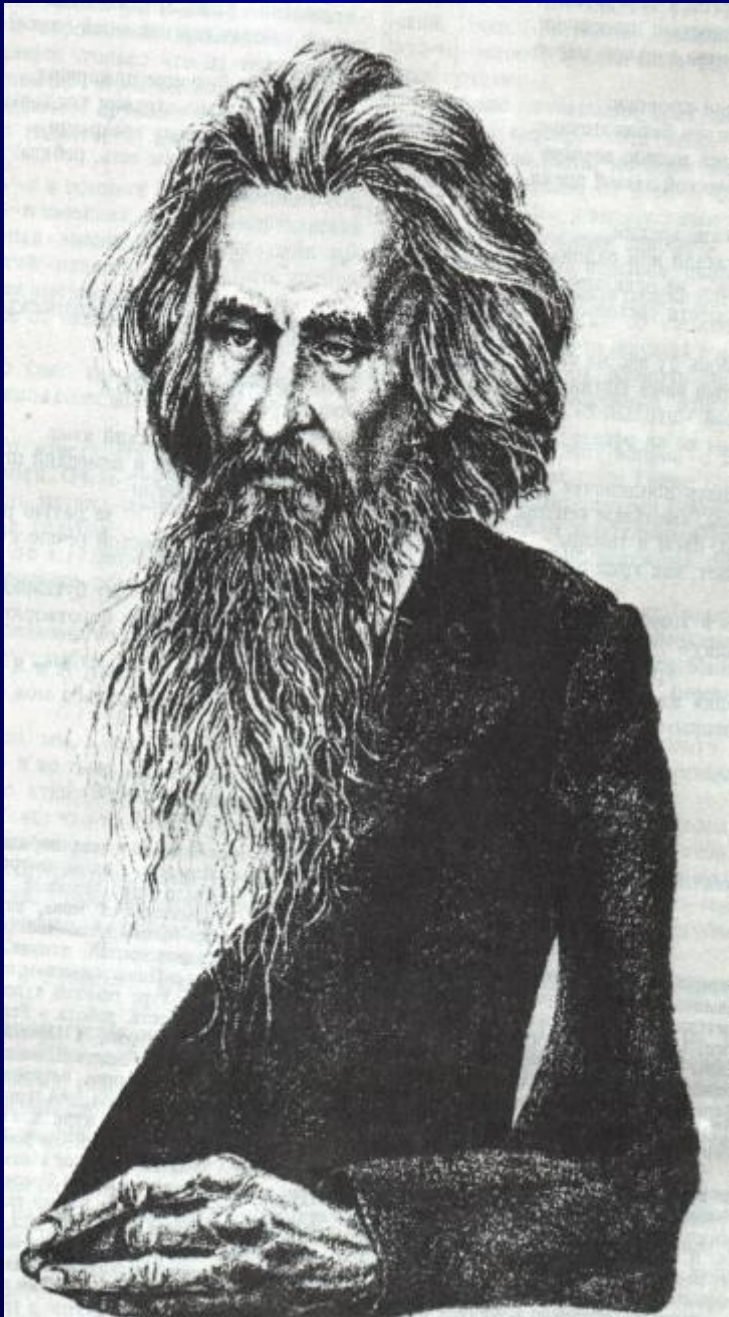
СИМВОЛИЗМ



"Символ - окно в бесконечность".

Ф.Сологуб

- Символизм – литературно-художественное направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства через символы.
- Ключевое понятие - СИМВОЛ

