

Многообразие форм графического дизайна



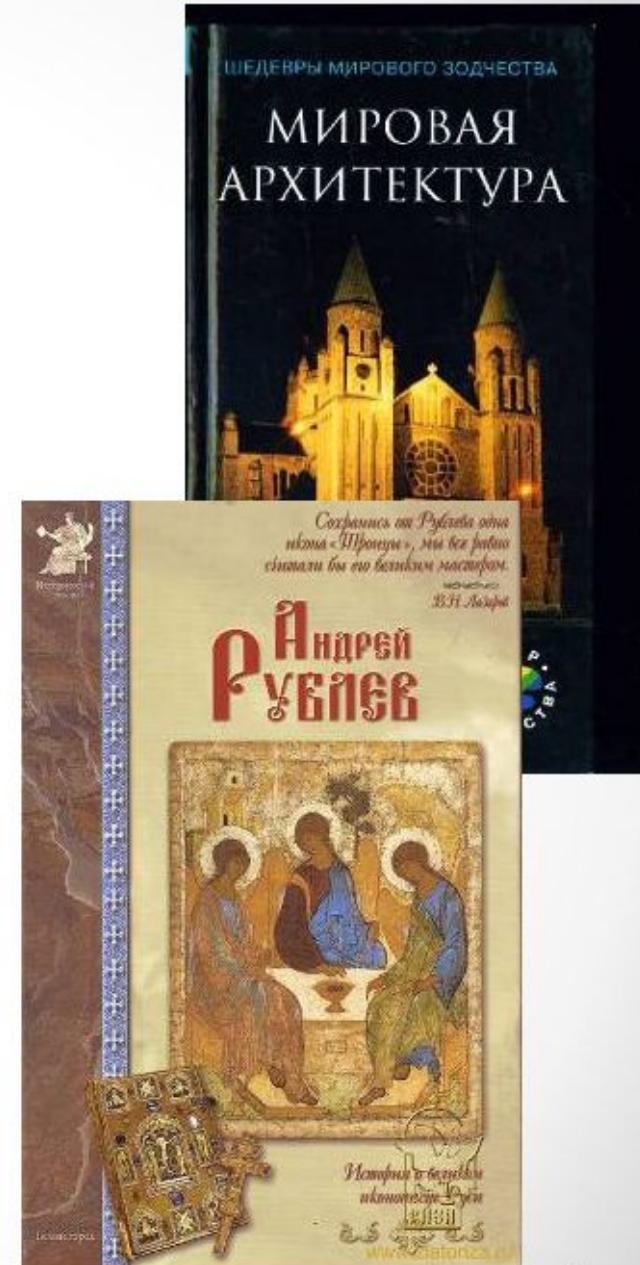
Нас окружают бескрайнее море полиграфических изданий – книги, журналы, газеты, календари, коробки и пакеты с рекламой. На улицах города вокруг нас афиши, вывески. Транспорт тоже украшен рекламой. Всё это вместе – формы графического дизайна.



Полиграфия началась в Европе XV в. С книгопечатания, воврав в себя искусство рукописной книги. В России с 1564 г. Книгопечатание прошло путь от примитивного ручного печатного станка до компьютерных технологий.

Книга - самое развитое изделие полиграфии. Если какие-то элементы книги отсутствуют, то уже имеем другой вид изделия полиграфии по исходящей. Например, брошюра - мягкая обложка, буклет - многосибная тетрадь, газета - односгибная тетрадь, листовка - двусторонне запечатанный лист, плакат- односторонне запечатанный лист.

Книга - это не только носитель информации, но и событие в жизни многих людей.



*Рассмотрим книгу с
точки зрения искусства
дизайна. Элементы
книги многочисленны, и
каждый имеет
специальное название.*

