

**ПЕРЕЛІК ПАМ'ЯТОК
АРХІТЕКТУРИ ТА
ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА,
ОБОВ'ЯЗКОВИХ ДЛЯ
РОЗПІЗНАВАННЯ
АБІТУРІЄНТАМИ**

Українські землі у складі Російської та Австрійської імперій у першій половині XIX ст

Архітектура

58. Будівля Київського університету. 1837–1843.

Образотворче мистецтво

59. Скульптурна група святого Юрія зміборця на фасаді собору святого Юра у Львові. Скульптор Й. Пінзель.

60. Картина «Дівчина з Поділля». В. Тропінін.

61. Картини «Автопортрет» (1840), «Катерина» 1842, офорти з серії «Живописна Україна» Т. Шевченко.

62. Пам'ятник князю Володимиру в Києві. 1850–1853.

63. Пам'ятник градоначальнику та генерал-губернатору А. де Рішельє в Одесі. Скульптор І. Мартос. 1828.

64. Картина «Садиба Г. Тарновського в Качанівці» В. Штернберг. 1837.

На початок 19 ст. українські землі опинилися у складі двох імперій – Російської та Австрійської. У житті обох держав було чимало відмінностей. Проте їхні володарі ставилися до нашого народу майже однаково: українців не вважали за окремих народ, що має власну історію та високу культуру, обмежували вживання української мови. Українські родини і на селі, і в містах потерпали від безробіття, малоземелля, злиднів. Це спонукало багатьох українців полишати рідну землю й переселятися на чужину в пошуках кращої долі. Якщо із західноукраїнських земель, які перебували під владою Австрійської імперії, українці переселялися за океан – до Канади, США, Бразилії, то з Наддніпрянської України переселення відбувалося в межах Російської імперії.

Масштаб 1 : 52 000 000 (в 1 см 520 км)



19 століття увійшло в історію України як період її національного відродження. Розділений кордонами український народ не втратив прагнення до волі. З-поміж освічених українців поживаються інтерес до народної творчості, історії та культури. З'являються видання українських народних пісень, дум, переказів. Після виходу у світ "Енеїди" Івана Котляревського розвивається нова українська література. Історики розшукують та публікують документи українського минулого. Своїм віднесенням український рух завдячував сузір'ю талановитих особистостей – Миколі Костомарову, Іванові Франку, Лесі Українці. Символом українського відродження став Тарас Шевченко.

Масштаб 1 : 7 900 000 (в 1 см 79 км)





Императорской Университетъ св.Владимира.

Université Impériale de St. Vladimir.

Будівля Київського університету **1837 – 1843** рр.

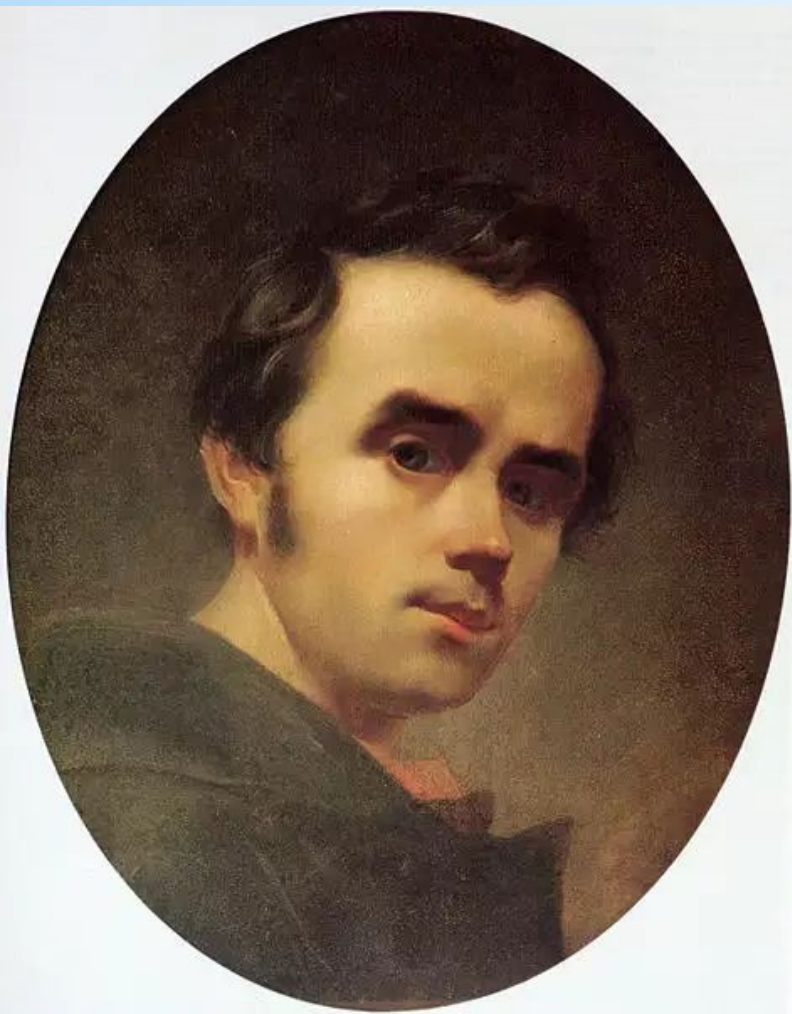


Скульптурна група Св. Юрій-Зміборець роботи Й.-Г. Пінзеля на аттику Собора Св. Юра

Картина «Дівчина з Поділля» В. Тропініна

Василь Андрійович Тропінін (1776 -1857) — російський художник-портретист, представник класицизму. На Україні В.А.Тропінін багато працював над створенням портретів. З великої їх кількості виділяється група робіт, де втілені типи українських селян, епізоди їх повсякденного побуту, те, що умовно можна назвати "тропінінською Україною". Одна з кращих ранніх робіт Тропініна - "Дівчина з Поділля". Образ відмічений особливою чистотою і святковістю, яку створює любовно переданий національний костюм. Образ подолянки пройде потім через всю творчість художника. Здається, що в ній втілилося все краще, що знайшов Тропінін на Україні.





«Автопортрет» **1840** р.

Т. Шевченко



«Катерина» **1842** р



Т.Шевченко. У Києві



Т.Шевченко. Видубицький монастир у Києві



Т.Шевченко. Старости



Т.Шевченко. Судня рада



Пам'ятник князю Володимиру



Одесса. Памятник Дюку де Ришелье



**Садиба Г.С.Тарновського в Качанівці.
Штернберг В І. 1837 р.**