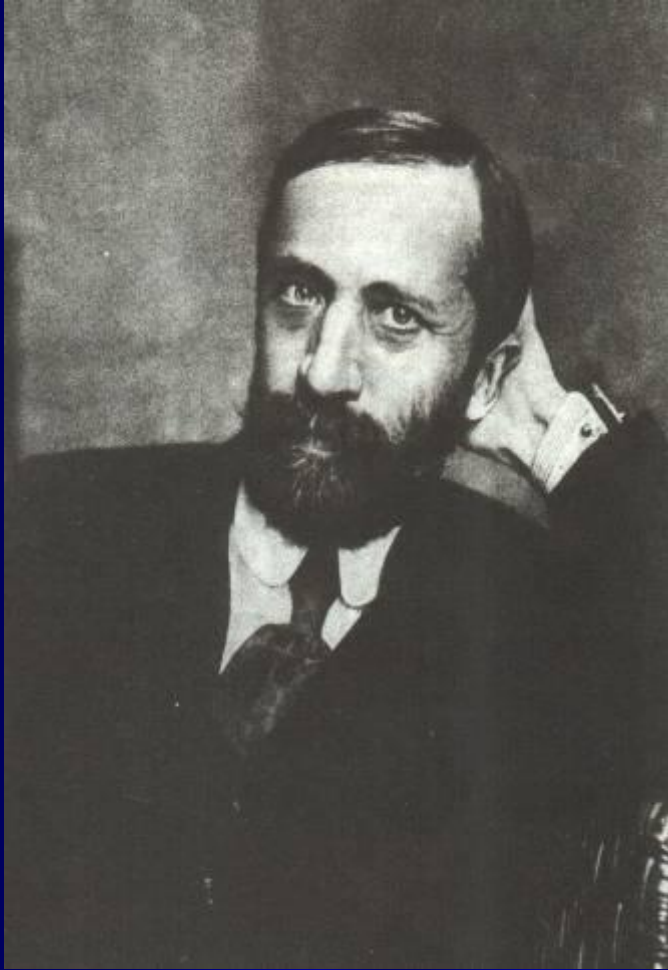


- Философ
- Поэт
- Переводчик

Владимир Сергеевич
Соловьев
(1853-1900)

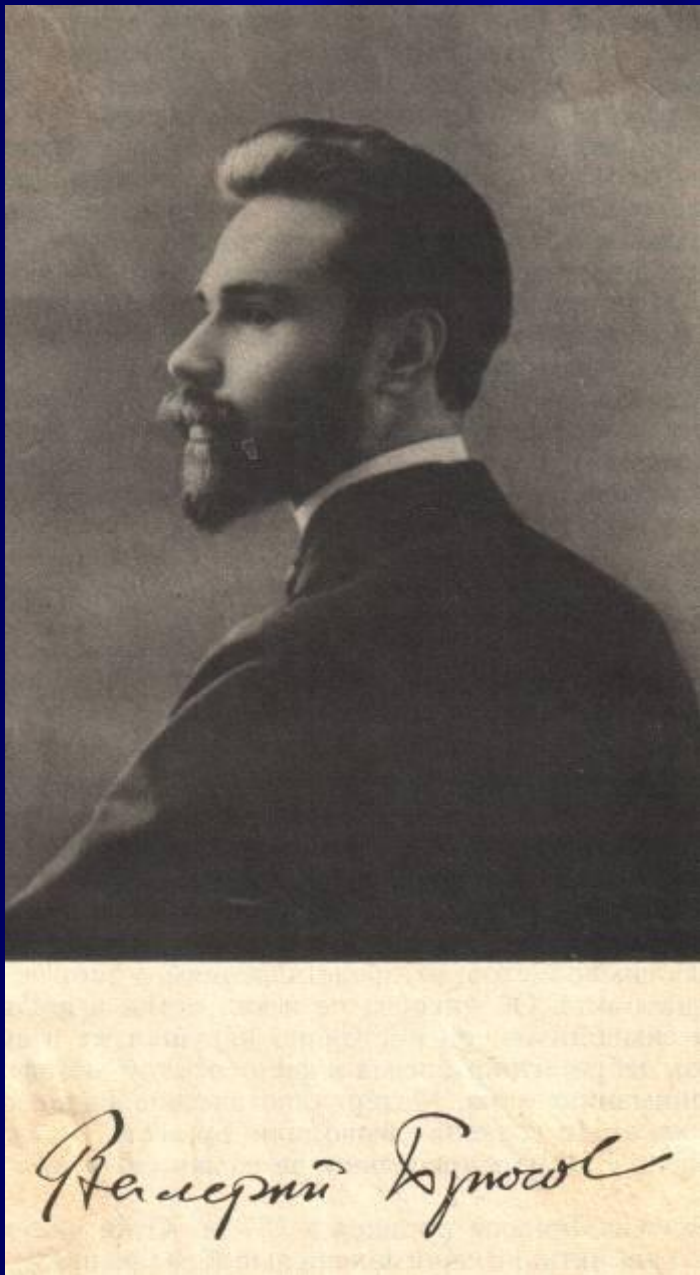
- Он верил в спасительную миссию красоты.
- «Положительное всеединство» - Красота, Добро, Истина.
- Мистические образы Души Мира, Премудрости Божией, Софии.
- Вечная Женственность – объект платонического культа и созерцательного любования.
- Путь поэзии – прозрение «миров иных» сквозь мнимую действительность.

