

# Многообразие форм графического дизайна



**Нас окружают бескрайнее море полиграфических изданий – книги, журналы, газеты, календари, коробки и пакеты с рекламой. На улицах города вокруг нас афиши, вывески. Транспорт тоже украшен рекламой. Всё это вместе – формы графического дизайна.**

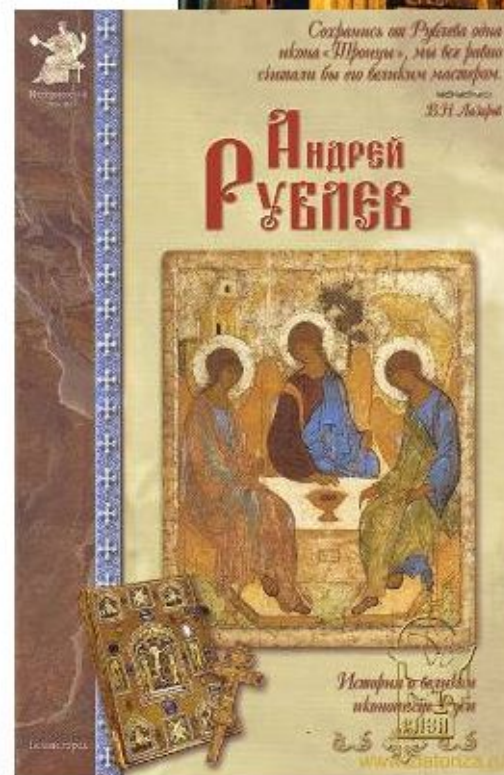
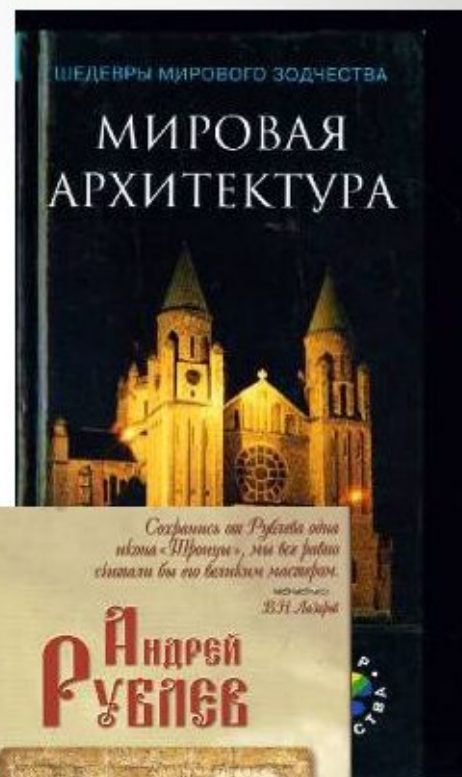


**Полиграфия началась в Европе XV в. С книгопечатания, вобрав в себя искусство рукописной книги. В России с 1564 г. Книгопечатание прошло путь от примитивного ручного печатного станка до компьютерных технологий.**



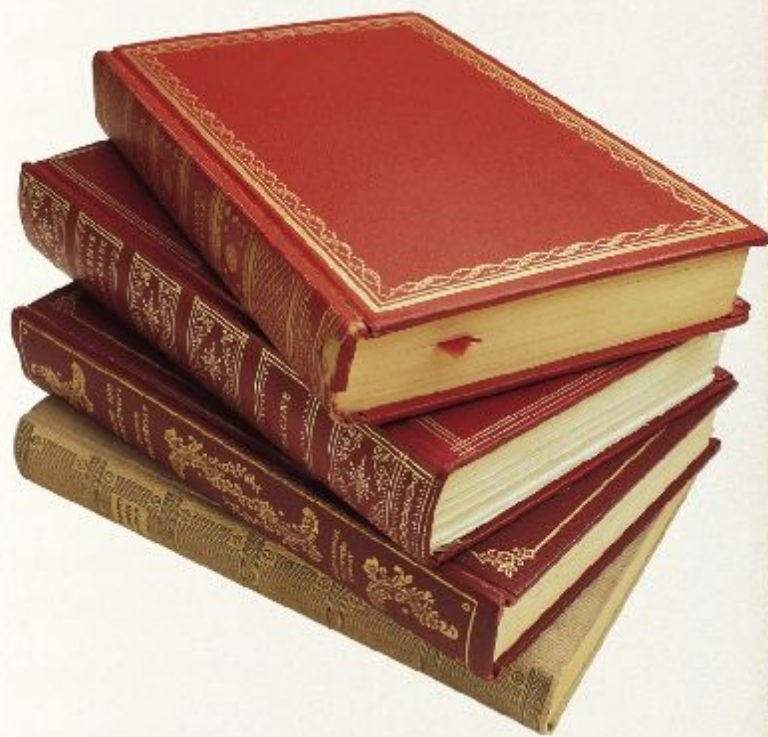
**Книга** - самое развитое изделие полиграфии. Если какие-то элементы книги отсутствуют, то уже имеем другой вид изделия полиграфии по нисходящей. Например, брошюра - мягкая обложка, буклет - многосгибная тетрадь, газета - односгибная тетрадь, листовка - двусторонне запечатанный лист, плакат - односторонне запечатанный лист.

