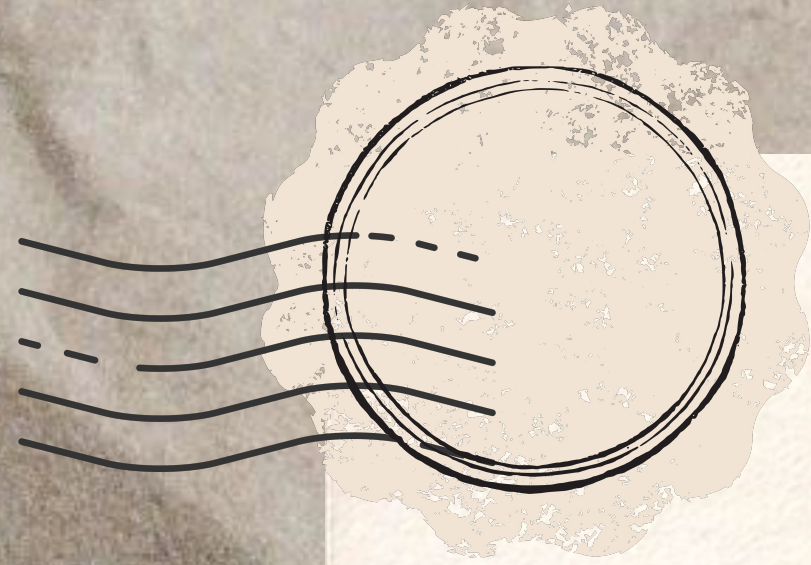
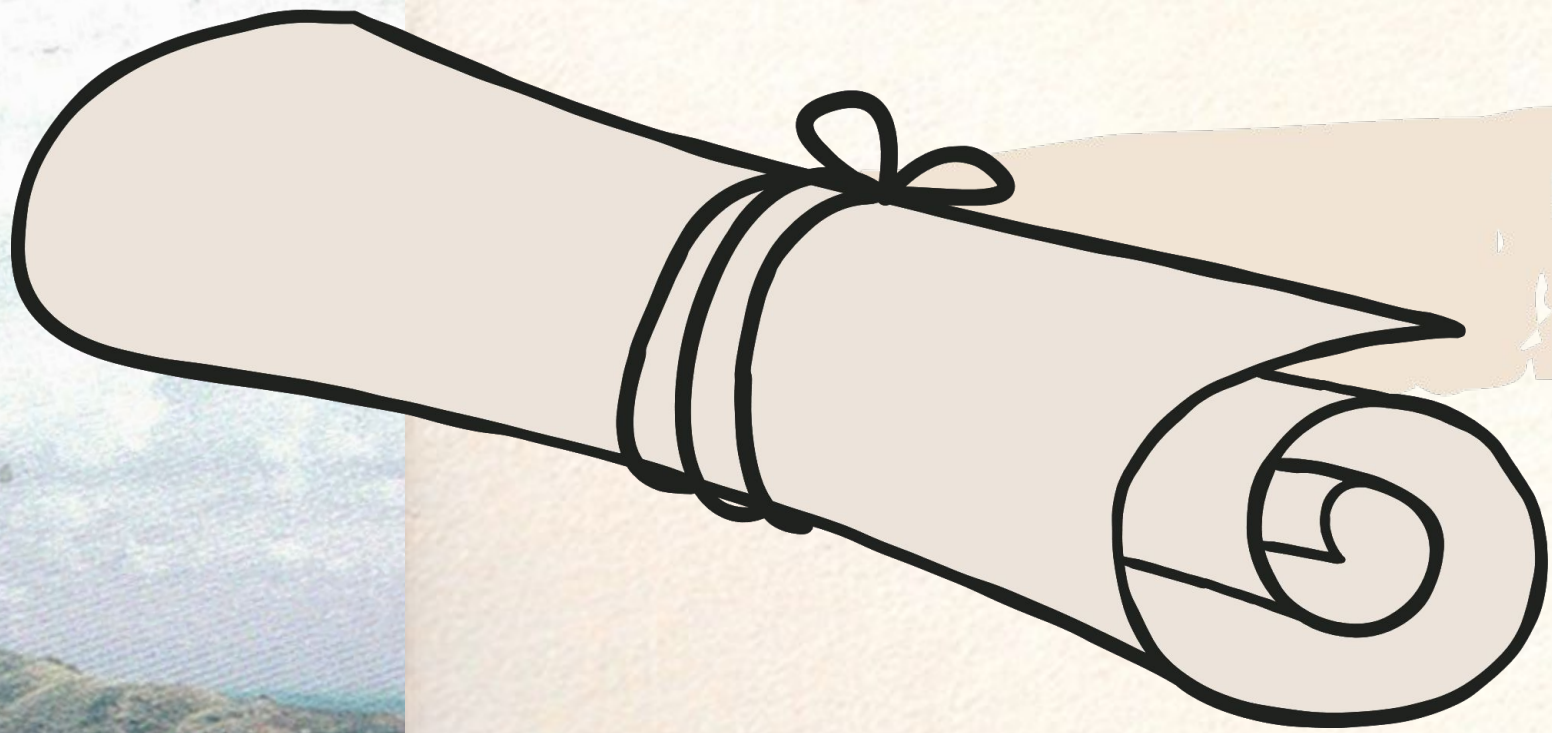