- Учение Соловьева:
- Существующий порядок вещей не таков, каким оно должен быть.
- Необходимо его изменить.
- Как осуществить это? Надо воздействовать на убеждения людей.
- Убедить их можно, только раскрыв истину.
- Где искать истину? В христианстве. Но не в старом, а в обновленном. Необходимо религиозное преобразование человека.
- Что же преобразует человека? Любовь и соборность. Что такое любовь? Это преодоление эгоизма. Что такое соборность? Это общность людей, всеединство Бога, Природы, Человека.



- Теоретик символизма
Дмитрий Сергеевич
Мережковский
(1866-1941)

Лекция 1892 г. «О причинах
упадка и новых течениях
современной русской
литературы»



- Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924)
- 1894 г. сборники «Русские символы»
- Темы экзистенциальные:
Жизнь
Смерть
Бог

- «Старшие символисты»: Д. Мережковский, В. Брюсов
- Главный принцип эстетики – «искусство для искусства»
- Знаковое стихотворение В. Брюсова «Творчество» (1895)

- «Младосимволисты»: А. Белый, Ф. Сологуб, В. Иванов, ранний А. Блок

- Теоретик «младосимволистов»
Андрей Белый



(Борис Николаевич Бугаев)
(1880-1934)

Пэт-лирик, прозаик, теоретик
литературы, критик, публицист,
мемуарист

- Статья «О религиозных переживаниях» (1903)
- «Последняя цель искусства –
пересоздание жизни»



- Александр Александрович
Блок
(1880-1921)



- Тема Вечной Женственности
- «Современная поэзия вообще ушла в мистику, и одним из наиболее ярких мистических созвездий выкатывалась на синие глубины неба поэзии – Вечная Женственность»

- Ранние стихи А.Блока (1901-1904) наполнены величавыми эпитетами в честь Прекрасной Дамы:

Лучезарное виденье

Таинственная Дева

Невеста

Величавая Вечная Жена

Святая

Царевна

Закатная Заря

Непостижимая





Живопись Ф.К. Рериха

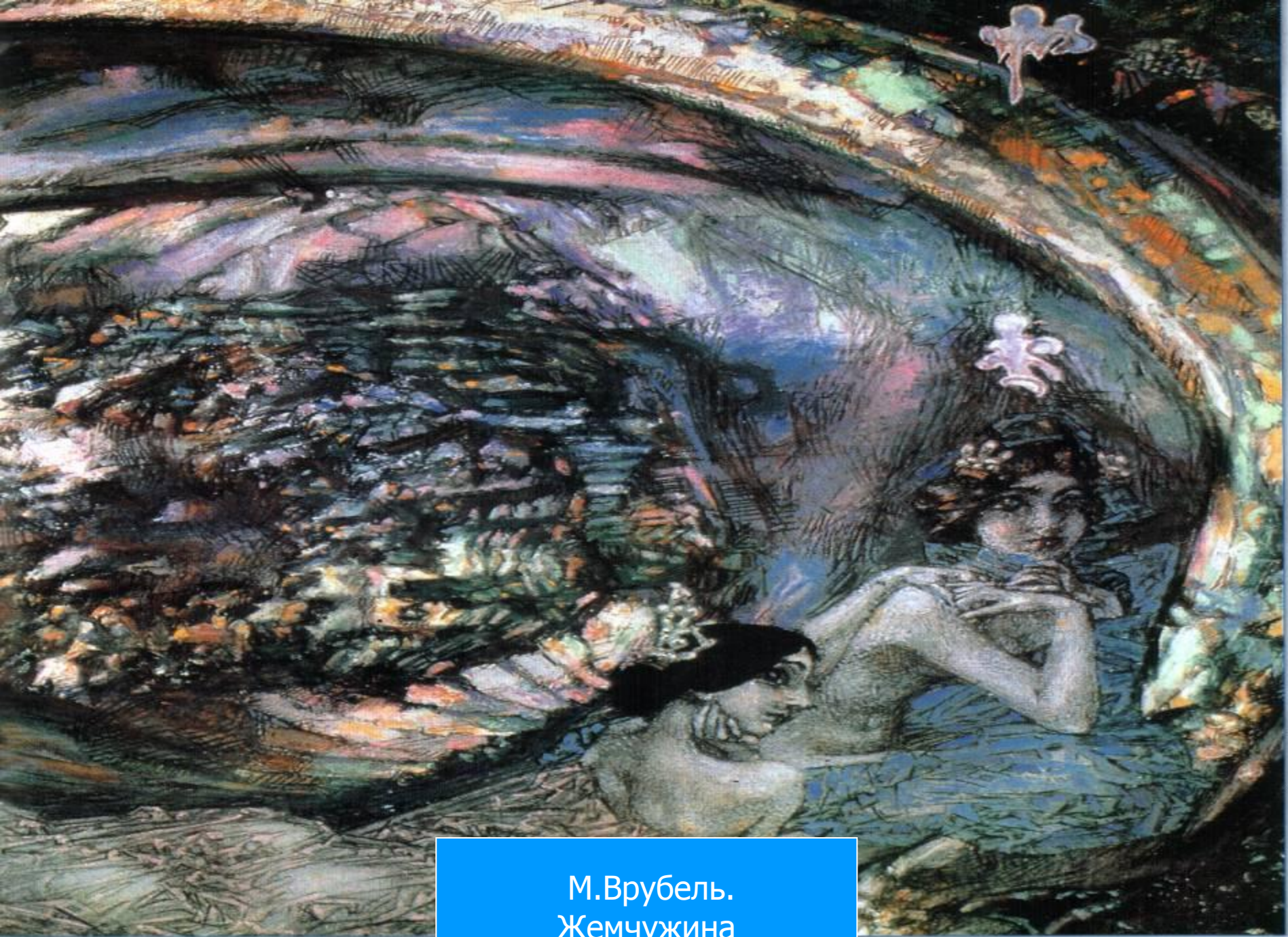




Михаил Врубель
Шестикрылый серафим



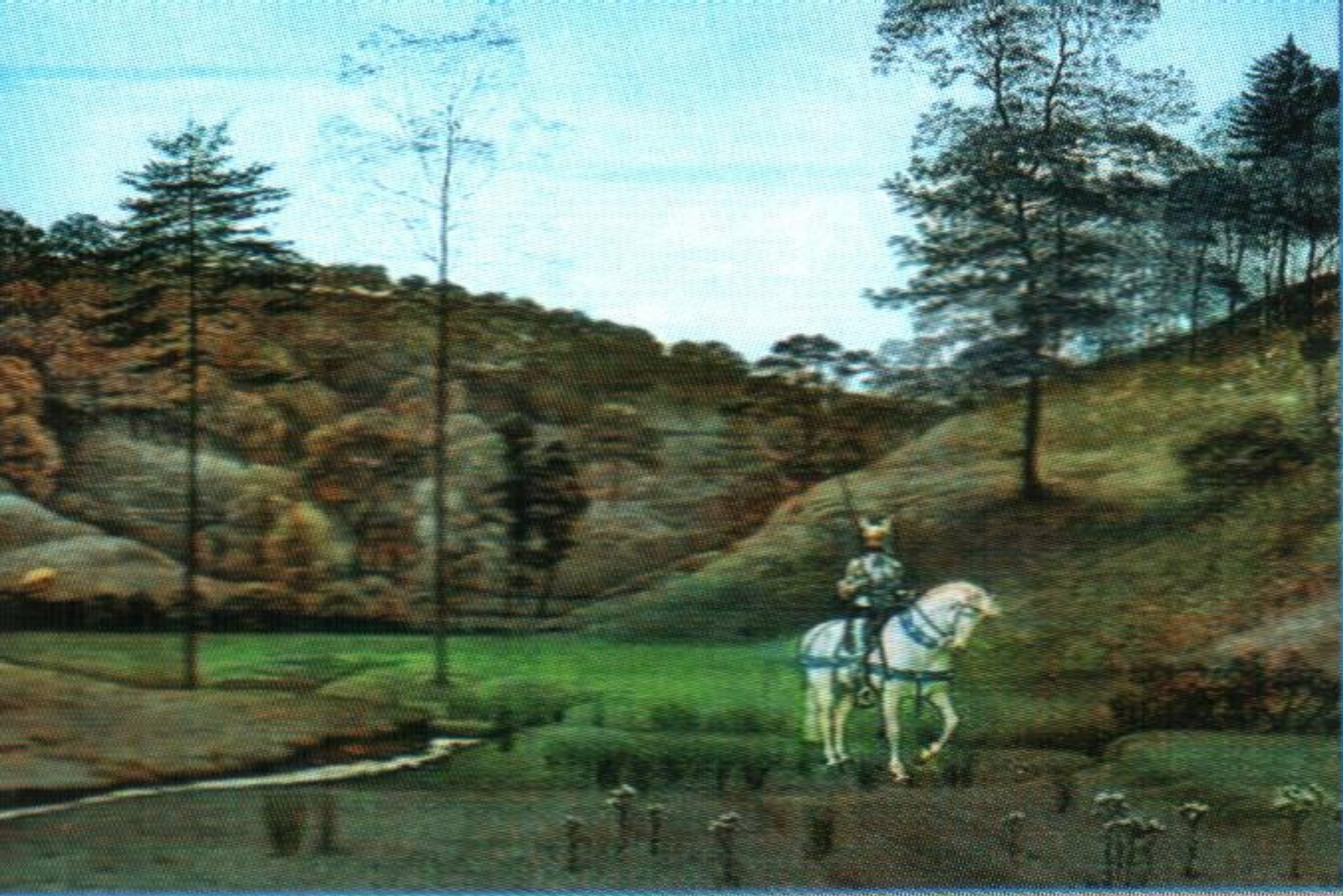
М.Врубель
Демон (сидящий)



