


# Скульптура и рельеф Древней Греции

*Учитель истории Перфилова Ю.В.*



# Черты греческой архитектуры

1

2

3

Почему сооружения древних греков вызывают ощущение уравновешенности, покоя?





www.shutterstock.com · 5844130

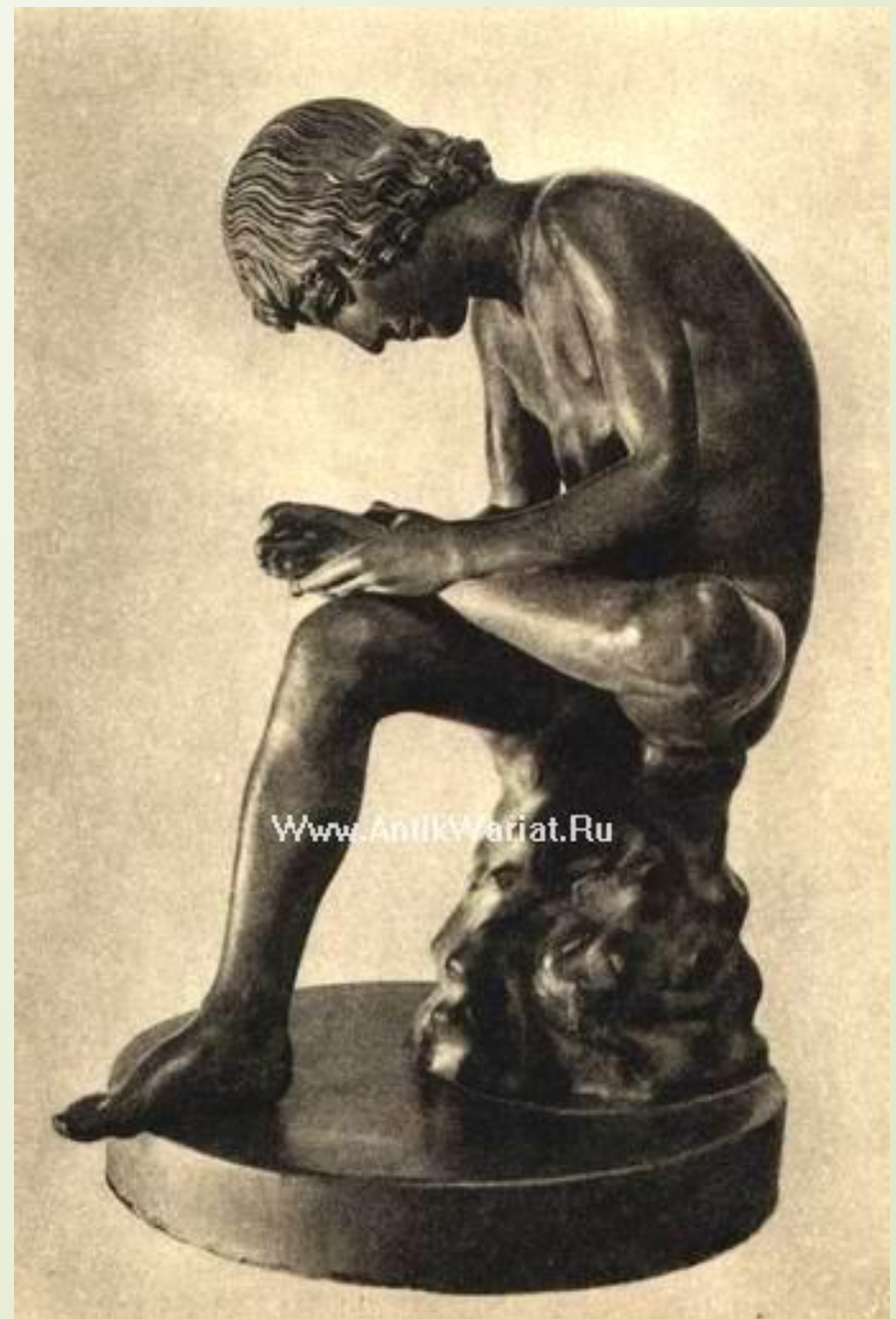


**«АФИНА  
ЛЕМНИЯ»**,  
*Лемносская  
Афина* —  
бронзовая  
статуя богини  
Афины,  
созданная  
знаменитым  
греческим  
скульптором  
Фидием в  
450—440 гг.  
до н. э.  
Не  
сохранилась,  
известна по