Склизкова Анастасия Владимировна



# Литерату



# ра



# ПОВТОРЕНИЕ МАТЕРИАЛА

- Какие произведения А.С. Пушкина помните? В каком направлении писал А.С. Пушкин?
- Каково отношение автора к образу Петра I в произведении «Медный всадник»?
- Почему героя «Медного всадника» Евгения относят к литературному типу «маленького человека»?



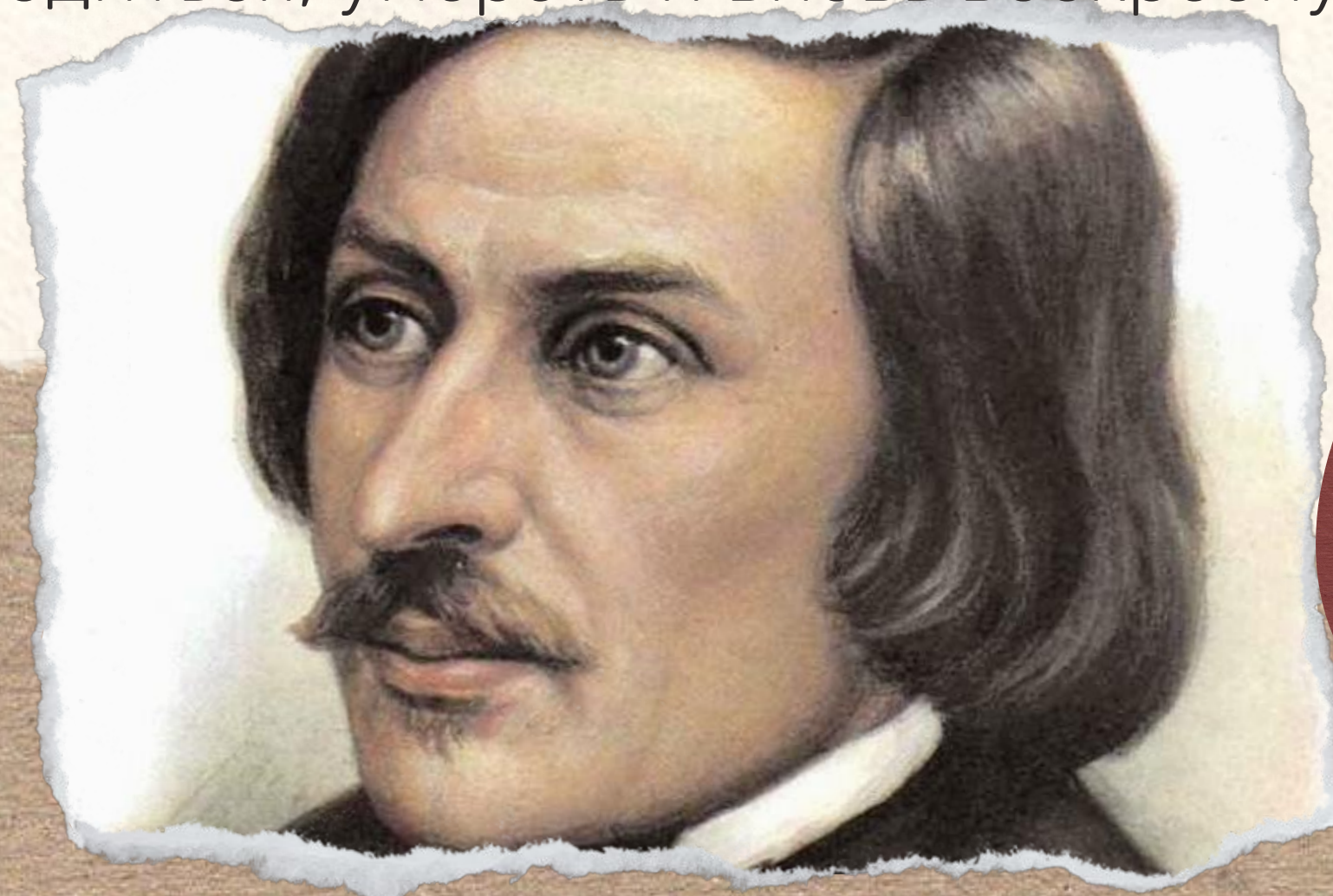
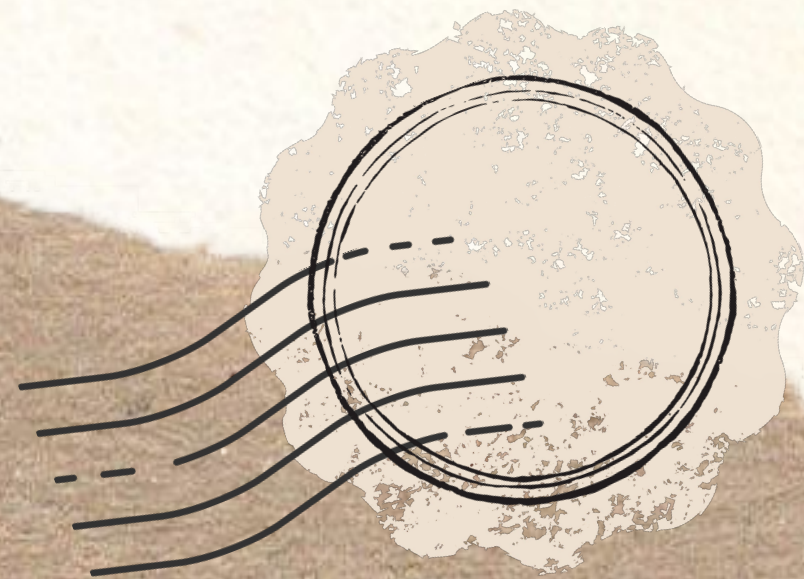
6 июня 1799 –  
10 февраля 1837

