

Многообразие форм графического дизайна



Нас окружают бескрайнее море полиграфических изданий – книги, журналы, газеты, календари, коробки и пакеты с рекламой. На улицах города вокруг нас афиши, вывески. Транспорт тоже украшен рекламой. Всё это вместе – формы графического дизайна.

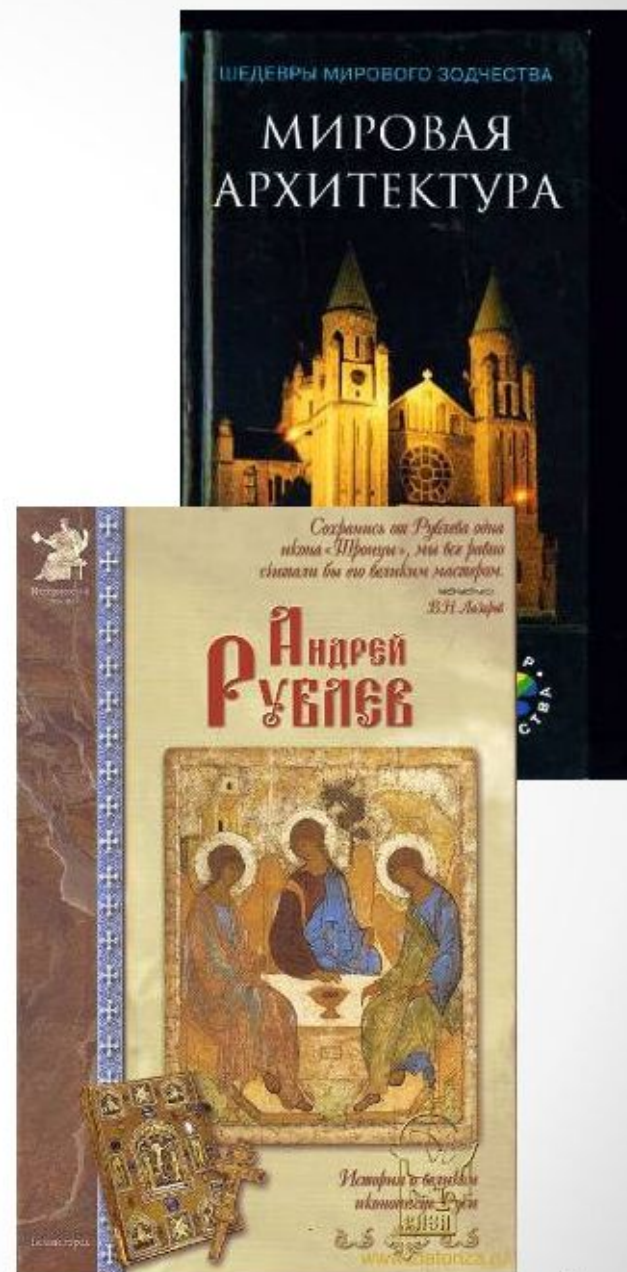


Полиграфия началась в Европе XV в. С книгопечатания, вобрав в себя искусство рукописной книги. В России с 1564 г. Книгопечатание прошло путь от примитивного ручного печатного станка до компьютерных технологий.