М.Врубель.
Жемчужина



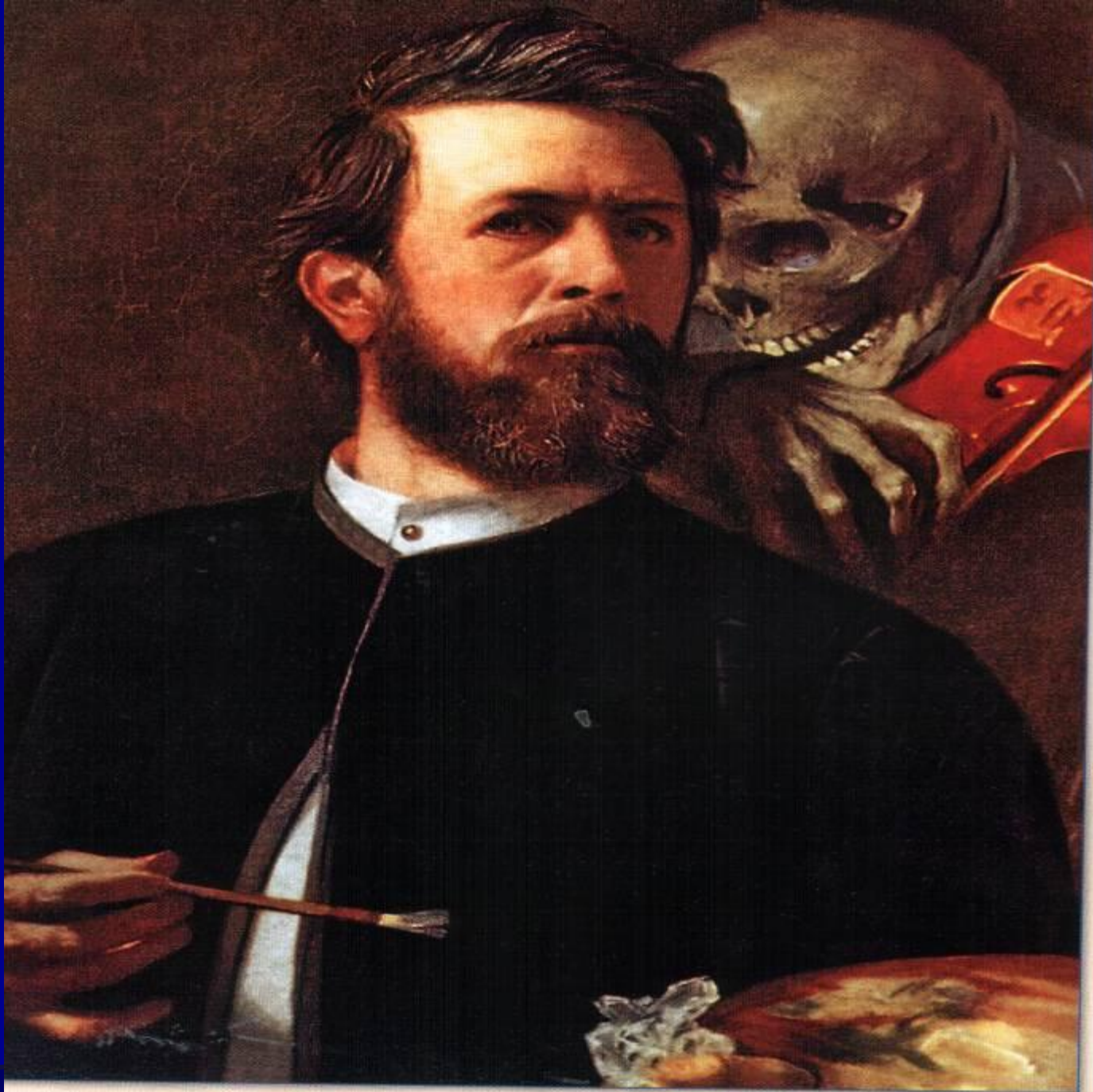
В.М.Васнецов
Гамаюн, птица вещая



У.Крейн. Белый рыцарь. 1870



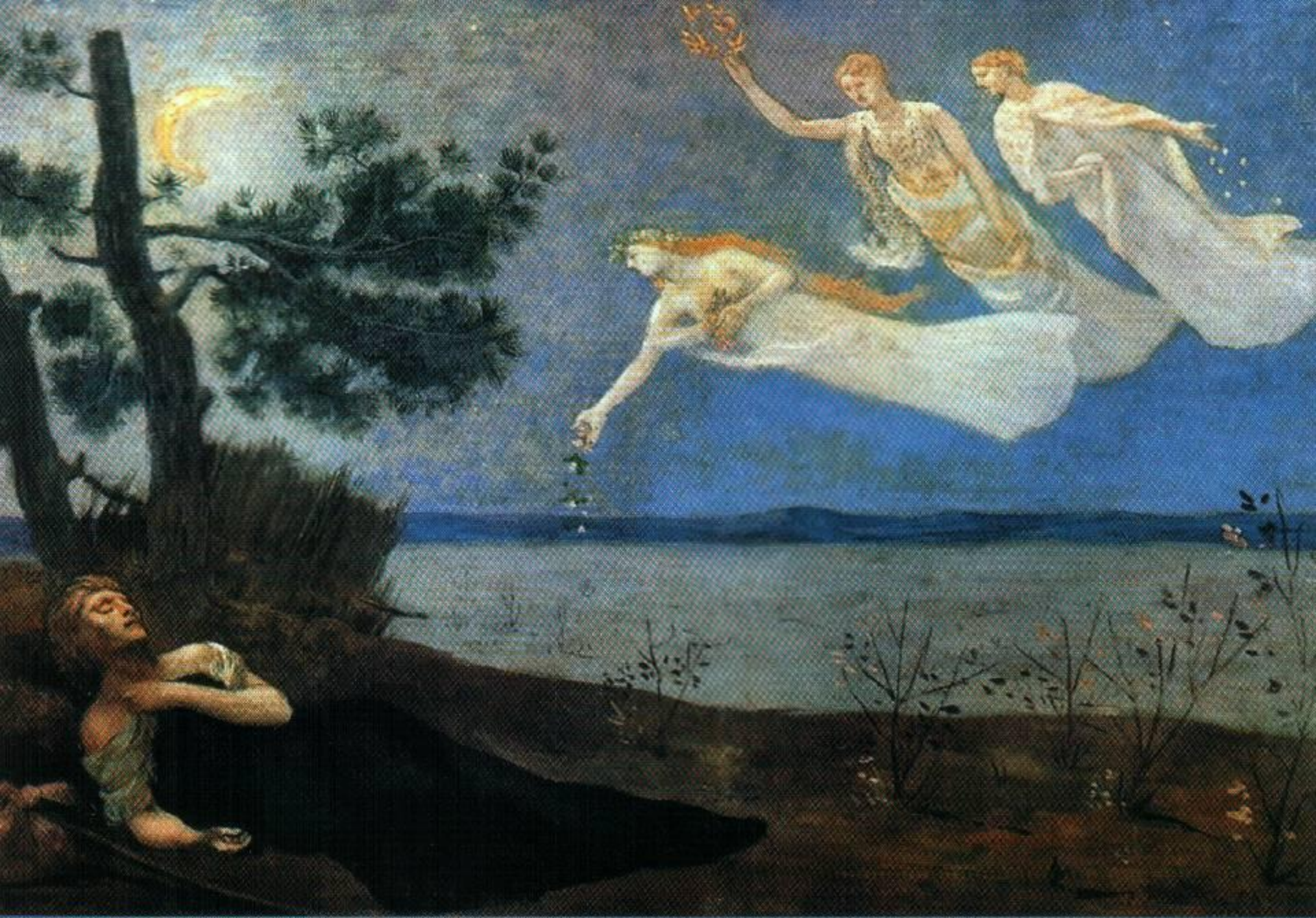
У.Крейн. Кони Нептуна



А.Бёклин (1827—1901). Автопортрет со Смертью, играющей на скрипке