Николай Васильевич

ГОГОЛЬ

«Гоголю не было образца, не было предшественников ни в русской, ни в иностранных литературах. Все теории, все предания литературные были против него, потому что он был против них. Чтобы понять его, надо было вовсе выкинуть их из головы, забыть об их существовании, — а это для многих значило бы переродиться, умереть и вновь воскреснуть»

(Виссарион  
Белинский)



Как ни глупы слова дурака, а иногда  
бывают они достаточны, чтобы  
смутить умного человека  
«Мертвые души»



*"Знаю, что, прежде чем понимать значение и цель искусства, я уже чувствовал чутьём всей души моей, что оно должно быть свято... В искусстве таятся создания, а не разрушения. Искусство есть водворение в душу стройности и порядка, а не смущения и расстройства..."*

## "ПОРТРЕТ"

Проблематика и художественное своеобразие повести "Портрет"  
(1832-1835; 1841)

# ГЛАВНАЯ ТЕМА ПРОИЗВЕДЕНИЯ



## ИСТИННЫЙ ТАЛАНТ и ТВОРЧЕСТВО

"Талант есть драгоценнейший дар Бога  
- не погуби его..."

"Кто заключил в себе талант, тот чище  
всех должен быть душою"



## МАТЕРИАЛЬНЫЕ ЦЕННОСТИ

"Золото сделалось его страстью, идеалом, страхом,  
наслаждением, целью..."

"А некоторые, знавшие Чарткова прежде, не могли  
понять, как мог исчезнуть в нем талант, которого  
признаки оказались уже ярко в нем при самом  
начале, и напрасно старались разгадать, каким  
образом может угаснуть дарованье в человеке,  
тогда как он только что достигнул еще полного

# СИСТЕМА ОБРАЗОВ

## ОСНОВНЫЕ ГЕРОИ ПОВЕСТИ

### ЧАРТКОВ

маленький человек, которому не хватило силы для развития своего дара. Проходит путь от талантливого, но бедного художника, служащего искусству, до популярного, но бездарного живописца, думающего лишь о деньгах.