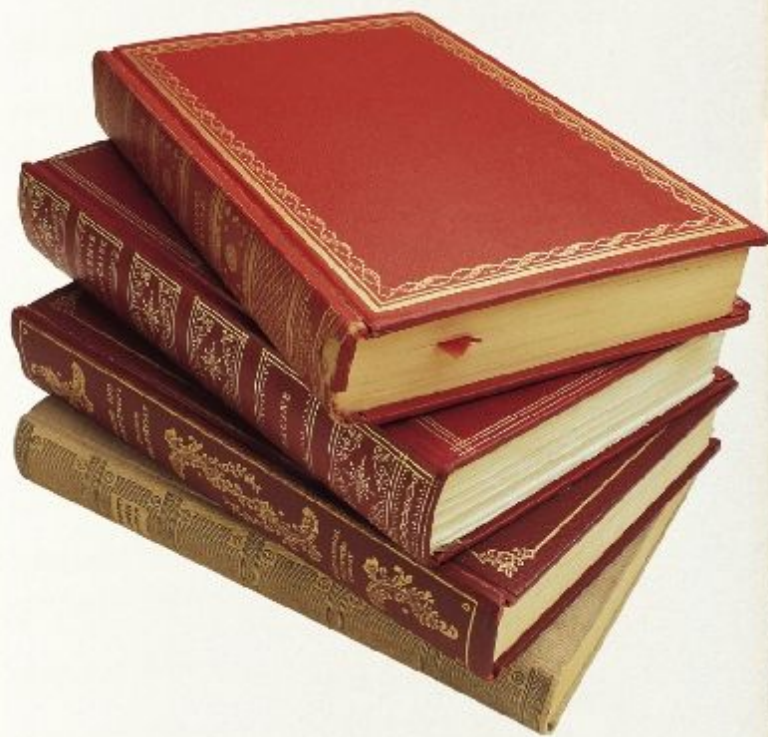
Книга - самое развитое изделие полиграфии. Если какие-то элементы книги отсутствуют, то уже имеем другой вид изделия полиграфии по нисходящей. Например, брошюра - мягкая обложка, буклет - многосгибная тетрадь, газета - односгибная тетрадь, листовка - двусторонне запечатанный лист, плакат - односторонне запечатанный лист.

Книга - это не только носитель информации, но и событие в жизни многих людей.

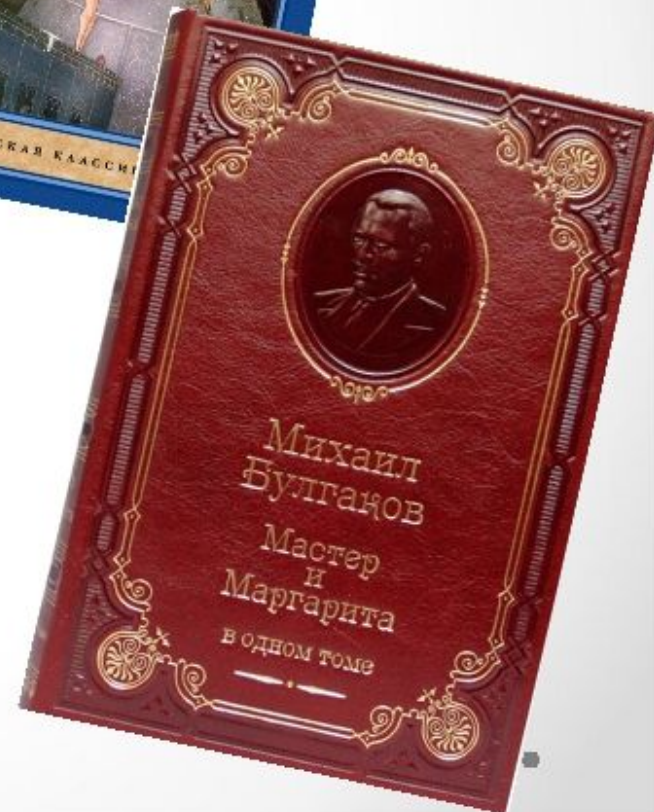
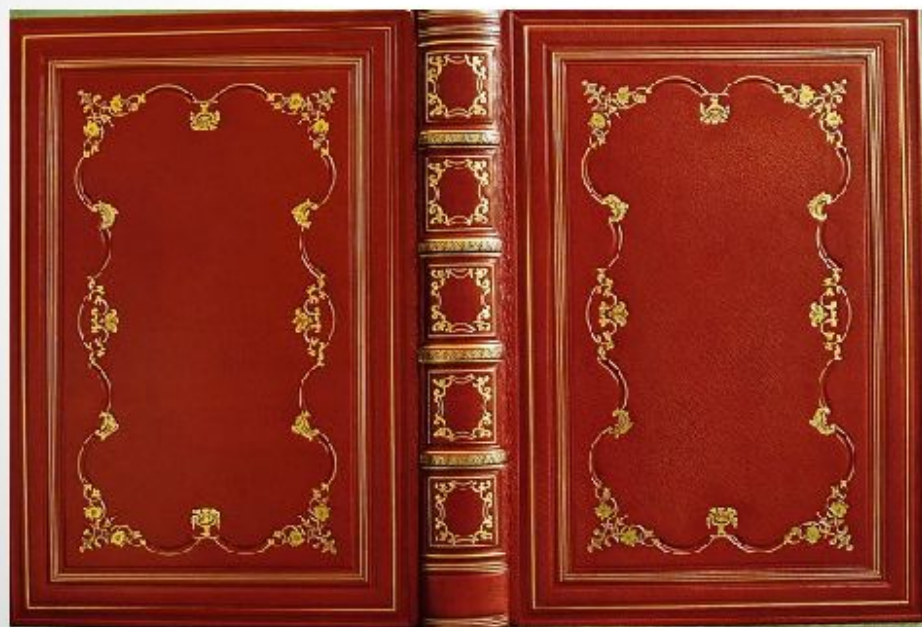