*Мы рассмотрим лишь
самые значительные:*

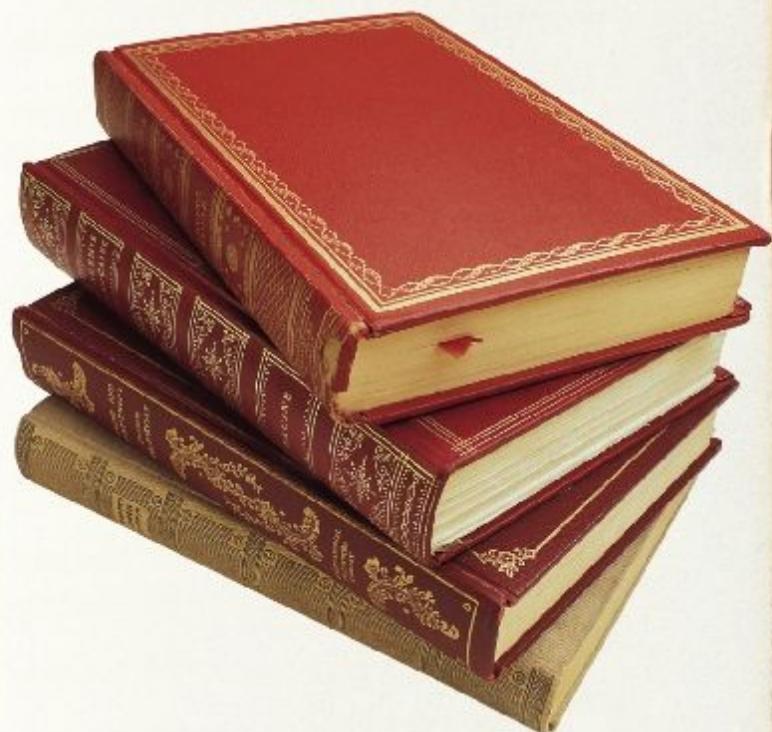
-Переплет

-Форзац

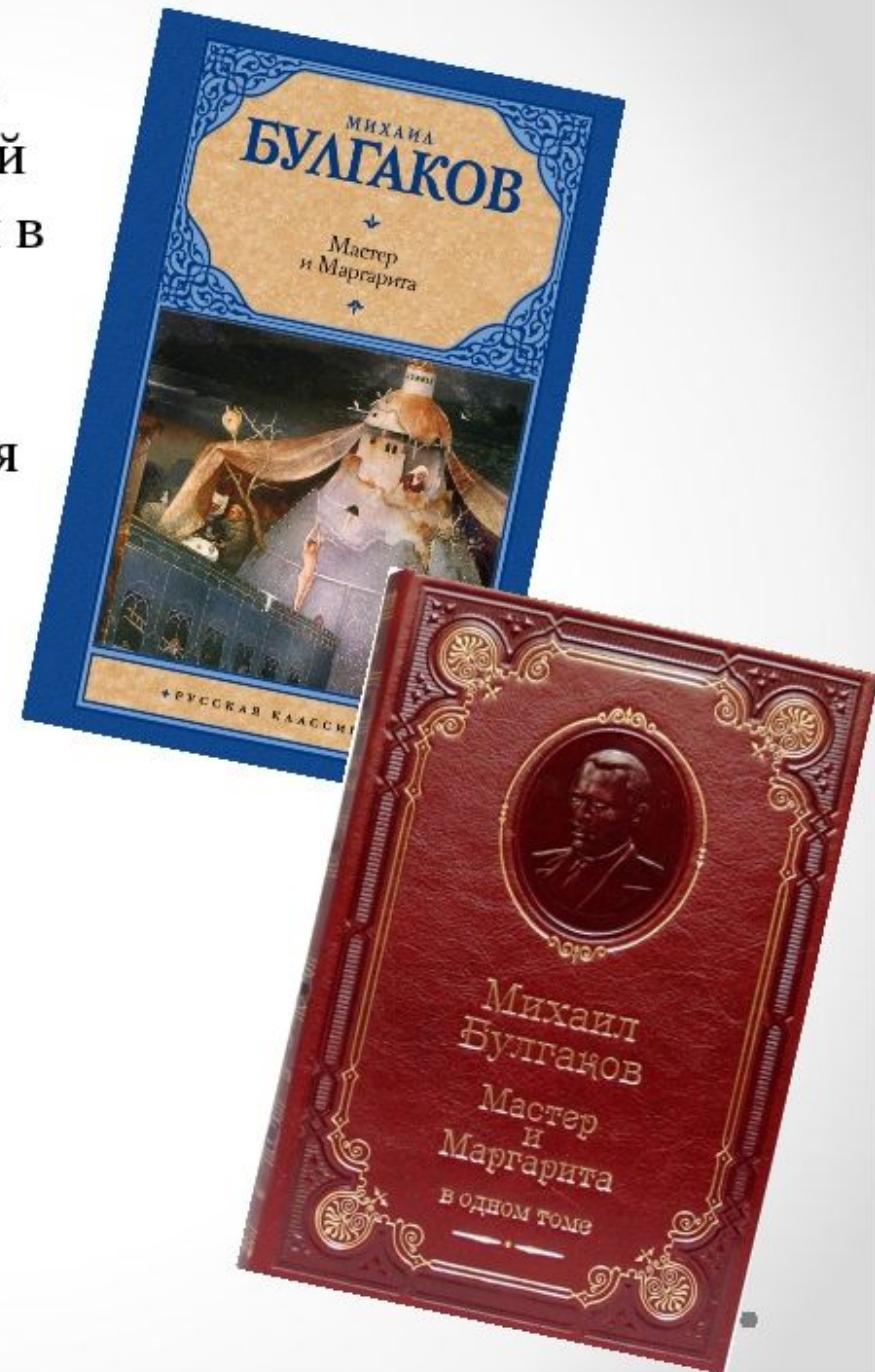
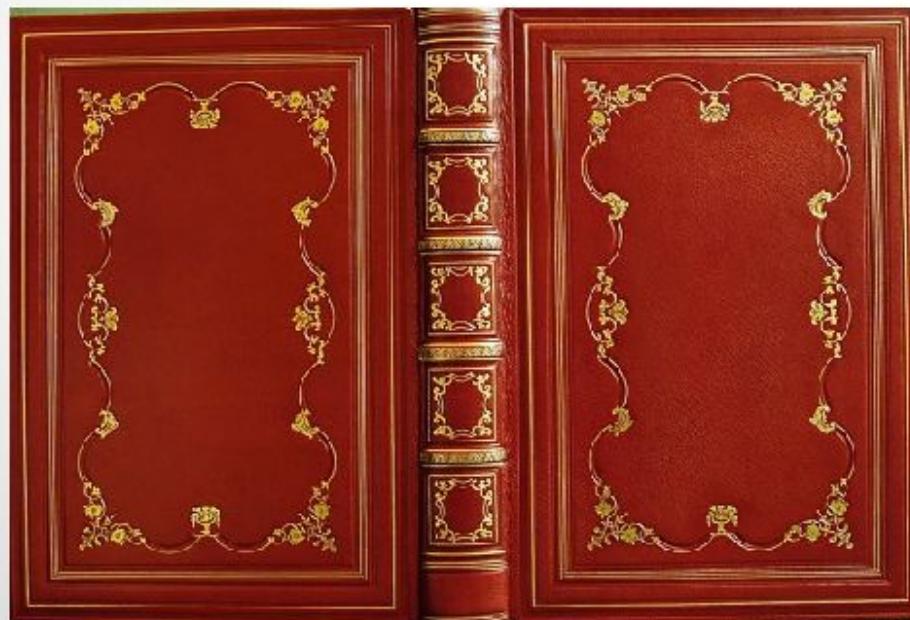
-Титульный лист