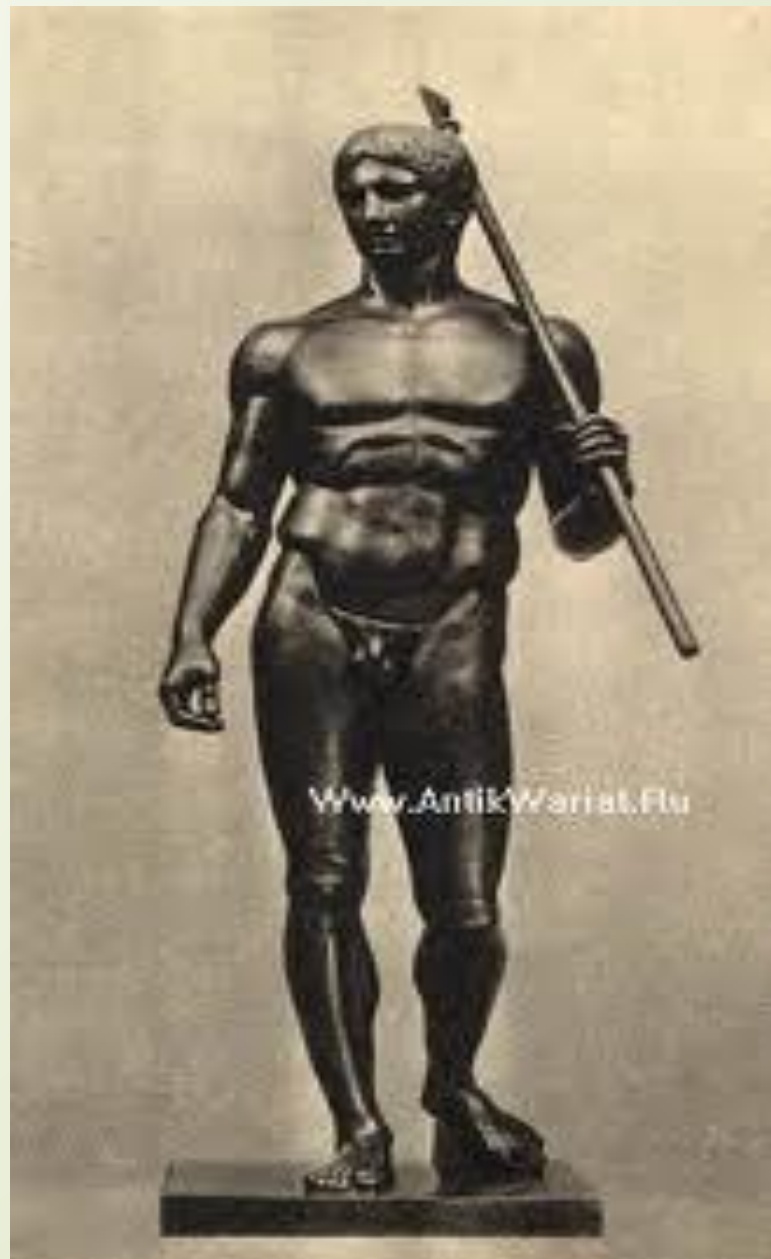
## «МАЛЬЧИК, ВЫНИМАЮЩИЙ ЗАНОЗУ»

Пифагор Регийский  
(480-450).

Раскрепощенность  
ю своих фигур,  
включающих как бы  
два движения  
(исходное и то, в  
котором часть  
фигуры окажется  
через мгновенье),  
он мощно  
содействовал  
развитию  
реалистического  
искусства ваяния.  
Современники  
восхищались его  
находками,  
жизненностью и



великий греческий скульптор Поликлет (V век до н.э.) создал скульптуру юноши-копьемосца (V в. до н.э.), которую называют **«КОПЬЕНОСЕЦ»** или «Канон» - по названию сочинения скульптора, где он, рассуждая о теории искусства, рассматривает законы изображения совершенного человека. Считается, что рассуждения художника можно отнести и к его скульптуре.



Великий скульптор Мирон, работавший в середине V в в Афинах, создал статую, оказавшую огромное влияние на развитие изобразительного искусства. Это его бронзовый

## «ДИСКОБО Л»

известный нам по нескольким римским копиям, настолько поврежденным, что лишь их

совокупность позволила как-то





Фидий родился в Афинах и в совершенстве овладел искусством бронзового литья.

Фидий отлил скульптурную группу из 13 фигур для Дельфийского храма Аполлона.