Рассмотрим книгу с точки зрения искусства дизайна. Элементы книги многочисленны, и каждый имеет специальное название. Мы рассмотрим лишь самые значительные:

- Переплет*
- Форзац*
- Титульный лист*
- Шмуцтитул*
- Разворот*



Переплёт - плотная оболочка книги, которая состоит из передней и задней сторонки, соединенных между собой в корешке. На переплете помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них – это Имя Фамилия Автора и Название книги.



Форзац - четырехстраничный лист бумаги, скрепляющий переплёт со всем блоком страниц. На форзаце могут быть помещены различные изображения.

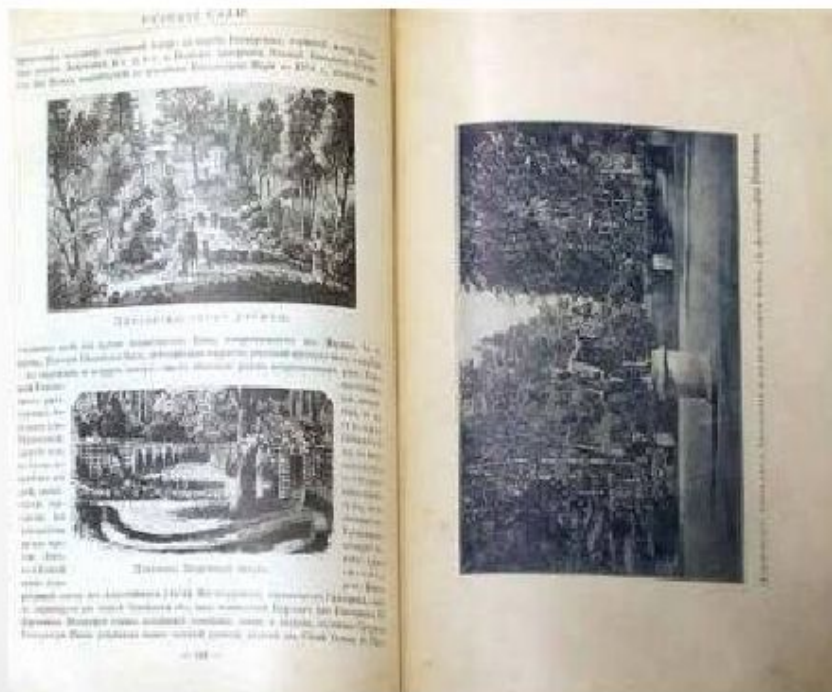


Титульный лист – начальный разворот книги. Несет основную информацию о книге: имя и фамилия автора, название, указание адресата (для кого эта книга) и др. Может включать изобразительный элемент