-Шмуцтитул

-Разворот



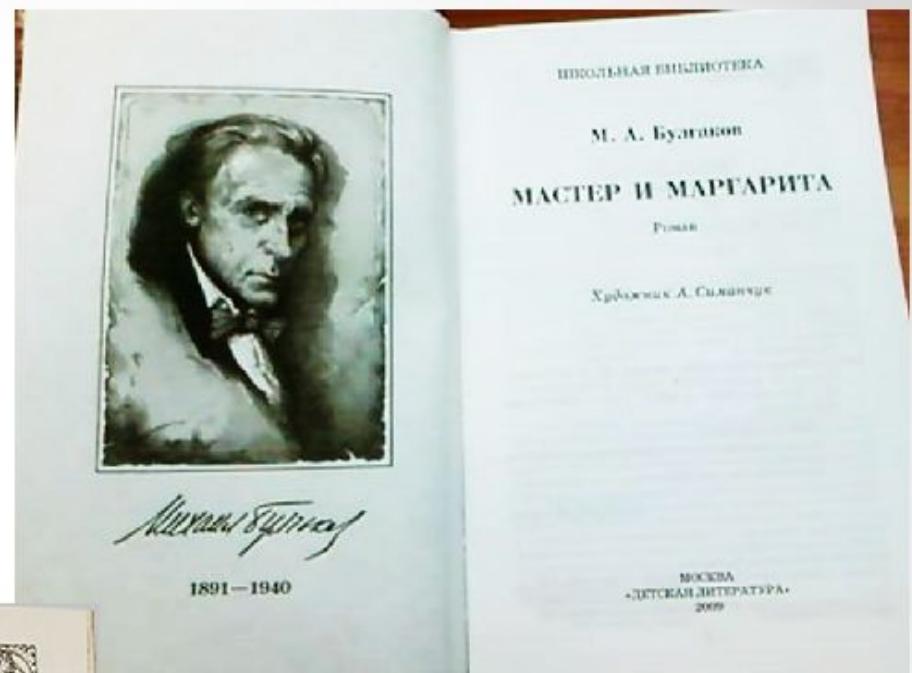
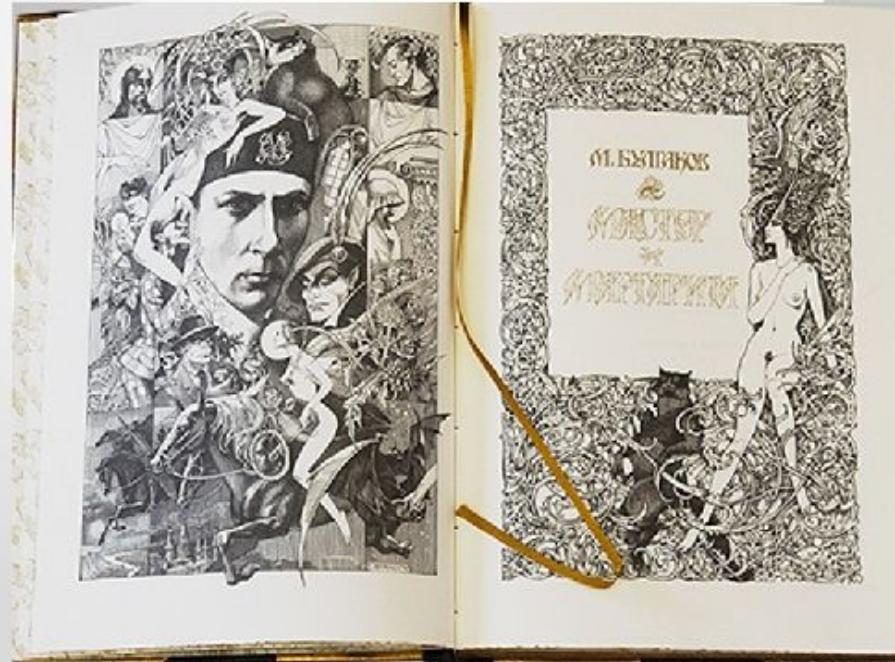
Переплёт - плотная оболочка книги, которая состоит из передней и задней сторонок, соединенных между собой в корешке. На переплете помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них – это Имя Фамилия Автора и Название книги.



