

# Сочинение на ЕГЭ

# Общие результаты выполнения задания 25. 2017

№ п/п	Критерий оценивания	Максимальный балл	Средний процент выполнения
К1	Формулировка проблем исходного текста	1	92
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	3	64
К3	Отражение позиции автора исходного текста	1	87
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	3	62
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	2	72
К6	Точность и выразительность речи	2	63

# Общие результаты выполнения задания 25. 2017

№ п/п	Критерий оценивания	Максимальный балл	Средний процент выполнения
К7	Соблюдение орфографических норм	3	62
К8	Соблюдение пунктуационных норм	3	48
К9	Соблюдение языковых норм	2	59
К10	Соблюдение речевых норм	2	62
К11	Соблюдение этических норм	1	95
К12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	2	86

# Текст для анализа

(1)Мы с вами не миллионеры, у нас нет родовых замков, нет поместий с загородными дворцами, нет даже особняков под офис. (2)Но и нас, абсолютно рядовых россиян, окружает старина. (3)Только не ценим мы её. (4)Не бережём.

(5)Мы желаем видеть красоту каждый день в собственном доме. (6)Ради красоты идём на денежные жертвы: покупаем французские обои или турецкий ковер. (7)Вешаем под потолком чешскую люстру. (8)Привозим из турпоездки фарфоровую пастушку и ставим на комод. (9)И правильно делаем. (10)Имеем право. (11)А иногда даже возможность.

(12)Но вот что огорчительно: во имя новой красоты мы слишком часто выкидываем из дома то старьё, которое через три-четыре десятка лет станет уже не рухлядью, а вещью в стиле ретро.

(13)Что я имею в виду?

(14)У обжитой квартиры, как у родного города, всегда есть возраст, и глаз его сразу с радостью улавливает. (15)И увидев дома у приятеля керосиновую лампу, медный самовар или примус, мы восхищённо причмокиваем:

(16)– Ишь ты! (17)Где достал?

(18)А он не доставал — он нашёл на свалке.

# Текст для анализа

(19)Мы, к сожалению, стареем довольно быстро — не так уж долгод человекский век. (20)Но нас окружает множество вещей, которые старятся ещё быстрее нас. (21)Ну-ка постарайтесь вспомнить вещи вашего детства, которые ушли в историю. (22)И если вернуться оттуда, то лишь в качестве мудрых и полезных украшений наших квартир.

(23)Я, например, учился писать ручкой с пёрышком, а чернила носил в замечательной посудине — чернильнице-невывалилке. (24)Помню, редкие в ту пору иностранцы спрашивали, где можно купить «русский компьютер» — счёты: говорили, что на этом агрегате подсчитывали даже государственный бюджет.

(25)Когда мы жили в коммуналке, под потолком у нас висел огромный оранжевый абажур, может, даже шёлковый, который вручную смастерила мама. (26)И ведь как уютно было в комнате! (27)Ещё у нас была швейная машинка «Зингер» — в каком из переездов я потерял эту замечательную вещь?

(28)Я назвал эти предметы не слишком далёкой старины мудрыми и полезными. (29)Почему?

(30)Вот почему.



# Текст для анализа

(31)Нас когда-то в школе учили (а наших детишек и нынче учат), что прошлое страны — это войны, сухопутные и морские сражения, царские указы, боярские заговоры, крестьянские восстания и победные революции. (32)Отчасти верно. (33)Но ведь помимо торжественной государственной истории была ещё иная, не менее значимая: история наших семей, частная жизнь прабабушек и прадедушек, их ежедневная борьба за существование, их бытовая смекалка, позволявшая выжить и под татарами, и под царями, и под большевиками.

(34)До нас уже дошло, что купеческие особнячки надо не сносить, а реставрировать.

(35)До нас ещё не дошло, что крестьянские избы, сараюшки и баньки по-чёрному — тоже памятники старины, без которых эта самая старина будет иметь не честное человеческое лицо, а спесивую начальственную морду с дворцами, гербами и парадными залами. (36)До нас тем более не дошло, что и в наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и более дальних предках, которые вопреки всем властям, и отечественным, и чужеземным, сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни.