### ХУДОЖНИК

согласился писать портрет только ради того, чтобы потом изобразить библейского персонажа. Когда он осознал действие картины, то сразу бросил дело, несмотря на деньги. Потом долго жил в монастыре и искупал грех в

### СТАРИК

умный, хитрый и властный человек, которого все боялись. Символизирует собой все зло и порочность людей.

### ОБРАЗ ПОРТРЕТА

обладал гипнотическим действием, наводил ужас на наблюдателей. В глазах старика заключена магическая сила картины, высвобождающая темные силы души.

### ОБРАЗ ПЕТЕРБУРГА

город нечестных и алчных людей, где все живут обманом. Петербург губит и развращает.

# КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ "ПОРТРЕТ"



## 1 часть

Линейная: о жизни Чарткова, начинающего художника.

Повествование строится от эпизода покупки Чартковым картины до гибели главного героя.



## 2 часть

Рассказ в рассказе: о зловещем портрете, который так стремятся купить люди. Сын художника, написавшего портрет, повествует о том, какие несчастья принесло это произведение искусства.

# ВОПРОСЫ

- Литературное направление
  - Смысл названия
  - Тема добра и зла
- Проблематика произведения
  - Смысл повести
  - Критика



*"Это были живые, это были человеческие глаза! Казалось, как будто они были вырезаны из живого человека и вставлены сюда"*





## ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Прочитать пьесу А.Н. Островского «Гроза»

Выбрать героев для сопоставления (3 варианта - см. след. слайды)

Составить таблицу "Сравнительная характеристика персонажей" (письменно, будет опрос)

Ответить на дополнительные вопросы для анализа (устно, см. след. слайды)

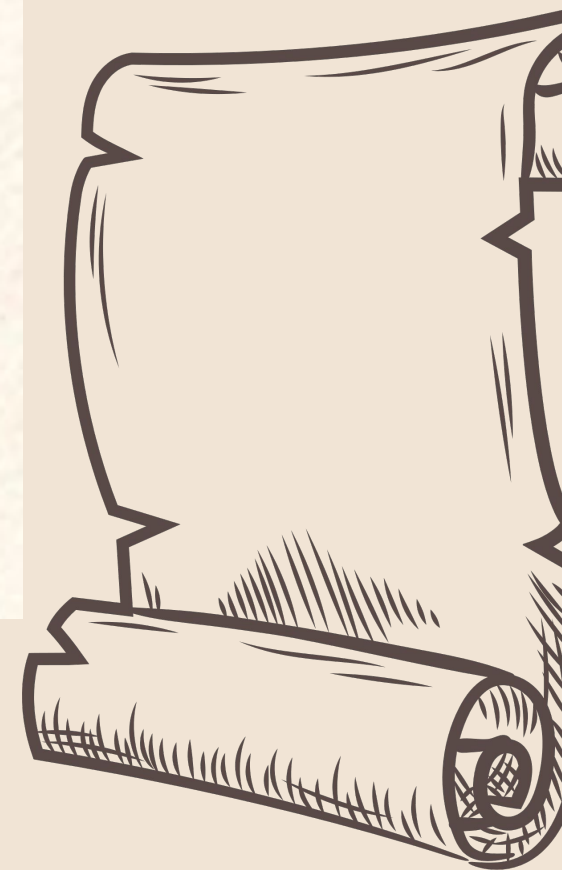
# Вариант № 1

## Катерина —

### Варвара

Вопросы для анализа

1. Как можно охарактеризовать жизнь Катерины до замужества?
2. Что изменилось в жизненном укладе Катерины после замужества?
3. В чем проявляется необычность натуры героини?
4. Какие события предопределили публичное покаяние Катерины?
5. Какова роль в пьесе сюжетной линии Варвара — Кудряш?





# Вариант № 2

## Кабаниха —

## Дикой

### Вопросы для анализа

1. Как в пьесе оправдывается характеристика Кулигина, данная Кабанихой:  
«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» ?
  2. В чем суть представлений героини о семейной жизни?
  3. Как относятся к Кабанихе и ее поручениям Тихон, Варвара и Катерина?
4. В чем основы жизни, по мнению Дикого? Как проявляется в тексте стремление героя к наживе? Как в речи Дикого раскрывается его характер?
5. Проанализируйте сцену встречи Дикого с гусаром. Как ведет себя герой?