**Книга** - это не только носитель информации, но и событие в жизни многих людей.

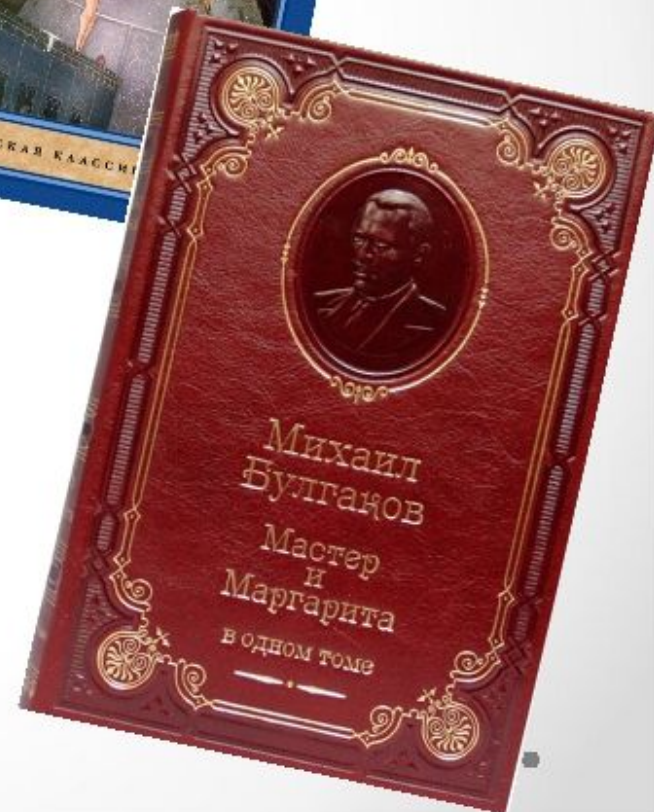
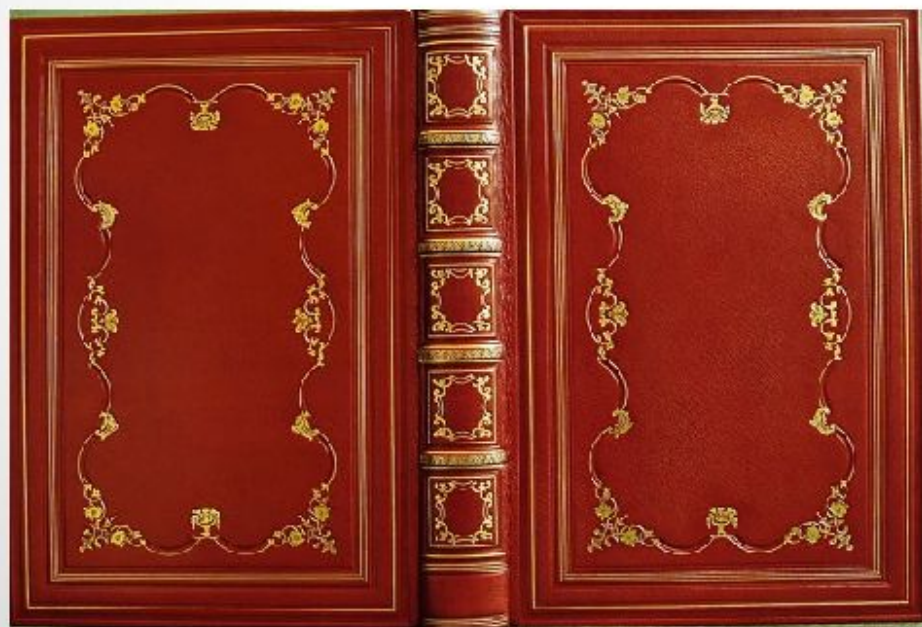


