

САМОВАР-САМОВАРЬІЧ

**История одного Половино-
Черемховского самовара**

**Краеведческое объединение
«Исайкина заимка» МКОУ
Половино-Черемховская
СОШ**

**Руководитель: Чистова
Татьяна Степановна**

В большинстве источников по «самовароведению» об истории создания самовара говорится примерно следующее:

«Где и когда появился первый самовар, неизвестно, но что самовар чисто русское изобретение - это не вызывает сомнения. Самовары делали на Урале, в Москве, Петербурге, Туле, Владимирской, Ярославской и Вятской губерниях. Известно, что первый самовар был изготовлен в Туле в 1778 г. в Заречье Назаром Лисицыным.»

Мы позволим себе не согласиться с утверждением, что самовар «чисто русское изобретение».

Знаете ли вы, что такое «кунган»? А-а ...вот!

Кунган – это закрытый котёл-печка, в котором Чингиз-хан и его соратники в полевых условиях готовили себе придающий силы напиток с кобыльим молоком, бараньим жиром и крепким китайским чаем. Напиток согревал и взбадривал. Мобильное и технологичное сооружение не могло не понравиться русским. А на Руси со временем оно трансформировалось в «самовар». Так что мы смело можем сказать, что самовар на Русь пришёл из Сибири!

Но не сразу из кунгана родился такой самовар, каким мы его видим сейчас. Кунган был прадедушкой.

А дедушкой самовара был «сбитенник». До нашего времени сохранились сбитенники XVIII века, а вот когда родился первый из них, неизвестно. Внешне он напоминает чайник с большим изогнутым носиком, но внутри у него припаян кувшин, куда накладывали угли (позднее такое устройство кувшина мы увидели в самоваре), а внизу сбитенника -поддувало.



Прадедушку-кунган напоминали самовары дорожные. Съёмные ножки укреплялись в специальные пазы. Форма - прямоугольник, куб, многогранник. Такие самовары были удобны в длительных поездках (вспомним содержимое походного погребца Петруши Гринёва из «Капитанской дочки»)



Устройство самовара

Замысел изобретателя самовара был прост - разместить в латунном ведре с крышкой печку с трубой и колосниками, чтоб тяга была при горении дров... Так и сделали, но "самоварный" материал оказался уж очень хорош для обработки - грех было не заняться украшением этого чуда техники, тем более, что богатые покупатели зачастую требовали эксклюзив.

А все от того, что церемония чаепития требовала размещения самовара на обеденном столе.



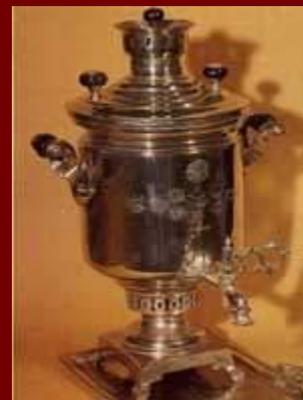
Дальнейшая история самовара была в основном «украшательская»...

- Для начала XIX века характерны такие фасыны: яйцевидный с петлеобразными ручками, "ампир", "кратер", напоминающий древнегреческий сосуд; ваза с вогнутыми овалами выгладит особенно торжественно из-за ножек в виде львиных лап.

Все подчинялось в это время господствующему стилю, характерному в декоративно-прикладном искусстве в начале XIX в.



Тульские фабрики Лисицыных, Сомовых, Маликовых, Баташева выпускали самовары «вазой», «яйцом», «банкой», «дулей», «винтом», «бочонком», из меди и латуни.



Самовары - вазы.

Почему они так назывались? Да если взглянуть на них в профиль - сходство с вазой стопроцентное!

С теплотехнической точки зрения, в силу особенностей распределения тепла в самоварной печке, наиболее целесообразна конструкция самовара в виде вазы. Именно такую конструкцию имеет самовар, который мы сегодня хотим вам представить.





Основной частью самовара считалась стенка, которую делали из листовой меди. Круги, конфорка, заглушка и шейки чаще всего изготавливали литыми, а иногда делали и на давилых станках.

Продолжение истории...

- Ни одна русская выставка в России и за рубежом не обходилась без самоваров. Самовары получали награды, а оттиски с медалей шли на стенки будущих самоваров.
- Стремление к удешевлению производства привело к стандартизации форм самоваров. Широкое распространение получили так называемые самовары банкой, рюмкой. Простотой в производстве, а вместе с тем скромностью отличались самовары, предназначенные для массового потребителя. Такие самовары можно увидеть в трактире, в рабочей и крестьянской семье. Самовар к началу XX века становится непременным атрибутом каждого русского дома. В конце XIX в. появляется новый тип самовара - керосиновый. Самовар имел резервуар для керосина - с помощью этого топлива нагревалась его вода.