# Трехуровневая модель понимания художественного текста

<b>Фактическая (фактуальная) информация:</b> сообщение о фактах, событиях, процессах	<i>Кто...?, Куда...?, Когда...?, Откуда...?, Как...?, Каким образом...?</i>
<b>Концептуальная информация:</b> авторское понимание отношений между фактами, авторская оценка, понимание причинно-следственных связей	<i>Почему...?, Зачем...?, По какой причине...?, Чем объясняется...?, В чём различие...?, Какая взаимосвязь...?</i>
<b>Содержательно-концептуально-оценочная информация :</b> осмысление текста с точки зрения личных нравственных норм, отношение читателя к прочитанному, оценка авторской идеи	<i>Как оценить поступки, слова, действия героев? Хорошо это или плохо? Как поступил бы ты? На чьей стороне твои симпатии и антипатии? Согласен ли ты с позицией автора?</i>

## **Ключевые слова фактуального уровня**

**Старина**  
**Старые вещи**  
**Старьё**  
**Рухлядь**  
**Ретро**  
**Вещь**  
**Здания, архитектура**  
**Войны, сражения**  
**История**  
**Семья**  
**Прошлое**  
**Помнить**

## **Ключевые слова концептуального уровня**

**Памятники старины**  
**Вещественная память**  
**Мудрые вещи**  
**Красота**  
**История**  
**История семей, история государства**  
**Прошлое страны**  
**Память, жизнь**  
**Память не бережём**  
**Тоненькая свечечка жизни**



# Ключевые слова-концепты учащихся

- ▶ Красота → Старина → Память → Жизнь
- ▶ Старина → Часть истории → Красота →  
→ Памятники старины → Тоненькая свечечка жизни

## Информация о тексте

Примерный круг проблем	Авторская позиция
<p>1. Проблема исторического прошлого нашей страны, сохранения памяти о прошлом. (Что создаёт историю страны?)</p>	<p>1. Нашу историю создают не только войны и революции, но и частная жизнь наших предков. Историческую ценность представляют не только дворянские и купеческие особняки, но и крестьянские избы.</p>
<p>2. Проблема отношения к старым предметам быта. (Как мы относимся к предметам не слишком далёкой старины, олицетворяющим прошлое?)</p>	<p>2. Мы стареем быстро, а вещи - ещё быстрее нас, но они - мудрые и полезные предметы, вещественная память о наших предках, передавших нам через эти предметы «тоненькую свечечку» жизни.</p>

# Формулирование проблемы

## Верные формулировки

- ✓ *В представленном тексте Л.Жуховицкий поднимает проблему исторической памяти.*
- ✓ *В своём тексте писатель Л.Жуховицкий поднимает проблему сохранения исторической памяти.*
- ✓ *Нужно ли сохранять старинные вещи? Об этом размышляет в своём тексте Л.Жуховицкий.*

# Ошибочные варианты

## Формулирование проблемы

Вместо проблемы сформулирован её частный аспект:

- ✓ Проблема ценности вещей, которые у нас есть. Именно эту проблему ставит Леонид Жуковский в своём тексте.
- ✓ Поднимая проблему важности сохранения истории, автор рассказывает нам о необходимости этого явления.

## Формулирование проблемы

### Проблема не сформулирована:

- ✓ *Статья Жуховицкого заставила меня задуматься над окружающими нас вещами и предметами. Мне было приятно читать данную статью. Проблема скрытая в ней, актуальна для всех времён.*

### Проблема сформулирована неверно:

- ✓ *Что такое красота? Красота - это то, что вызывает восхищение у людей, но некоторые этой красоты просто не замечают. Именно проблему красоты в мелочах поднимает в своём тексте Л.Жуховицкий.*
- ✓ *В данном тексте автор поднимает проблему равнодушия людей к истории быта наших семей.*
- ✓ *Автор раскрывает тему старых предметов.*

# Объект комментирования

## Объект комментирования

Объектом комментирования является проблема, сформулированная учащимся.