*Рассмотрим книгу с точки зрения искусства дизайна. Элементы книги многочисленны, и каждый имеет специальное название. Мы рассмотрим лишь самые значительные:*

- Переплет*
- Форзац*
- Титульный лист*
- Шмуцтитул*
- Разворот*



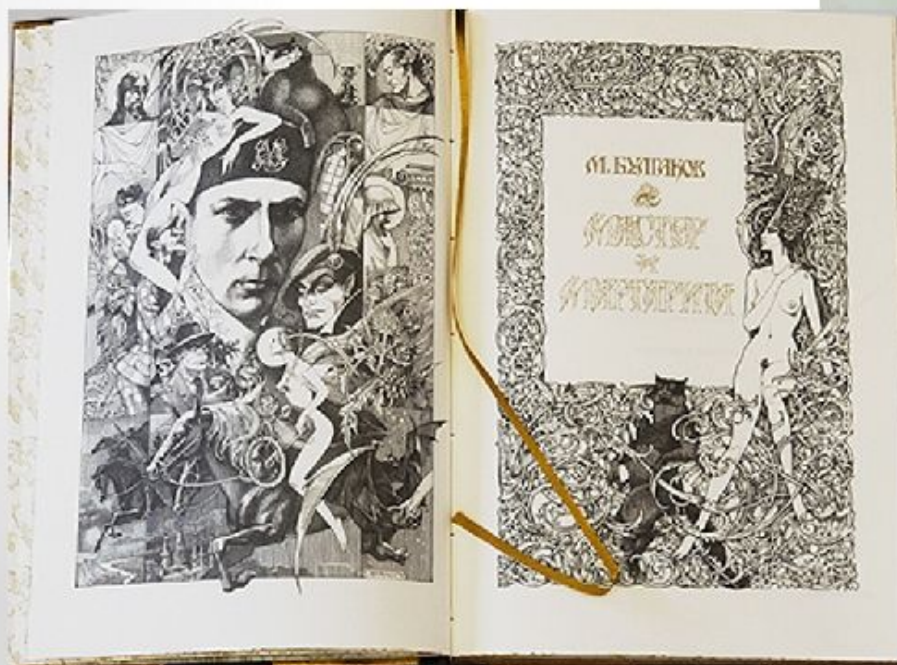
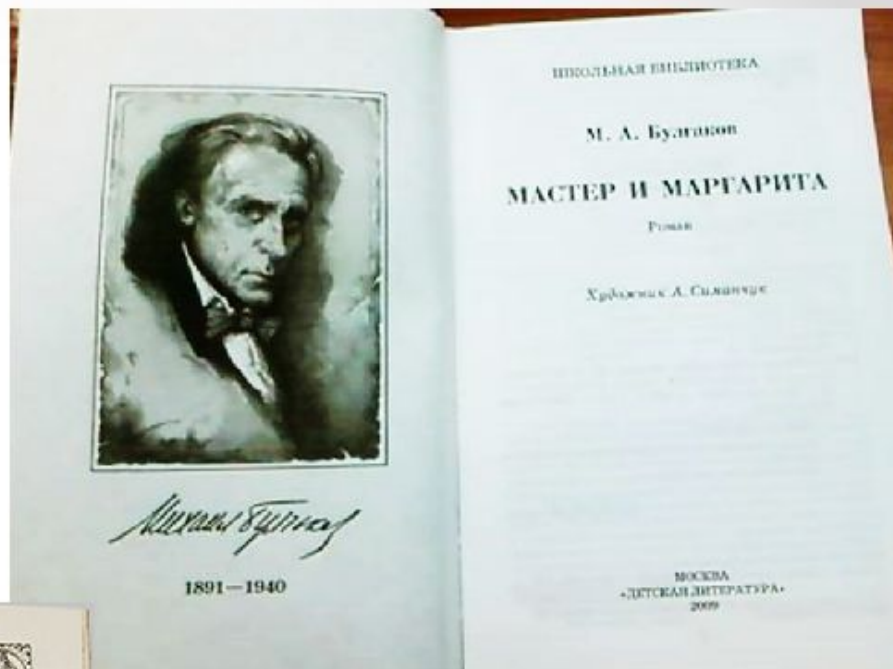
**Переплёт** - плотная оболочка книги, которая состоит из передней и задней сторонки, соединенных между собой в корешке. На переплете помимо изображений могут быть различные надписи, но главные из них – это Имя Фамилия Автора и Название книги.



