

# Алгоритм работы по разучиванию песни

трактовка опыта работы  
и авторской позиции Б.С. Рачиной



# Этапы работы:

- I. Вступительное слово
- II. Слушание-знакомство
- III. Обсуждение
- IV. Разучивание
- V. Впевание
- VI. Концертное исполнение



# I. Вступительное слово

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<input type="checkbox"/> Познакомить с автором и временем создания	<input type="checkbox"/> Лаконичность	<input type="checkbox"/> Объяснение <input type="checkbox"/> Разъяснение
<input type="checkbox"/> Подготовить восприятие смысла и содержания песни	<input type="checkbox"/> Содержательная насыщенность	<input type="checkbox"/> Беседа <input type="checkbox"/> Пример (в том числе и музыкальный)
<input type="checkbox"/> Создать эмоциональный настрой, созвучный характеру музыкального образа	<input type="checkbox"/> Эмоциональность	<input type="checkbox"/> Проблемная задача <input type="checkbox"/> Демонстрация (портретов, фотографий, произведений изобразительного искусства, игрушек)

## II. Слушание-знакомство

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Представить убедительную интерпретацию песни;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Яркость</li><li>□ Выразительность-увлеченность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Исполнение учителя</li><li>□ Исполнение лучшими учащимися</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Заинтересовать, увлечь детей песней;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Свободное исполнение песни наизусть</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Исполнение в аудио- или видеозаписи</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Вызвать у детей эмоциональный отклик, переживание</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Соответствие качества певческого звука, фразировки, артикуляции жанру и стилю произведения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Сравнение различных интерпретаций</li><li>□ Прослеживание по партитуре</li></ul>

# III. Обсуждение

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<input type="checkbox"/> Выявить отношение детей к песне	<input type="checkbox"/> Эмоциональность	<input type="checkbox"/> Беседа <input type="checkbox"/> Разъяснение
<input type="checkbox"/> Выявить уровень понимания детьми характера, содержания и смысла музыкального образа	<input type="checkbox"/> Краткость	<input type="checkbox"/> Пример <input type="checkbox"/> Анализ ситуаций
<input type="checkbox"/> Проанализировать наиболее важные в данном контексте выразительные средства	<input type="checkbox"/> Активность <input type="checkbox"/> Оперативность	<input type="checkbox"/> Проблемное задание

# III. Обсуждение

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Стимулировать активность мышления учащихся</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Уважение к любому высказыванию детей</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Метод эвристических вопросов</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Формировать коллективные усилия и непосредственное взаимодействие детей, детей и педагога</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Создание ситуации общения, обеспечивающей проявление инициативы, самостоятельности и естественности самовыражения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Дискуссия</li><li>□ Коллективно-трудовая работа</li></ul>

# IV. Разучивание

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Постижение смысла художественного образа песни</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Эмоциональность</li><li>□ Конкретность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Метод предупреждения ошибок</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Построение процесса разучивания как постепенного постижения значения всех выразительных средств создания музыкального образа</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Тщательная предварительная проработка партитуры</li><li>□ Планирование каждого этапа работы</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Метод сравнения</li><li>□ Фонетический метод</li><li>□ Объяснительно-иллюстративный метод</li><li>□ Репродуктивный метод</li><li>□ Метод мысленного пения</li><li>□ Метод анализа ситуаций</li></ul>

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Осмысленность и эмоциональная наполненность всей технологической работы по разучиванию песни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Четкость постановки учебных задач и обязательная оценка качества их выполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Метод игрового проектирования</li> <li>□ Метод разучивания по слуху</li> <li>□ Метод свободного дирижирования</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Рассмотрение каждой песни как этапа системы формирования певческих и хоровых умений и навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Отдельная проработка наиболее сложных мест</li> <li>□ Использование разнообразных методов работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Метод высотного моделирования</li> <li>□ Метод пластического интонирования</li> <li>□ Метод создания ассоциаций</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Освоение мелодии и текста песни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Сознательное отношение детей к работе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Метод театрализации</li> <li>□ Метод работы по партитуре</li> </ul>