Форзац - четырехстраничный лист бумаги, скрепляющий переплёт со всем блоком страниц. На форзаце могут быть помещены различные изображения.

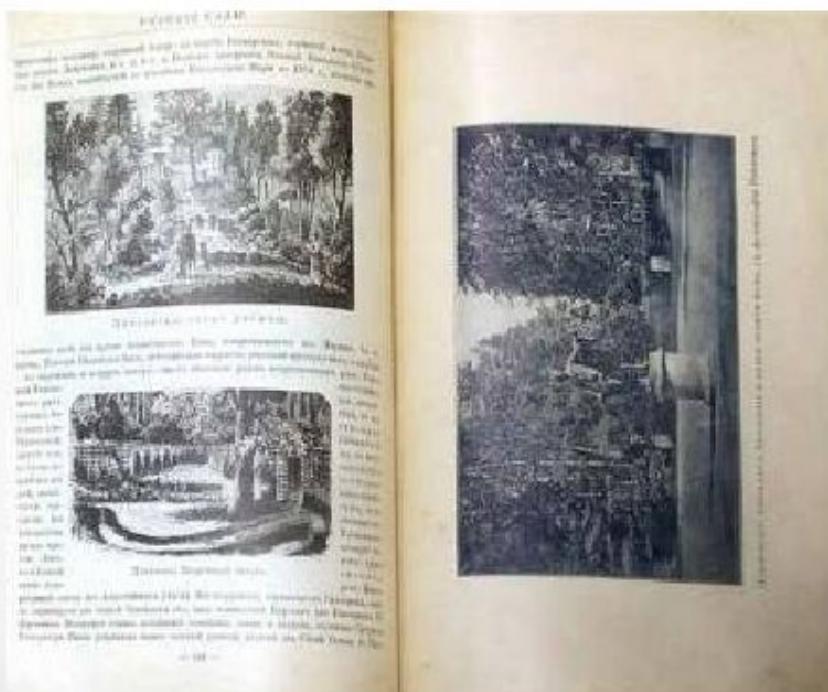
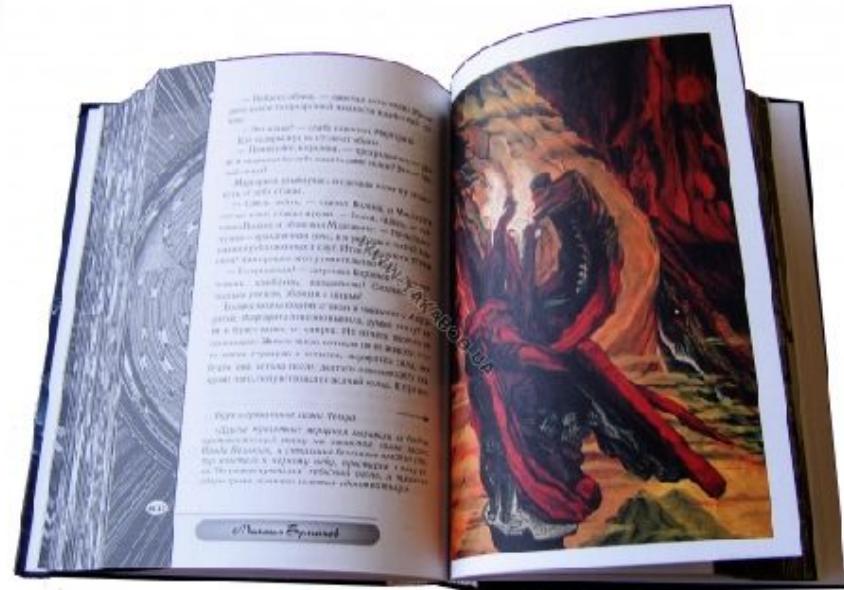