И наступил век 20-й... Самовары стали электрическими. В 21 веке бабушкины самовары сдали в школьные музеи. Вот наш самовар «пришёл» в музей от Гуриной Веры Павловны (1905-1988г)



■ Паспорт самовара

- **Учетные обозначения:** Инв. № 7
Наименование: Самовар гостевой
Дата поступления: 20 сентября 2006 года
Время изготовления: 1892- 1893 год
Место изготовления: Москва «Завод близь Киржача»
Примечание: На крышке самовара- четыре оттиска: два знака завода-изготовителя и две медали с выставок (европейско-азиатская выставка и Московская 1891 года)
Источник и способ поступления: Самовар хранился с 60-х годов прошлого века в старом амбаре на усадьбе Гуриных. В 1997 году дом был куплен Прохоровыми. Полина Прохорова обнаружила его и принесла в школьный музей
Автор: Завод-изготовитель «Завод близь Киржача» Зимина. Вещь принадлежала Гуриной Вере Павловне (1905 – 1988)
Размер: Высота самовара 45 см., диаметр котла 30 см., вместимость 5 литров.
Описание: Самовар выполнен в форме вазы. С теплотехнической точки зрения это очень экономичный вариант. Вещь была довольно «богатой», хотя не эксклюзив. 4-угольная подставка на резных ножках, изящная конфорка, красивые изогнутые ручки и кран, а главное - оттиски медалей: всё говорит о высоком классе самовара.
Материал и техника изготовления: медь посеребрённая, стенка из листовой меди. Круги, конфорка, заглушка и шейки литые.
Сохранность: Ёмкость целая, вещь в рабочем состоянии. Пострадал декор: серебрение содрано почти со всего изделия, нет заглушки, «неродные» ручки на крышке, в нескольких местах запаян кустарным способом (ремонт).



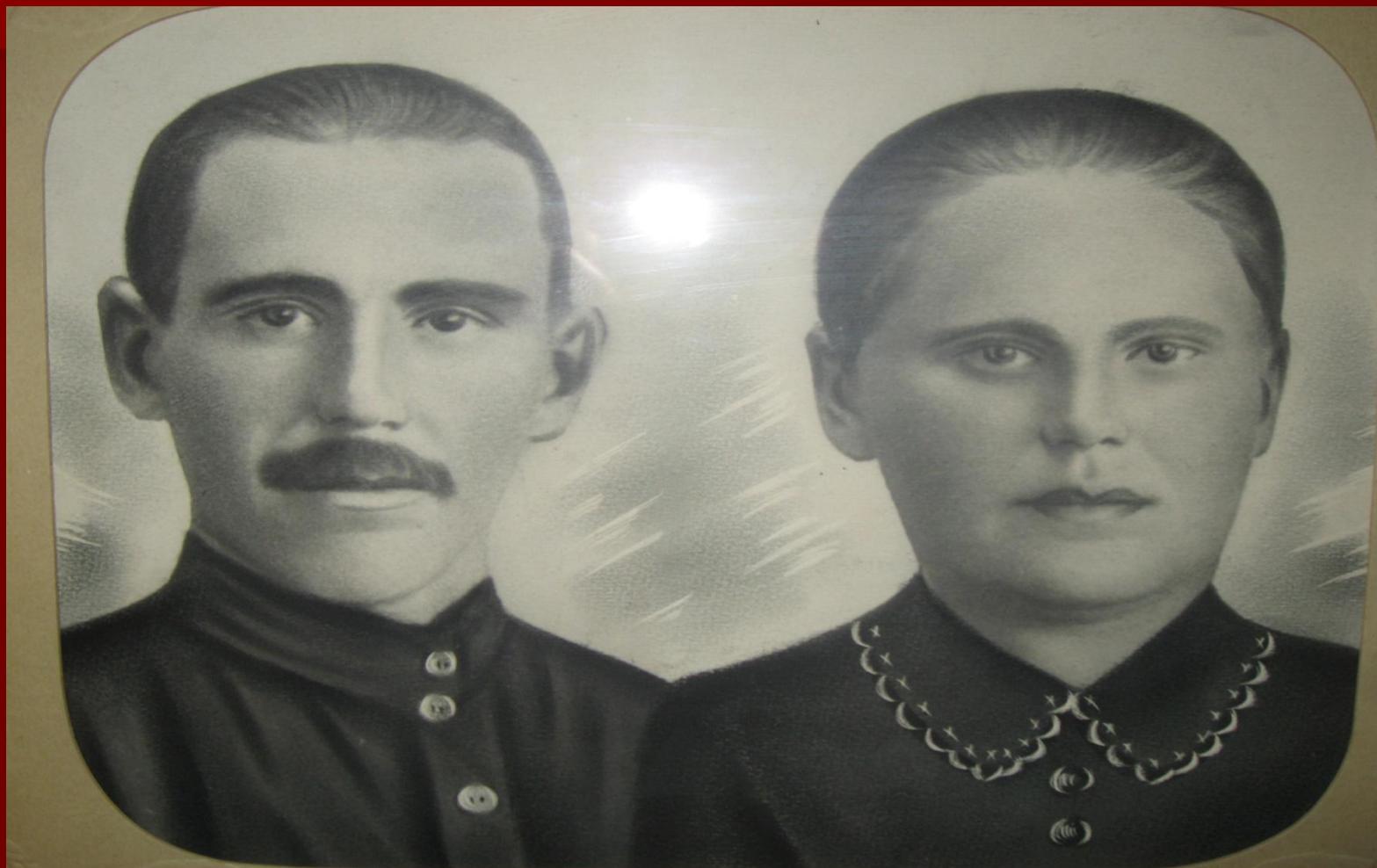
История, записанная и рассказанная Юлей Станиславчик