**Форзац** - четырехстраничный лист бумаги, скрепляющий переплёт со всем блоком страниц. На форзаце могут быть помещены различные изображения.

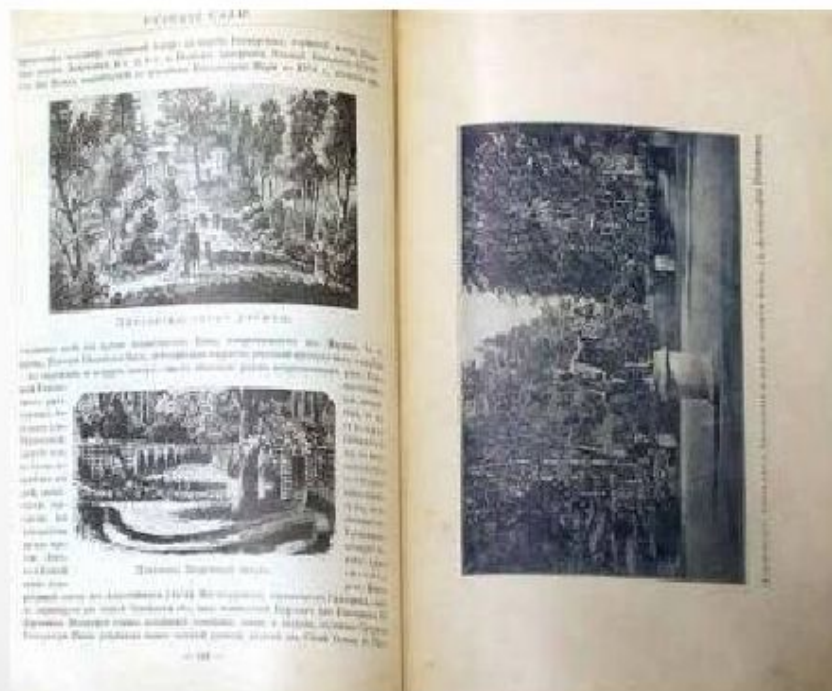


**Титульный лист** – начальный разворот книги. Несет основную информацию о книге: имя и фамилия автора, название, указание адресата (для кого эта книга) и др. Может включать изобразительный элемент