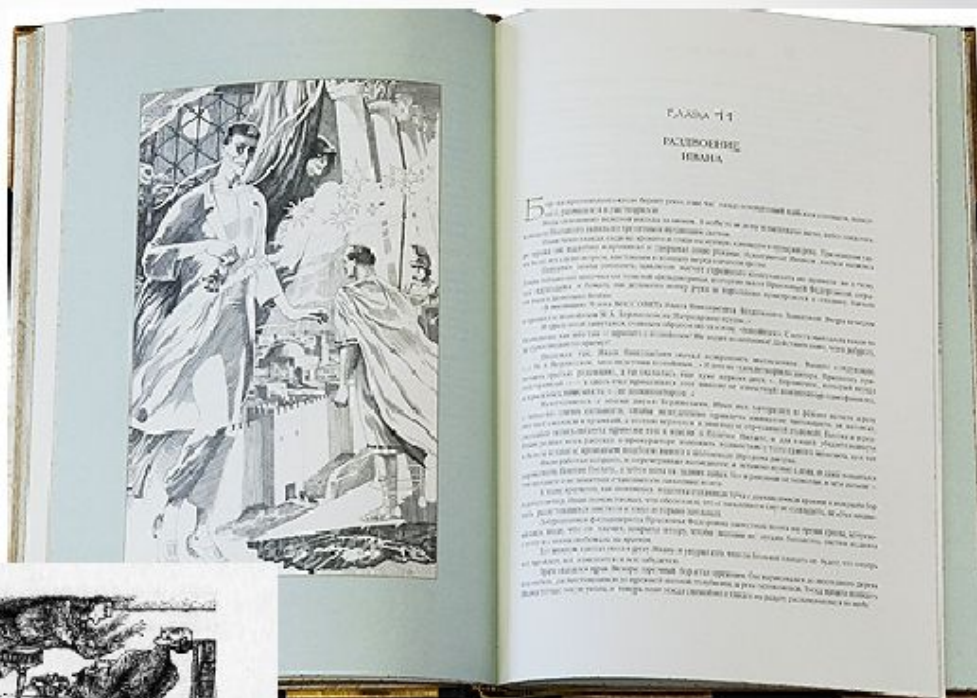


Разворот – это две развернутые страницы

Развороты содержат примеры всевозможного расположения текста (в одну или несколько колонок) и изобразительного материала (иллюстраций, линий, орнаментов и др.)



Шмуцтитул-лист,
 дящийся книгу на части,
 разделы или главы.
 Содержит их название,
 часто сопровождается
 иллюстрацией.



историей создания произведения, его литературно-художественными достоинствами, отзывами критиков о нем. Выступление в книгу высказываний, содержащих порой весьма резкие оценки, поможет учащимся лучше разобраться в литературной ситуации той или иной эпохи, аргументировать свою точку зрения во время литературных диспутов в классе, при ответе учителю. Кроме того, четкие сформулированные, точные оценки критиков можно процитировать в эссе или же использовать в качестве эпиграфа к нему.

Подготовьтесь к аналитической работе не только, научитесь грамотно выделять литературные, лексиче-ские понятия помогут материалы, содержащие анализ текста или системы образов изучаемого произведения, разбор художественных особенностей, приводящих тому или иному персонажу, поэту, драматургу.

И наконец, последний — третий блок. Он выделяет в себя все, что необходимо для выполнения итоговой работы над определенной темой. А это чаще всего — сочинение. Чтобы облегчить ученику подготовку к этому ответственному этапу в образовательном процессе, в книге серии «Школьная программа» представлены темы сочинений, многие из которых, кстати, предлагались либо на выпускных экзаменах в школе, либо на вступительных в вузы, разобраны главы, составление которых сопряжено, как правило, с определенными трудностями, и образцы таких сочинений.

В конце книги приводится список рекомендуемой литературы. Он снабжен краткими аннотациями.



МАСТЕР И МАРГАРИТА

Часть первая

...так кто ж ты, человек?

— Я — часть твоей силы, что можно
 почувствовать и когда помираешь благо.

Лев. Фадеев

Глава 1

Никогда не разговаривайте с незнакомыми.

«Они жили весною, в час побывавши наяриво изнана, в Москве, на Патриарших прудах, познакомиться два гражданина».

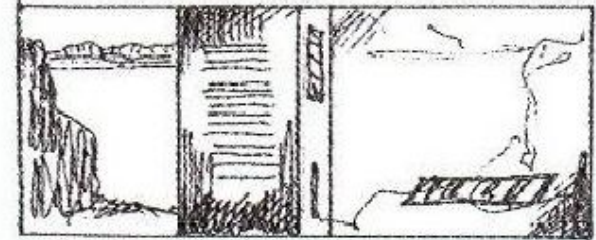
«Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных издательств, сокращенно называвшейся МАССОЛИТ, и редактор толстого журнала, а молодой слушник его — поэт Иван Николаевич Пешкере, пишущий под псевдонимом Веземиний».