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Тщательная работа над интонацией, выразительное осмысленное интонирование каждого интервала</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Метод сольфеджирования</li> <li>□ Метод сольмизации</li> <li>□ Пение с опорой на нотную запись</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Формирование качества звука, обусловленного музыкальным образом, жанром и стилем произведения</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Транспонирование песни или ее части в удобную тональность</li> <li>□ Пение вокализом песен или их частей</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Вариативность и смена заданий, предлагаемых учащимся</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Выстраивание первого звука</li> <li>□ Настройка на тональность</li> </ul>

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Сочетание фронтальной, групповой и индивидуальной форм работы</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Вычленение из песни текста и интонационное освоение наиболее сложных мелодических оборотов</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Активная эмоциональная и интеллектуальная включенность в процессе работы, создание условий для выявления творческих потенций личности</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Прохлопывание ритма по слуху, по графической или нотной записи голоса из звучащей партитуры</li> </ul>

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Построение процесса разучивания на основе оценки детьми результатов своей певческой деятельности</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Выстраивание на фермате созвучий, аккордов</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Формирование рефлексии в процессе певческой деятельности</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Активная артикуляция текста при пении про себя</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Соблюдение принципа успешности в обучении, создание атмосферы увлекательного совместного действия</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Активная артикуляция текста при пении про себя</li> </ul>

# V. Впевание

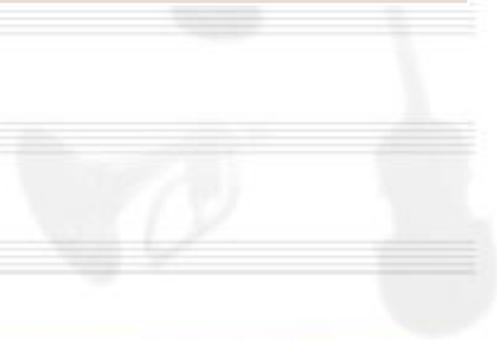
ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
□ Освоение формы в процессе целостного исполнения	□ Одухотворенность	□ Целостное исполнение
□ Доминирование исполнительских задач	□ Включенность в активное музицирование	□ Сравнение различных интерпретаций различных исполнителей
□ Достижение необходимого качества певческого звучания	□ Творческое отношение учителя и учащихся	□ Сравнение интерпретаций данного коллектива или исполнителя

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Достижение необходимого уровня освоения технологических задач, дающих возможность свободно музицировать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Ощущение живого сотворения музыки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Звукозапись исполнения с последующим обсуждением</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Стимулирование творческого отношения детей к исполнительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Диалог учителя и учеников с автором и музыкальным произведением</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Исполнение для выбранных в хоре экспертов с последующим обсуждением</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Активное обсуждение предполагаемой интерпретации и результатов исполнительской деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Абсолютное взаимное доверие хора и дирижера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Исполнение в концертном зале</li> </ul>

# VI. Концертное исполнение

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Создание условий для наиболее яркого воплощения музыкального образа</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Одухотворенность</li><li>□ Собранность</li><li>□ Внимательность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Метод создания эмоционального состояния</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Стимулирование творческого эмоционального подъема</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Волевая сконцентрированность</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Метод театрализации</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>□ Создание необходимого эмоционального настроения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Умение эмоционально раскрываться в процессе исполнения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>□ Приемы взаимодействия хора и дирижера</li></ul>

ЗАДАЧИ	ПРЕДЪЯВЛЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ
<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Организация энергетического взаимодействия хора и дирижера в процессе исполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Активное творческое музицирование</li> <li>□ Сотворчество</li> <li>□ Полная самоотдача</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Проживание музыкального образа исполняемого произведения</li> </ul>	



**СПАСИБО ЗА  
ВНИМАНИЕ!**