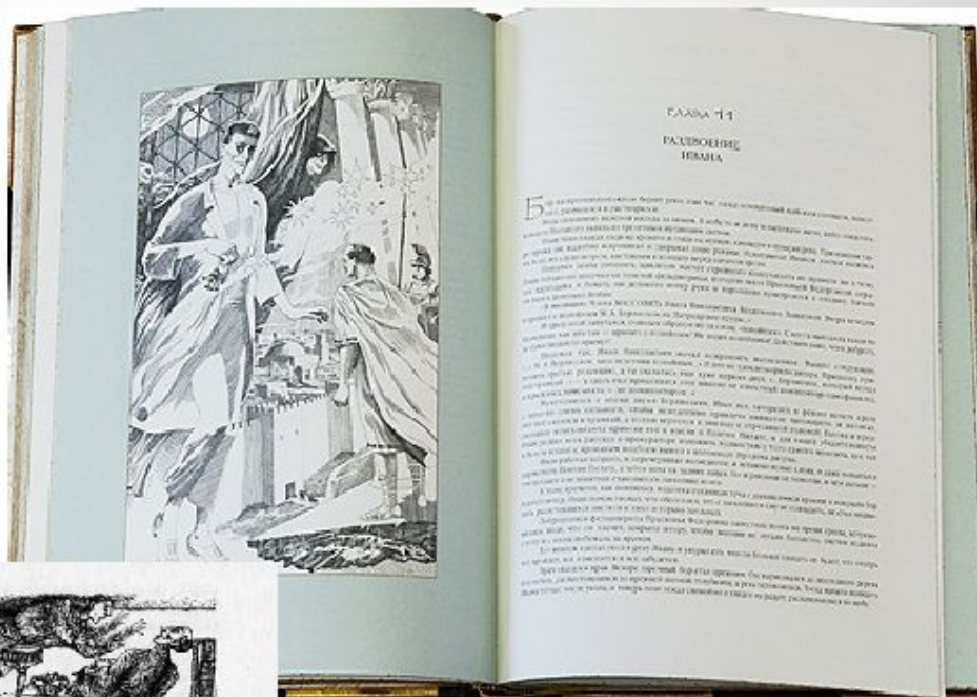
**Разворот** – это две развернутые страницы

Развороты содержат примеры всевозможного расположения текста ( в одну или несколько колонок) и изобразительного материала ( иллюстраций, линий, орнаментов и др.)





# Шмуцтитул-лист, делящий книгу на части, разделы или главы. Содержит их название, часто сопровождается иллюстрацией.



историей создания произведения, его литературно-художественными достоинствами, отзывами критиков о нем. Выделение в книгу высказываний, содержащих порой весьма важные мысли, поможет учащимся лучше разобраться в литературной ситуации той или иной эпохи, аргументировать свою точку зрения во время литературных диспутов в классе, при ответе учителю. Кроме того, четкое сформулированное, точное оценки критиков можно процитировать в эссе или же использовать в качестве эпиграфа к нему.

Подготовка к аналитической работе по уроку, научится грамотно выделять литературные, лексиче-ские понятия помогут материалы, содержащие анализ текста или системы образов изучаемого произведения, разбор художественных особенностей, приводящих тому или иному персонажу, поэту, драматургу.

И наконец, последний — третий блок. Он выделяет в себя все, что необходимо для выполнения итоговой работы над определенной темой. А это чаще всего — сочинение. Чтобы облегчить ученику подготовку к этому ответственному этапу в образовательном процессе, в книге серии «Школьная программа» представлены темы сочинений, многие из которых, кстати, предлагались либо на выпускных экзаменах в школе, либо на вступительных в вузы, разбитые главы, составление которых сопряжено, как правило, с определенными трудностями, и образами таких сочинений.

В конце книги приводится список рекомендуемой литературы. Он снабжен краткими аннотациями.



## МАСТЕР И МАРГАРИТА

### Часть первая

...так кто ж ты, человек?

— Я — часть твоей силы, что можно почувствовать и когда почувствует благо.

Лев. Фадеев

#### Глава 1

Никогда не разговаривайте с незнакомыми.

«Они жили вешнее, в час побывавши наяриво изнана, в Москве, на Патриарших прудах, похитились два гражданина».

«Первый был не кто иной, как Михаил Александрович Берлиоз, председатель правления одной из крупнейших московских литературных издательств, сокращенно называвшейся МАССОЛИТ, и редактор толстого журнала, а молодой спутник его — поэт Иван Николаевич Пешкере, пишущий под псевдонимом Веземиний».