Ж. де Фёр. Голос зла. 1895



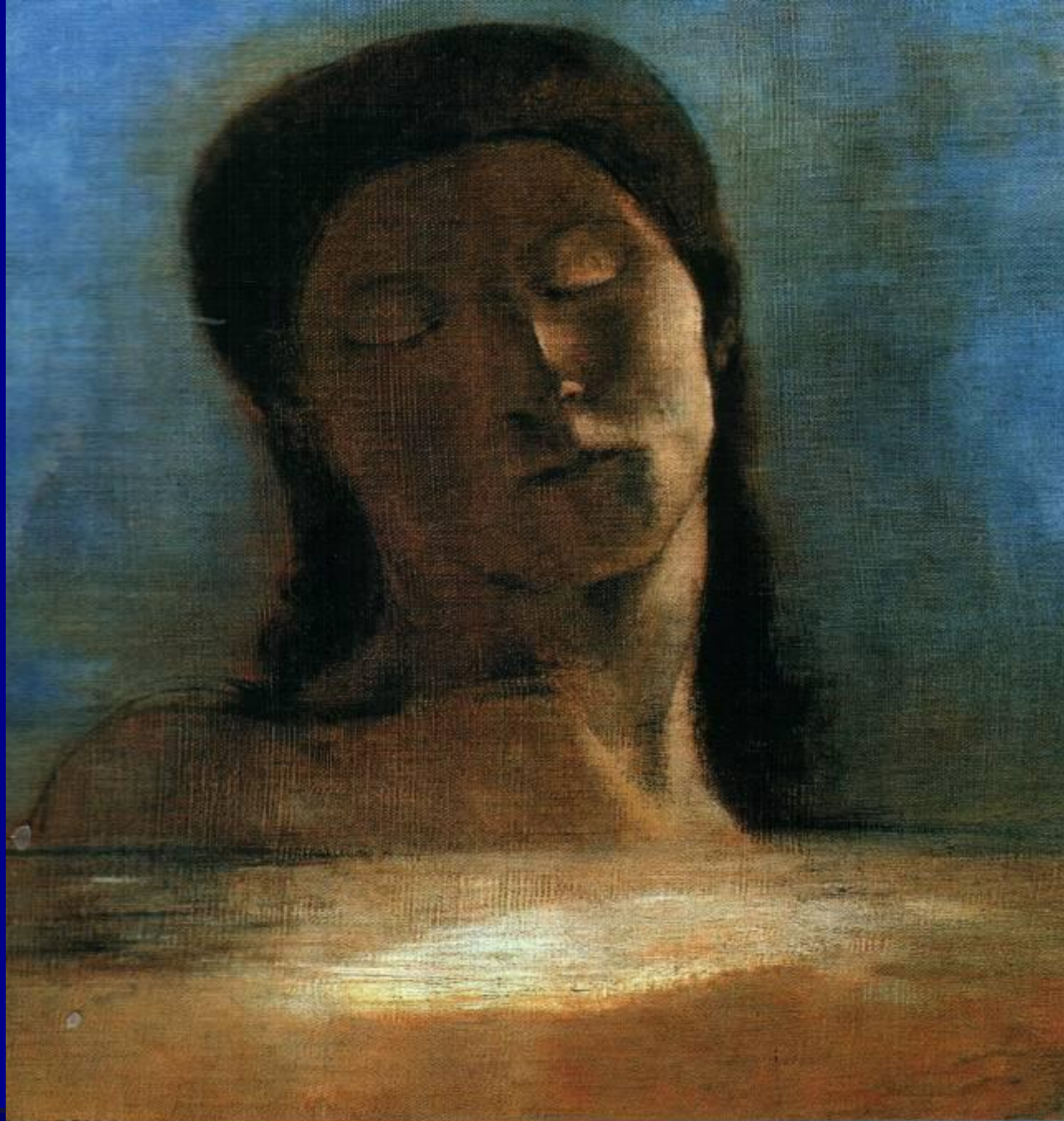
Пюви де Шаванн (1824—1898). Грёза



Д.Г.Россетти (1828—1882). Грёза



А.Бёклин. Остров мертвых



Одильон Редон (1840—1916). С закрытыми глазами



Л.Леви-Дюрмер. Женщина с медальоном (Тайна). 1896



М.Чюрлёнис (1875—1911). Сказка о зонке



Г.Климт (1862—1918). Музыка



М.Чюрлёнис. Звездная соната. Аллегро. 1908



Г.Моро. Ангел-путешественник. 1881



Э.Мунк (1863—1944). Крик