Ему принадлежит и двенадцатиметровая статуя Афины Девы в Парфеноне.

Статуя Афины Парфенос была выполнена из слоновой кости и золота. Такая

техника называлась Хризо-



Но подлинную славу и величайшую известность принесла Фидию колоссальная статуя Зевса для храма в Олимпии.





Традиции искусства Скопаса унаследовала одна из самых знаменитых эллинистических статуй - 'Ника Самофракийская'. Статуя богини победы была воздвигнута на острове Самофракия в честь победы родосского флота в 306 г. до н.э. Установленная на пьедестале, напоминающем нос корабля, она стояла

В классическую эпоху процветала афинская школа пластики, то в период эллинизма на передний план выходят

**новые центры скульптурного творчества - ПЕРГАМ, АЛЕКСАНДРИЯ, РОДОС И АНТИОХИЯ.**

Лучше всего известны произведения пергамской школы с характерной для нее патетикой и подчеркнутым драматизмом скульптурных изображений. Так, монументальный фриз пергамского алтаря, исполненный в очень высоком рельефе, передает битву олимпийских богов с восставшими против них сынами земли -



**«Умирающий галл»**

«Галл,  
убивающий  
свою жену»  
Образец  
патетики и  
пафоса  
пергамского  
искусства,  
мужественно  
го и  
прекрасного.





статуя работы  
Агесандра  
**«АФРОДИТА МИЛОССКАЯ»**  
(II в. до н.э.)



# Периоды искусства Древней Греции

□ АРХАИЧЕСКИЙ  
ПЕРИОД

□ (VIII-VI вв. до н.э.)

□ КЛАССИЧЕСКИЙ  
ПЕРИОД

□ (V-IV вв. до н.э.)

Фигура

Пропорции

Композиция

рельеф






# Периоды в искусстве Древней Греции

АРХАИЧЕСКИЙ  
ПЕРИОД (VIII-VI вв.  
до н.э.)

Скульптура архаического периода отличалась несовершенством, создавая, как правило, обобщенный образ.

КЛАССИЧЕСКИЙ  
ПЕРИОД  
(V-IV вв. до н.э.)

В период классицизма статуи приобретают большее разнообразие форм.




**АРХАИЧЕСКИЙ  
ПЕРИОД (VIII-VI  
ВВ. ДО Н.Э.)**

Для периода характерны стоящие фигуры юношей (курорсы) и фигуры девушек (кору).

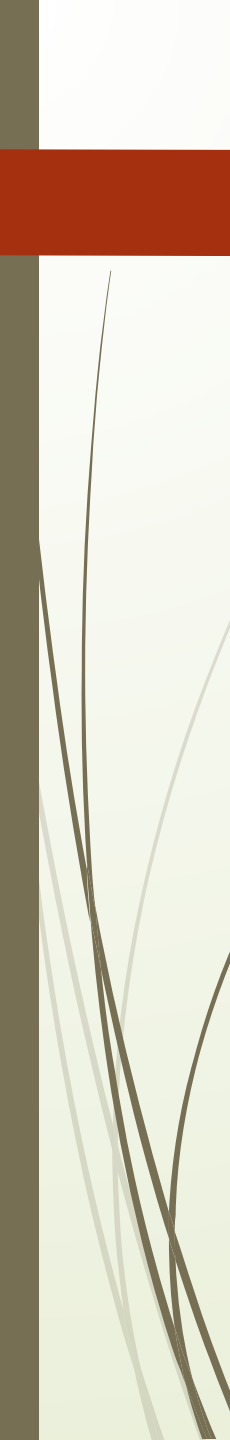
**КЛАССИЧЕСКИЙ  
ПЕРИОД  
(V-IV ВВ. ДО Н.  
Э.)**

создание статуй богов и героев для украшения храмов; к этому добавлялись светские образы, например, изваяния государственных деятелей или победителей на знаменитых Олимпийских играх.



*Нормы и установки  
в греческом искусстве  
менялись на протяжении  
истории.*

**Искусство архаики** было более прямолинейным, в нем отсутствовала полная глубокого смысла недоговоренность, которая восторгает человечество в периоде греческой классики.