Они уехали в парк на скамейку под липками и завели дискуссионный разговор. Берлиоз, человек образованный и начитанный, объяснял молодому

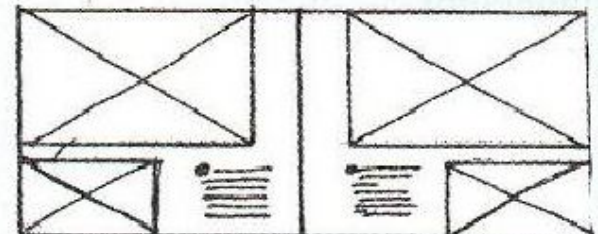
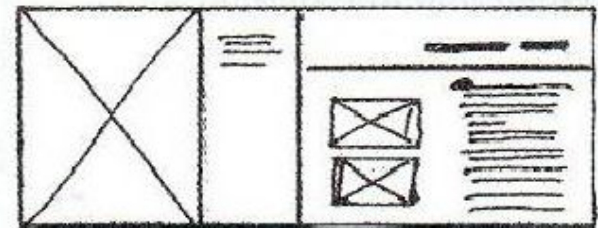
Создание макета книги

Дизайн книги начинается с создания макета. Свой замысел художник воплощает в эскизных рисунках всего издания от обложки до последней страницы.

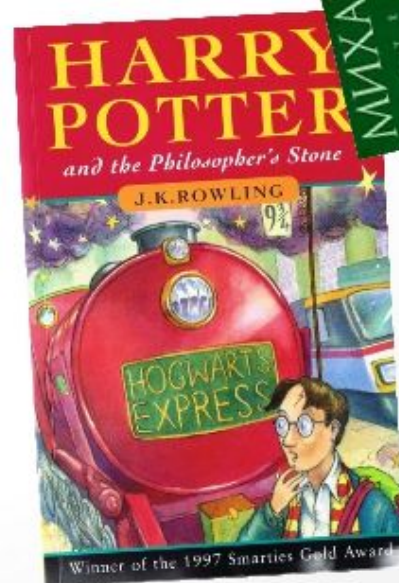
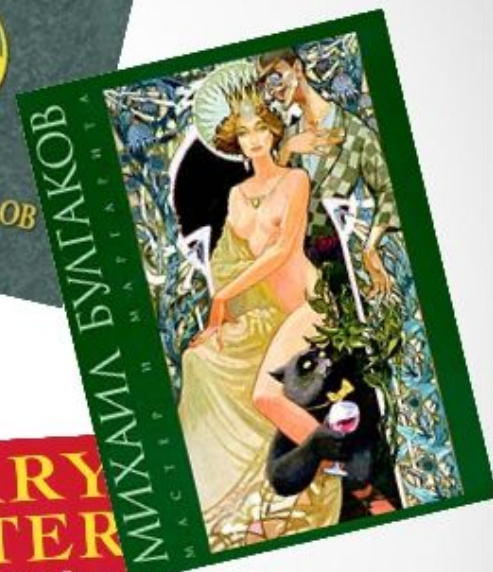
Макетирование осуществляется в эскизно-обобщенном виде, где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии - текст. В этих эскизах **важно достичь композиционного баланса масс**. В процессе макетирования происходит поиск стиля книги



Окончательный вариант переплета



При макетировании переплета, титульного листа, разворота должна быть выделена **графическая доминанта** (например : заглавие, фрагмент текста, иллюстрация)



Грамота макетирования в том, чтобы текст и иллюстрации располагались не «как попало», а в определенном

композиционном порядке.

Один и тот же порядок, примененный несколько раз,

называется **модулем.**

Благодаря применению модуля рождается композиционное единство и графический стиль книги

кого это не признают. Они только знают и желают, чтобы кто-то их уличил, а для этого в дело бросают перья и перья, а для этого в дело бросают перья и перья... (text continues with a repetitive pattern)

Сделайте себе такую памятку: работайте не в одиночку, но с кем-то, кто сможет вам помочь. Пусть это будет кто-то из ваших коллег, кто сможет вам помочь. Пусть это будет кто-то из ваших коллег, кто сможет вам помочь.