Титульный лист – начальный разворот книги. Несет основную информацию о книге: имя и фамилия автора, название, указание адресата (для кого эта книга) и др. Может включать изобразительный элемент

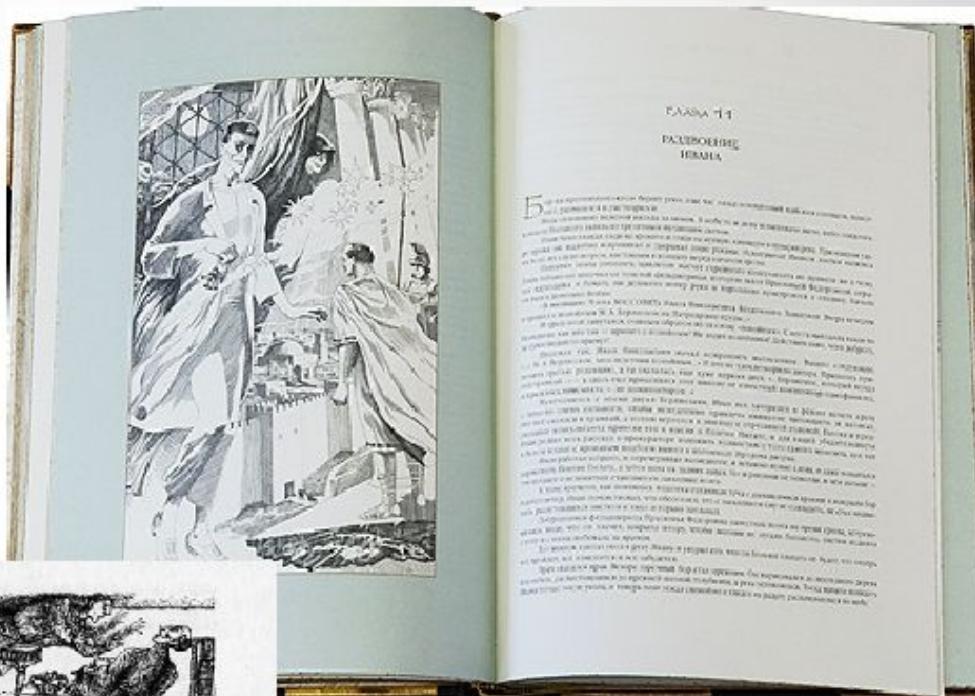


Разворот – это две развернутые страницы

Развороты содержат примеры всевозможного расположения текста (в одну или несколько колонок) и изобразительного материала (иллюстраций, линий, орнаментов и др.)



Шмуцтитул- лист, делящий книгу на части, разделы или главы. Содержит их название, часто сопровождается иллюстрацией.



МАСТЕР И МАРГАРИТА

Часть первая

...зак кто же ты, магнат?
— Я — часть той силы, что зевно
кочет аза и вечно покрывает блеск.
Генрих Фагел

Глава 1

Никогда не разговаривайте с поэтическими

«Однажды весной, в час победных извращений за
ката, в Москве, во Патриарших кругах, появился
два гражданина».

«Первый был не што иной, как Михаил Александрович Берлин, превосходный представитель одной из крупнейших московских литературных ассоциаций, окраинно называемой МАССОЛИТ, и ре-
дакторитетного журнала, а молодой слугунь
его — поэт Илья Николаевич Поныреv, пишущий под псевдонимом Ведомый».

Они уселись в парке на скамейку под лианами и
занялись писательским разговором. Берлин, человек образованный и начитанный, объяснял молодому

историей создания произведения, его литературно-художественными достоинствами, отзывами критиков о нем. Выслушав в книгу высказывания, содержащиеся порой парадные точки зрения, поможет учащимся лучше разобраться в литературной ситуации, то есть в новом звучании, аргументировать свою точку зрения во время литературных диспутов в классе, при ответе учителю. Кроме того, нетто сформулированное, точные оценки критиков можно проиллюстрировать в словарии либо использовать в качестве энциклопедии к нему.