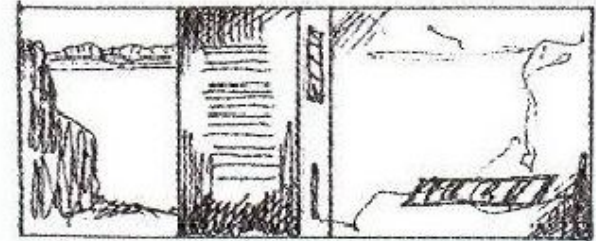
Они уехали в парк на скамейку под липками и завели дискуссионный разговор. Берлиоз, человек образованный и начитанный, объяснял молодому



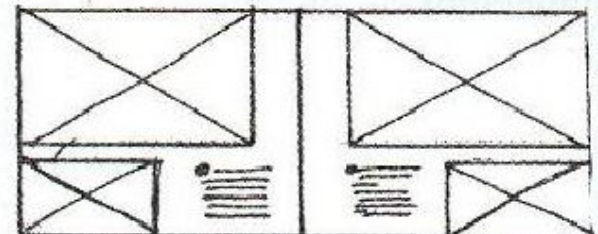
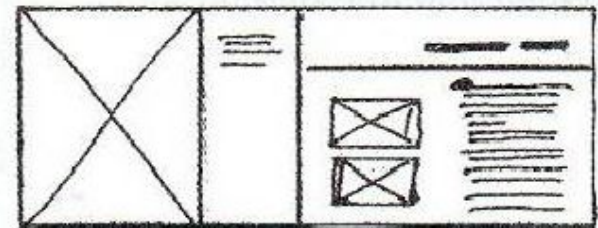
# Создание макета книги

Дизайн книги начинается с создания макета. Свой замысел художник воплощает в эскизных рисунках всего издания от обложки до последней страницы.

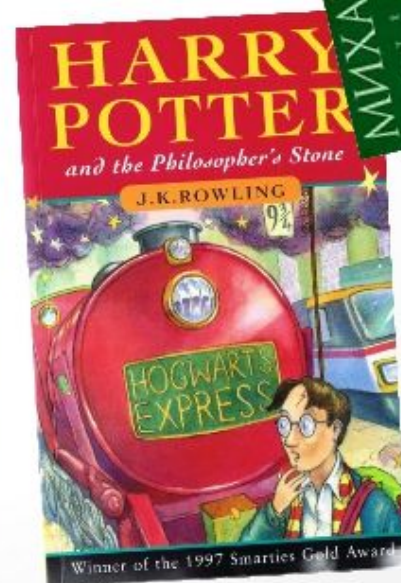
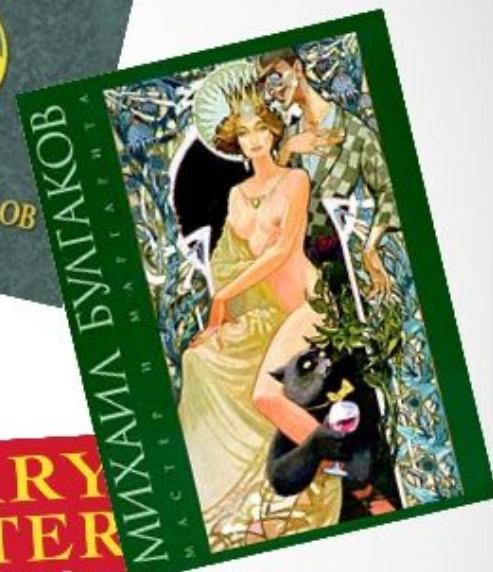
Макетирование осуществляется в эскизно-обобщенном виде, где прямоугольники обозначают иллюстрации, а линии - текст. В этих эскизах **важно достичь композиционного баланса масс**. В процессе макетирования происходит поиск стиля книги



Окончательный вариант переплета



При макетировании переплета, титульного листа, разворота должна быть выделена **графическая доминанта** (например : заглавие, фрагмент текста, иллюстрация)





Художник-дизайнер компо­ну­ет текст и иллюстра­ции по принципам **симметрии** или **динамического равновесия**. В книге текст в основном печатается на белом фоне, а в журнале - на цветном, так как цветовая композиция делает их выразительнее. Важно, чтобы фон не был чересчур ярким и «не забивал текст», чтобы дисгармонией цветовых пятен не разрушать целостность разворота.



## Задание:

1. Выбрать литературное произведение
2. Выбрать эскизный проект-замысел с заданным стилем и компоновкой книги
3. Распределить элементы книги по участникам проекта
4. Выполнить макет обложки книги, титульного листа, разворота с текстом и иллюстрациями.

