

Алгоритм работы по разучиванию песни

трактовка опыта работы
и авторской позиции Б.С. Рачиной



Этапы работы:

- I. Вступительное слово
- II. Слушание-знакомство
- III. Обсуждение
- IV. Разучивание
- V. Впевание
- VI. Концертное исполнение



I. Вступительное слово

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<input type="checkbox"/> Познакомить с автором и временем создания	<input type="checkbox"/> Лаконичность	<input type="checkbox"/> Объяснение <input type="checkbox"/> Разъяснение
<input type="checkbox"/> Подготовить восприятие смысла и содержания песни	<input type="checkbox"/> Содержательная насыщенность	<input type="checkbox"/> Беседа <input type="checkbox"/> Пример (в том числе и музыкальный)
<input type="checkbox"/> Создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа	<input type="checkbox"/> Эмоциональность	<input type="checkbox"/> Проблемная задача <input type="checkbox"/> Демонстрация (портретов, фотографий, произведений изобразительного искусства, игрушек)

II. Слушание-знакомство

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none">□ Представить убедительную интерпретацию песни;	<ul style="list-style-type: none">□ Яркость□ Выразительность-увлеченность	<ul style="list-style-type: none">□ Исполнение учителя□ Исполнение лучшими учащимися
<ul style="list-style-type: none">□ Заинтересовать, увлечь детей песней;	<ul style="list-style-type: none">□ Свободное исполнение песни наизусть	<ul style="list-style-type: none">□ Исполнение в аудио- или видеозаписи
<ul style="list-style-type: none">□ Вызвать у детей эмоциональный отклик, переживание	<ul style="list-style-type: none">□ Соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения	<ul style="list-style-type: none">□ Сравнение различных интерпретаций□ Прослеживание по партитуре

III. Обсуждение

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<input type="checkbox"/> Выявить отношение детей к песне	<input type="checkbox"/> Эмоциональность	<input type="checkbox"/> Беседа <input type="checkbox"/> Разъяснение
<input type="checkbox"/> Выявить уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа	<input type="checkbox"/> Краткость	<input type="checkbox"/> Пример <input type="checkbox"/> Анализ ситуаций
<input type="checkbox"/> Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства	<input type="checkbox"/> Активность <input type="checkbox"/> Оперативность	<input type="checkbox"/> Проблемное задание

III. Обсуждение

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none">□ Стимулировать активность мышления учащихся	<ul style="list-style-type: none">□ Уважение к любому высказыванию детей	<ul style="list-style-type: none">□ Метод эвристических вопросов
<ul style="list-style-type: none">□ Формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей, детей и педагога	<ul style="list-style-type: none">□ Создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественности самовыражения	<ul style="list-style-type: none">□ Дискуссия□ Коллективно-трудовая работа

IV. Разучивание

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none">□ Постижение смысла художественного образа песни	<ul style="list-style-type: none">□ Эмоциональность□ Конкретность	<ul style="list-style-type: none">□ Метод предупреждения ошибок
<ul style="list-style-type: none">□ Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств создания музыкального образа	<ul style="list-style-type: none">□ Тщательная предварительная проработка партитуры□ Планирование каждого этапа работы	<ul style="list-style-type: none">□ Метод сравнения□ Фонетический метод□ Объяснительно-иллюстративный метод□ Репродуктивный метод□ Метод мысленного пения□ Метод анализа ситуаций

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> □ Осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы по разучиванию песни 	<ul style="list-style-type: none"> □ Четкость постановки учебных задач и обязательная оценка качества их выполнения 	<ul style="list-style-type: none"> □ Метод игрового проектирования □ Метод разучивания по слуху □ Метод свободного дирижирования
<ul style="list-style-type: none"> □ Рассмотрение каждой песни как этапа системы формирования певческих и хоровых умений и навыков 	<ul style="list-style-type: none"> □ Отдельная проработка наиболее сложных мест □ Использование разнообразных методов работы 	<ul style="list-style-type: none"> □ Метод высотного моделирования □ Метод пластического интонирования □ Метод создания ассоциаций
<ul style="list-style-type: none"> □ Освоение мелодии и текста песни 	<ul style="list-style-type: none"> □ Сознательное отношение детей к работе 	<ul style="list-style-type: none"> □ Метод театрализации □ Метод работы по партитуре

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> □ Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысленное интонирование каждого интервала 		<ul style="list-style-type: none"> □ Метод сольфеджирования □ Метод сольмизации □ Пение с опорой на нотную запись
<ul style="list-style-type: none"> □ Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения 		<ul style="list-style-type: none"> □ Транспонирование песни или ее части в удобную тональность □ Пение вокализом песен или их частей
<ul style="list-style-type: none"> □ Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся 		<ul style="list-style-type: none"> □ Выстраивание первого звука □ Настройка на тональность

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> □ Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы 		<ul style="list-style-type: none"> □ Вычленение из песни текста и интонационное освоение наиболее сложных мелодических оборотов
<ul style="list-style-type: none"> □ Активная эмоциональная и интеллектуальная включенность в процессе работы, создание условий для выявления творческих потенций личности 		<ul style="list-style-type: none"> □ Прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записи голоса из звучащей партитуры

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> □ Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности 		<ul style="list-style-type: none"> □ Выстраивание на фермате созвучий, аккордов
<ul style="list-style-type: none"> □ Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности 		<ul style="list-style-type: none"> □ Активная артикуляция текста при пении про себя
<ul style="list-style-type: none"> □ Соблюдение принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия 		<ul style="list-style-type: none"> □ Активная артикуляция текста при пении про себя

V. Впевание

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
□ Освоение формы в процессе целостного исполнения	□ Одухотворенность	□ Целостное исполнение
□ Доминирование исполнительских задач	□ Включенность в активное музицирование	□ Сравнение различных интерпретаций различных исполнителей
□ Достижение необходимого качества певческого звучания	□ Творческое отношение учителя и учащихся	□ Сравнение интерпретаций данного коллектива или исполнителя

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> □ Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать 	<ul style="list-style-type: none"> □ Ощущение живого сотворения музыки 	<ul style="list-style-type: none"> □ Звукозапись исполнения с последующим обсуждением
<ul style="list-style-type: none"> □ Стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> □ Диалог учителя и учеников с автором и музыкальным произведением 	<ul style="list-style-type: none"> □ Исполнение для выбранных в хоре экспертов с последующим обсуждением
<ul style="list-style-type: none"> □ Активное обсуждение предполагаемой интерпретации и результатов исполнительской деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> □ Абсолютное взаимное доверие хора и дирижера 	<ul style="list-style-type: none"> □ Исполнение в концертном зале

VI. Концертное исполнение

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none">□ Создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа	<ul style="list-style-type: none">□ Одухотворенность□ Собранность□ Внимательность	<ul style="list-style-type: none">□ Метод создания эмоционального состояния
<ul style="list-style-type: none">□ Стимулирование творческого эмоционального подъема	<ul style="list-style-type: none">□ Волевая сконцентрированность	<ul style="list-style-type: none">□ Метод театрализации
<ul style="list-style-type: none">□ Создание необходимого эмоционального настроения	<ul style="list-style-type: none">□ Умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения	<ul style="list-style-type: none">□ Приемы взаимодействия хора и дирижера

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> □ Организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения 	<ul style="list-style-type: none"> □ Активное творческое музицирование □ Сотворчество □ Полная самоотдача 	
	<ul style="list-style-type: none"> □ Проживание музыкального образа исполняемого произведения 	



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