Подготовиться к аналитической работе не удастся, научиться грамотно пользоваться литературно-художественными понятиями помогут материалы, содержащие анализ текста или системы образов изучаемого произведения, разбор художественных особенностей, присущих тому или иному писателю, жанту, драматургу.

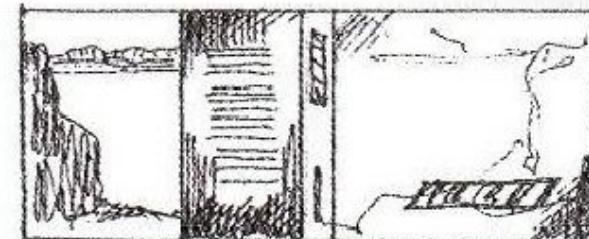
И наконец, анализный — третий блок. Он включает в себя все, что необходимо для выполнения исторической работы над определенной темой. А это чаще всего — сопоставление, чтобы помочь ученику подогнать книгу к этому специфическому этапу в образовательном процессе, в контексте серии «Школьных программ», предложенных темам специальных, многие из которых, кстати, предлагались либо на выдуманных предметах в школе, либо на художественных видах, развернутые плакаты, составление которых сопряжено, как правило, с определенными триумфами, и образцы самих сочинений.

В конце каждого предается список рекомендованной литературы. Он снабжен краткими аннотациями.

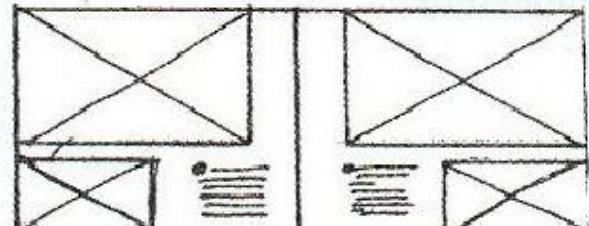
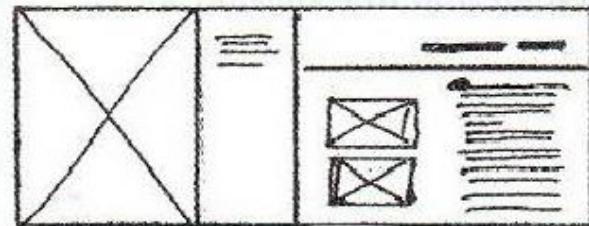
Создание макета книги

Дизайн книги начинается с создания макета. Свой замысел художник воплощает в эскизных рисунках всего издания от обложки до последней страницы.

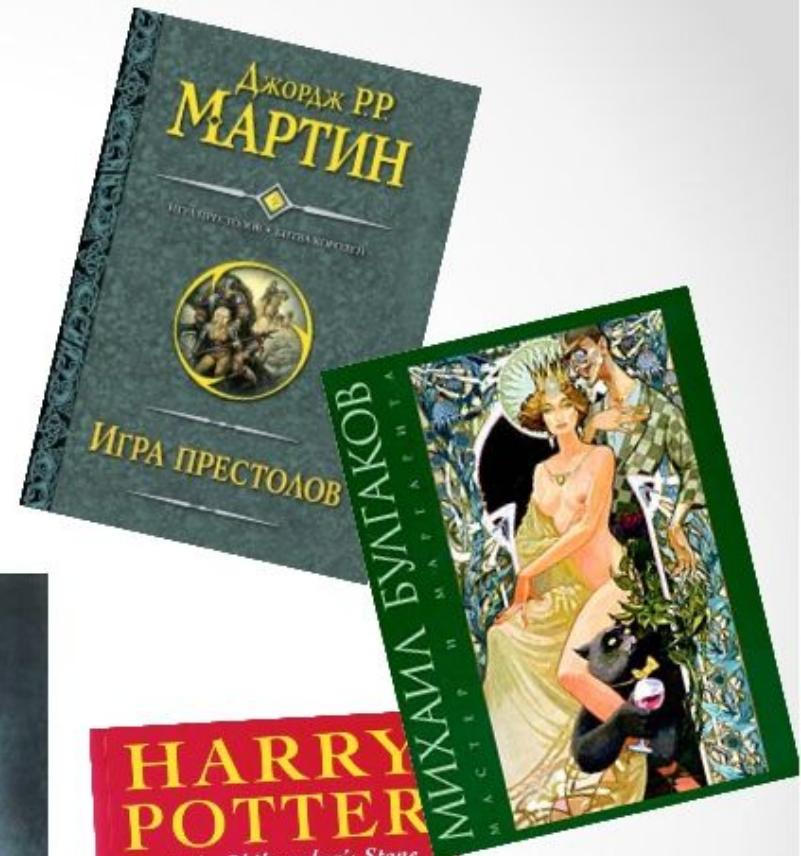
Макетирование осуществляется в эскизно-обобщенном виде, где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии- текст. В этих эскизах важно достичь композиционного баланса масс. В процессе макетирования происходит поиск стиля книги