Комментируя проблему, следует привлекать информацию из текста, значимую для раскрытия данной проблемы (предложения, абзацы и т.д.). Однако комментарий не должен сводиться к пересказу содержания: фактическая информация текста должна встраиваться в концептуальную.



## Типы информации текста, используемые в комментарии

- **Фактуальная информация** - это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
- **Концептуальная информация** - это субъективное понимание отношений между фактами, событиями, их оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.

## Что такое «пример-иллюстрация»?

**Пример-иллюстрация** - это значимая для раскрытия поставленной проблемы информация текста, прежде всего фактуальная, встроенная в собственную интерпретацию текста.

# Ошибки

## Комментарий

### Комментарий подменяется пересказом

*В данном фрагменте автор рассказывает о том, как мы не ценим старые вещи, выкидываем их на свалки, а взамен покупаем что-то современное, новое, красивое.*

**Отсутствуют примеры-иллюстрации (как правило, при пересказе текста)**

*Старые вещи несут за собой множество приятных моментов. Они позволяют окунуться в прошлое, вспомнить фрагменты из своей жизни. Благодаря старью, как молодёжь привыкла выжигать, мы можем пояснить и многое рассказать своим детям.*

# Комментарий

## Комментарий без опоры на текст

- ✓ Проблема, которая поднимается в этом тексте, является социальной. Она обсуждается в СМИ. Ей уделяют внимание многие писатели и поэты. И она не теряет своей актуальности и в наше время.
- ✓ Эту нравственную проблему на протяжении многих лет рассматривали многие писатели и философы. Она остаётся актуальной и в наше время, ведь всё чаще на телевидении и в газетах обращают внимание на сохранение памятников старины.

# Способы использования исходного текста

- Ссылки на номера предложений
- Цитирование (авторский текст в кавычках)
- Косвенная речь (авторский текст без кавычек, включённый в СПП)
- Использование авторского текста в виде ключевых слов, словосочетаний
- Анализ элементов содержания текста

# Ссылка на номера предложения

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.



# Цитирование

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.

Автор убеждён в том, что книга – это **«важное звено в духовной связи людей»**. Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, объединяют людей, преодолевая время и пространство, сберегают духовные ценности человечества.

# Косвенная речь

Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что **каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел.** Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только **вдумчивому, внимательному, чуткому читателю.**

# Анализ элементов содержания

Писатель изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.

# Типичные фактические ошибки в комментариях

## Искажение фамилии автора

- ✓ В тексте **И.С. Тургеньева** поднимается проблема...
- ✓ С. Соловейчик размышляет над проблемой.... Трудно не согласиться с **С.Соловейчиковым**...

# Типичные фактические ошибки в комментарии

## Неразличение понятий «автор» и «рассказчик»

- ✓ Виктор Астафьев рассказывает о том, как он спасал гусей на Енисее.
- ✓ Чехов жалуется на то, что его дети проявляют равнодушие к родителям.



# Комментарий

*Леонид Жуховицкий считает, что «рядовые россияне не ценят старину». Он сожалеет о том, что люди часто выкидывают старьё, чтобы украсить дом более современными вещами. Автор с трепетом вспоминает о некоторых вещах своего детства: о ручке с пёрышком, огромном оранжевом абажуре, швейной машинке «Зингер». Он называет эти предметы не слишком далёкой старины «мудрыми и полезными». Автор считает, что в этих вещах хранится история наших семей, бытовая смекалка наших прабабушек и прадедушек, позволившая им выжить в самые трудные времена. А ведь некоторые и представления об этих вещах не имеют. Жуховицкий опасается, что отсутствие вещественной памяти о наших предках приведёт к тому, что потомки не смогут понимать значения многих слов. Он призывает нас хранить вещественную память о предках, которые «сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни».*



# Аргументация

*Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»*

*И.А. Гончаров. «Обломов»*

*А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»*

*М.А.Шолохов. «Тихий Дон»*

*М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»*

*В.Г.Распутин. «Прощание с Матёрой»*

*Д.С. Лихачёв. «Письма о добром и прекрасном»*

*Краеведческие и исторические музеи, мемориальные дома-музеи выдающихся деятелей страны и пр.*

Успехов на экзамене!