**Объединяло все периоды развития греческого общества и искусства: это, как пишет М. Алпатов, ОСОБОЕ ПРИСТРАСТИЕ К ПЛАСТИКЕ, К ПРОСТРАНСТВЕННЫМ ИСКУССТВАМ.**

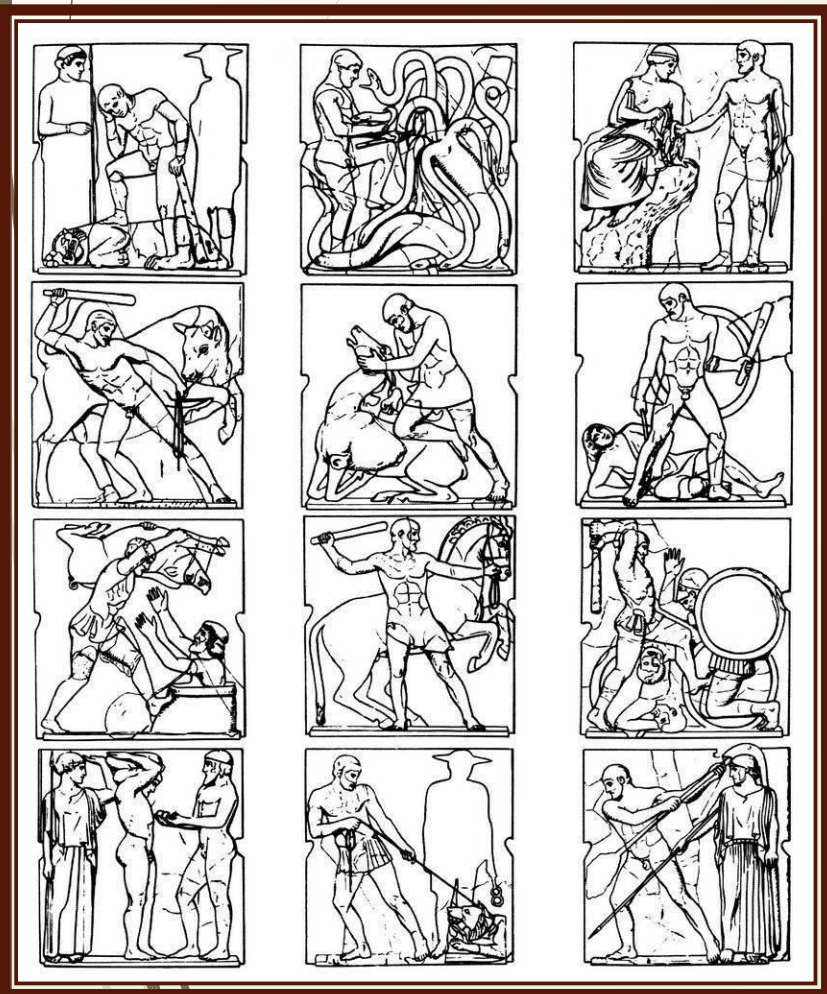
**Подобное пристрастие объяснимо: огромные запасы разнообразного по расцветке, благородного и идеального материала - мрамора - представляли широкие возможности для его реализации.**

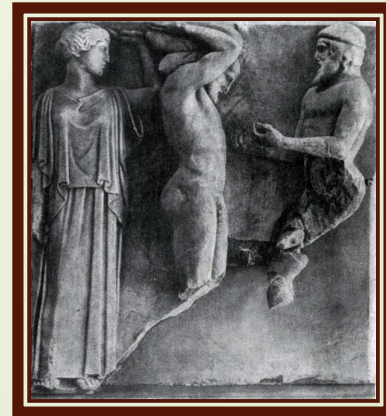
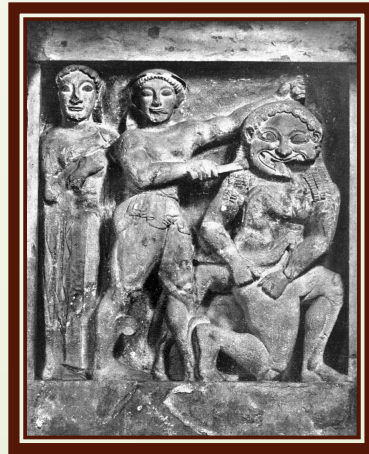
Храм Афины в Селинунте (VI в. до н.э) –  
стилистическое созвучие рельефа и тяжеловесной  
архитектуры (архаика)



**Период классики: более сухие и четкие очертания храмов, рельеф становится одухотворенным, взаимодействие с архитектурой – легче и тоньше. Каждый рельеф передает драматическое действие, и выражением его является простое движение, жест.**

**Храм Зевса в Олимпии (V в. до н.э.)**






**Архаика:**

**Ранняя классика:**





Домашнее задание:  
п. 12-13