# Вариант №

## 3

Тихон —

**Вопросы для анализа**

Борис

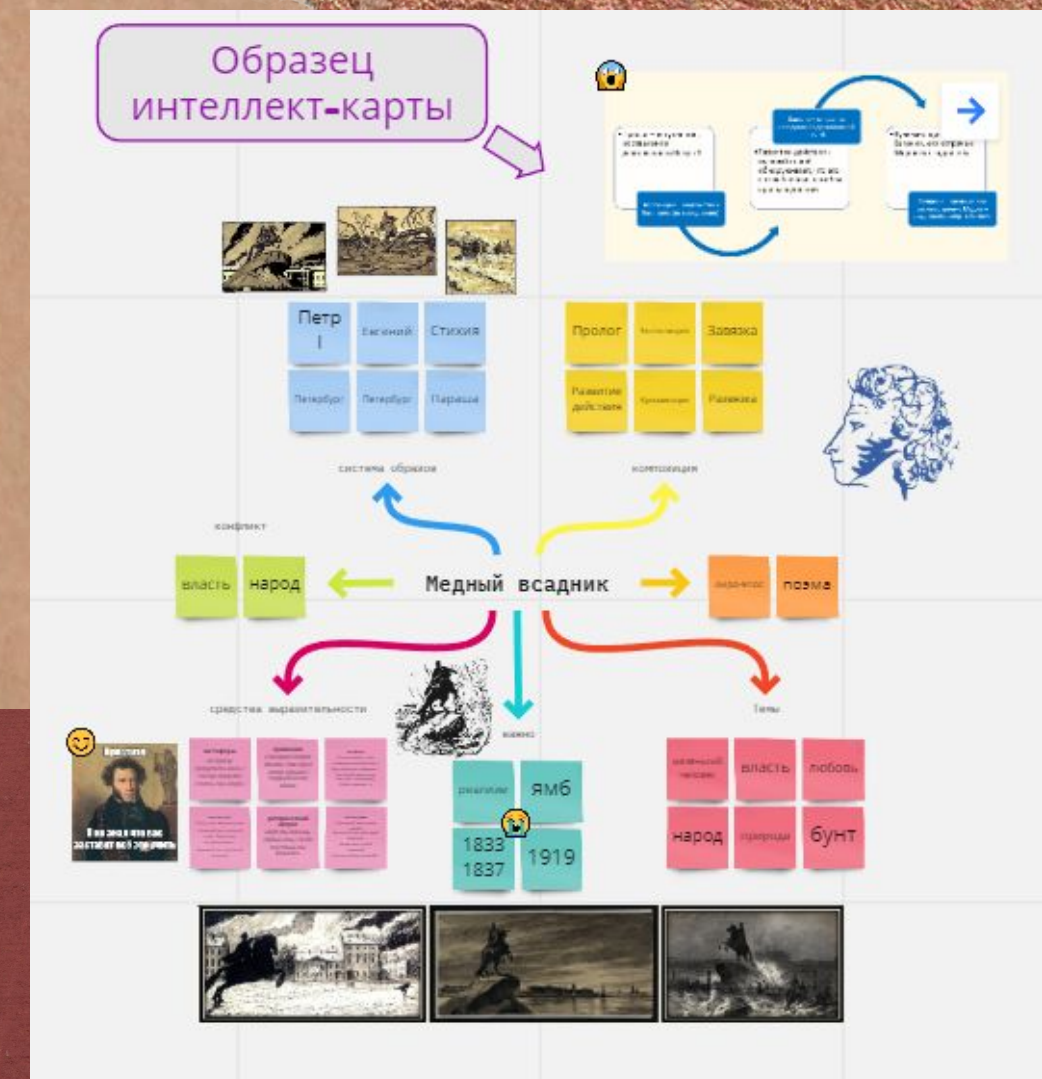
1. Можно ли отнести Тихона и Бориса к жертвам самодурства?
2. Что общего в судьбе и положении героев?
3. Как в поступках и высказываниях героев показано их безволие?
4. Каково положение Тихона в семье?
5. Любили ли Борис и Тихон Катерину? Аргументируйте свой ответ.



# MIRO

Цифровая платформа для совместной работы

<https://clck.ru/32AXmv>



Интеллект-карта