«Отец Веры Павловны,
Елизаров Павел Григорьевич,
приходится мне прапрадедушкой.
Он занимался охотой и
рыболовством в Туманшете,
часто ездил в Канск,
чтобы сдать пушнину. Этот
самовар Павел Григорьевич купил
в г. Канске Енисейской губернии
В 1897 году.

На старинной фотографии из
семейного альбома
Павел Григорьевич и
Григорий Григорьевич Елизаровы
Год 1900.



А дочери, Вере Павловне, самовар достался в приданное, когда она выходила замуж в Пол-Черемхово за Гурина Александра Яковлевича.



Красивый и нарядный самовар прослужил семье Веры Павловны Гуриной полвека, помогая пережить и раскулачивание, и гибель мужа, и военное лихолетье. А в 60-е и 70-е годы за самоваром у Веры Павловны собирались подружки (уже немолодые, со сходной судьбой), чтобы «попить чаю и попеть песни». В 1975 году в день 70-летнего юбилея ей подарили электрический самовар».



Самовар-ветеран был отправлен в амбар, где Он пролежал ещё 30 лет. Там его и нашла Прохорова Полина. Теперь самовар Живёт в школьном музее.

Мы очень дружим с самоварами. Хотя в школьном музее их всего два. Специально посмотреть на коллекцию самоваров мы съездили в Талую.

Изучили историю самоваров в нашей школьной библиотеке.

Встречи с интересными людьми, ветеранами мы проводим у самовара.

И ещё нам очень понравился интегрированный урок физики и технологии «У самовара».

Наши музейные самовары не просто экспонаты, они функционируют! Ежегодно на Масленицу мы организуем чаепитие на центральной площади села. Чай из самовара – удовольствие!

Мы за чаем – не скучаем!



- 2008 год. «Исайкина заимка» проводит ЯРМАРКУ. В торговых рядах можно не только товар купить, но и чайку попить



2009год. МАСЛЕНИЦА.
«Дружно завуча встречаем-
сладким чаем угощаем!»



2007год. В гостях у Тальской школы Татьяна Николаевна Юдина знает историю каждого самовара



Как же ставился самовар?

- Внутри "печки" через трубу помещались мелкие березовые чурки, а затем при помощи сосновой лучины они поджигались. Затем устанавливалась Г-образная труба высотой от метра до полутора, причем "полочка" этой трубы приставлялась к отдушине кухонного дымохода - тем самым обеспечивалась тяга при горении и удаление дыма из помещения... Летом иногда самовар ставили на улице - и в этом случае труба обеспечивала тягу... Грамотно поставить самовар мог не каждый - это своеобразное искусство. Нужно было заложить в печку столько дров и такого сорта, чтоб по мере сгорания их вода вскипала. Если вода вскипит, а в топке угли - такой самовар выносить в столовую нельзя - гости могут отравиться угарным газом. Если же ждать пока угли полностью погаснут - кипяток может остыть и чай не заварится...

Русский Самовар - это культурная ценность.

- Самовар вошел в каждый дом. Самовар стал символом добра и домашнего уюта. Дети получали знания, впитывали традиции, учились говорить и слушать у самовара. Самовар собирал друзей и соседей в дни радостей и невзгод. Этот предмет вошел в классику русской литературы и искусства как неперемный атрибут семейного покоя. Он сам стал объектом художественного интереса.

Презентацию подготовили: Прохорова Полина,
Станиславчик Юлия, Будяков Евгений, Кайль
Екатерина, Осин Фёдор.