Окончательный вариант переплета



При макетировании переплета,
титульного листа, разворота
должна быть выделена
графическая доминанта
(например : заглавие, фрагмент
текста, иллюстрация)



Winner of the 1997 Smarties Gold Award

Грамота макетирования в том, чтобы текст и иллюстрации располагались не «как попало», а в определенном композиционном порядке. Один и тот же порядок, примененный несколько раз, называется модулем. Благодаря применению модуля рождается композиционное единство и графический стиль книги

Бывало это не придумано. Но неизвестные мастера, изучая старинные рукописи, для занятия в школе бросали в землю чистые листы бумаги и сажали на них пальмовые деревья, изображавшие деревни. Или они изображали деревни, из которых вились дымы, из которых вились дымы, из которых вились дымы, из которых вились дымы. Или же, наоборот, изображали деревни, из которых вились дымы, из которых вились дымы, из которых вились дымы, из которых вились дымы. Или же, наоборот, изображали деревни, из которых вились дымы, из которых вились дымы, из которых вились дымы, из которых вились дымы.

Сделав это, они вспоминали, что лучше всего расположить на странице текста не в один ряд, а в виде блоков, выстроенных в определенном порядке. Такое расположение текста на странице называется «композиционным порядком». Но это не означает, что блоки текста должны быть расположены в строгом соответствии с определенным правилом. Стандартом является то, что блоки текста должны быть расположены в строгом соответствии с определенным правилом.

— Я сразу начал сочинять, — говорят Федоров, — привык писать рассказы со мной. Сколько раз я сам сочинял переборы текста, сколько раз я заменил начальный текст. От этого я забыл, что такое текст.

Что происходит в мастерской? Как меняют текст?

София, исправляя и корректируя, глядит сквозь пальцы:

— Ну конечно, Борис, как это изменить?

— Твой, конечно, тоже писал.

Михаил Соболев. София подходит к Ему:

— Понимаю, я могу без тебя подсказать, — говорит она Федорову, — но это лучше, если ты сам будешь решать, что тебе нужно.

Федоров пишет на листке и показывает:

— Давай, давай, давай, давай, давай,

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— А это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

— Ну и что?

— Это текст, который я писал.

ИЛЬЯ ЧАЧУЛДА
один из самых первых писателей, чьи произведения получили широкую известность, это Григорий Чачуладзе. Свои произведения он писал на языках, которые не имели письменности, например, на языке тифлисского народа, на котором писался роман «Приключения Григория Чачуладзе».

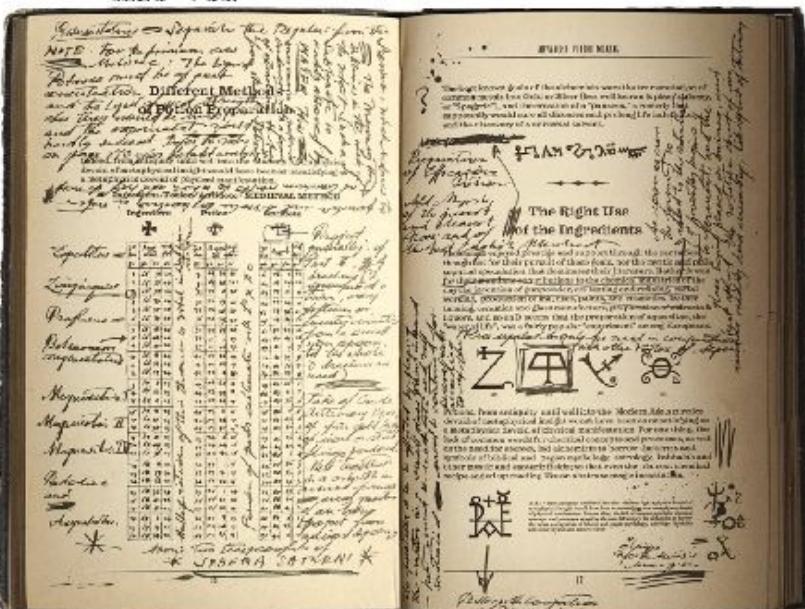
Илья Чачуладзе родился в 1900 году в деревне Кахетии, где он прожил большую часть жизни. По этой причине его произведения были переведены на многие языки мира. Но это не означает, что Чачуладзе был единственным писателем в мире, кто писал на языках, которые не имели письменности.