— Я согласен, но только, — говорит он строго, — если вы не будете работать со мной.

— Но почему же вы не хотите работать со мной?

— Потому что вы не хотите работать со мной.

— Но почему же вы не хотите работать со мной?

— Потому что вы не хотите работать со мной.

— Но почему же вы не хотите работать со мной?

— Потому что вы не хотите работать со мной.

— Но почему же вы не хотите работать со мной?

— Потому что вы не хотите работать со мной.

— Но почему же вы не хотите работать со мной?

— Потому что вы не хотите работать со мной.

— Но почему же вы не хотите работать со мной?

— Потому что вы не хотите работать со мной.

— Но почему же вы не хотите работать со мной?

Один из самых важных моментов в работе — это то, что вы должны быть готовы к тому, что кто-то может сказать вам нет. Это нормально, и это часть работы. Вы должны быть готовы к тому, что кто-то может сказать вам нет. Это нормально, и это часть работы.

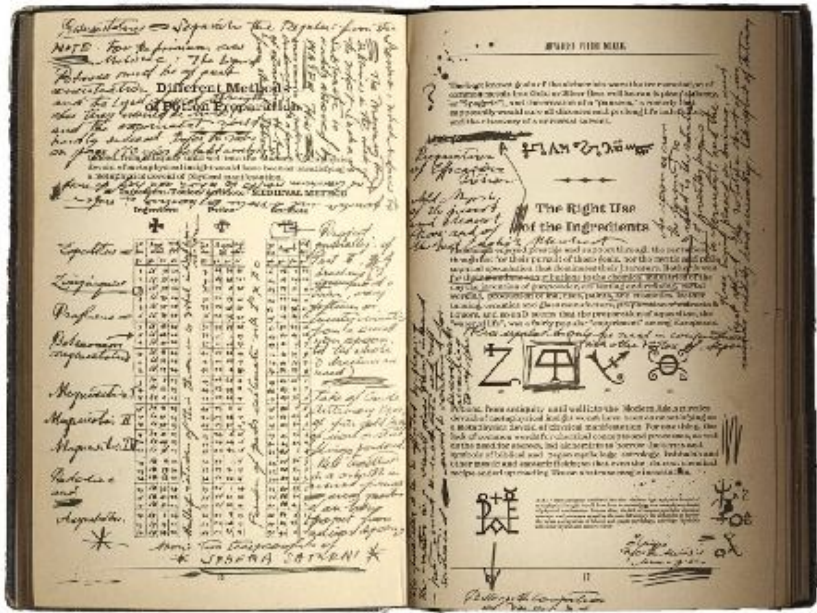
Важно помнить, что вы не должны бояться сказать нет. Вы должны быть готовы к тому, что кто-то может сказать вам нет. Это нормально, и это часть работы.

Помните, что вы не должны бояться сказать нет. Вы должны быть готовы к тому, что кто-то может сказать вам нет. Это нормально, и это часть работы.

Суть в том, что вы не должны бояться сказать нет. Вы должны быть готовы к тому, что кто-то может сказать вам нет. Это нормально, и это часть работы.

Важно помнить, что вы не должны бояться сказать нет. Вы должны быть готовы к тому, что кто-то может сказать вам нет. Это нормально, и это часть работы.

Суть в том, что вы не должны бояться сказать нет. Вы должны быть готовы к тому, что кто-то может сказать вам нет. Это нормально, и это часть работы.



Художник-дизайнер компокует текст и иллюстрации по принципам **симметрии** или **динамического равновесия**. В книге текст в основном печатается на белом фоне, а в журнале - на цветном, так как цветовая композиция делает их выразительнее. Важно, чтобы фон не был чересчур ярким и «не забивал текст», чтобы дисгармонией цветовых пятен не разрушать целостность разворота.



Задание:

1. Выбрать литературное произведение
2. Выбрать эскизный проект-замысел с заданным стилем и компоновкой книги
3. Распределить элементы книги по участникам проекта
4. Выполнить макет обложки книги, титульного листа, разворота с текстом и иллюстрациями.