Писатель Чачуладзе родился в деревне Кахетии, где он прожил большую часть жизни. По этой причине его произведения были переведены на многие языки мира. Но это не означает, что Чачуладзе был единственным писателем в мире, кто писал на языках, которые не имели письменности.

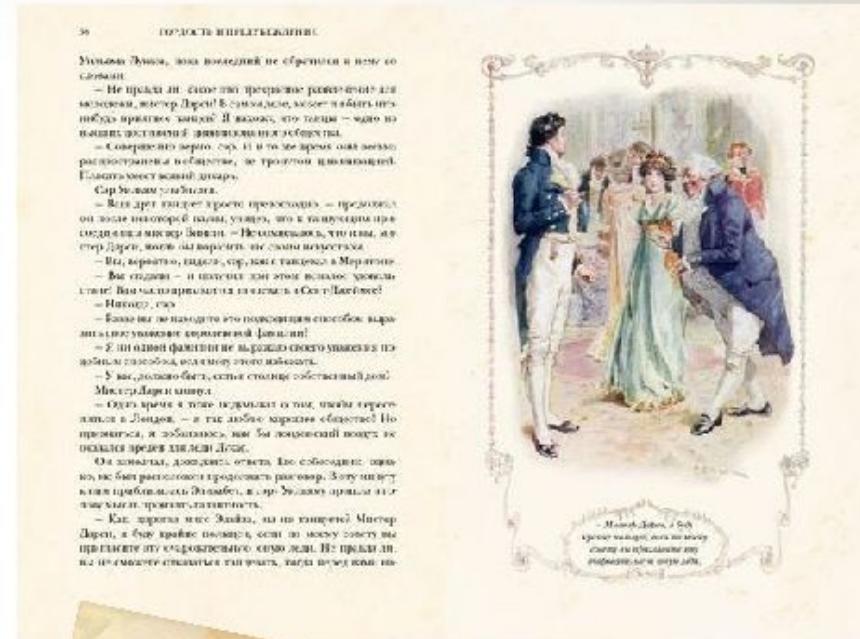
— Странно, что это действует.

— Но это действует.

— Да, это действует.



Художник-дизайнер компонует текст и иллюстрации по принципам симметрии или динамического равновесия. В книге текст в основном печатается на белом фоне, а в журнале - на цветном, так как цветовая композиция делает их выразительнее. Важно, чтобы фон не был чересчур ярким и «не забивал текст», чтобы дисгармонией цветовых пятен не разрушать целостность разворота.



36 ГОДОСТЬ ИНГЛАНДИИ

Уильям Томас, зона комедий не обратил к нему со словами:

— Не преди ли сию то превосшие различиной для изысканья, мистер Дрейф? Сумасшедше, кое-как и быть прибудут притягателей! И вижу, что толки — надо же вывести достоинства Европы и ее общества.

— Совершенно верно, сэр, и в то же время она должна распространяться издастрии, за троих цивилизации. Правительственныи драмы,

Сэр Бенжамен уединяется:

— Если друг видит трех прокуроров — президента, он тоже некоторой паники, увидит, что в парламенте председательница миссис Бенет. — Но скажите, что ины, и я сперва думал, имена заговорщиков были известны.

— Вы, вероятно, падете, сэр, если такую в Меритоне!

— Вы сподобите привлечь меня к Сэру Гаррифилду?

— Никому, сэр.

— Если же не находите это подозрительным способом, кардинально измените королевскую фамилию!

— Синий флагшток не выходит своего унисекса по причине гендерной, или полуторного этого изображения.

— У вас, должно быть, есть стопка собственныйей дядей

Мистер Дарси уединяется:

— Оуди крики в тоже подразумевают, что мыши крачатся в Лондоне — в так любые морские обитатели! Но привозят, и забывают, как бы лондонский поезд не показал предел для Лондона.

Он замолкал, давая для ответа. Но собеседник, однако, не был расположен прекращать разговор. Зато члены клуба приближали к Элизабет, в то время как мистер Дрейф приступал к своему привычному занятию.

— Как, дорогая мисс Элизабет, на ее гипотетической Мистер Дарси, в будущем помешавшийся, если он может, вы представите эту склоняющуюся к сну дели. Из предыдущих же не смущают спящие там уши, таща пачками пакеты



Задание:

1. Выбрать литературное произведение
2. Выбрать эскизный проект-замысел с заданным стилем и компоновкой книги
3. Распределить элементы книги по участникам проекта
4. Выполнить макет обложки книги, титульного листа, разворота с текстом и иллюстрациями.

