

Греческие музы



Музы — греческие богини искусства.
Дочери [Зевса](#) и богини памяти [Мнемосины](#). Муз было девять и каждая исполняла свои обязанности, покровительствуя определённому виду искусства.

[Каллиопа](#) - муза эпической поэзии,

[Эвтерпа](#) — муза лирической поэзии,

[Эрато](#) — муза любовной поэзии,

[Талия](#) (Фалия) — муза комедии,

[Мельпомена](#) — муза трагедии,

[Терпсихора](#) — муза танца,

[Клио](#) — муза истории,

[Урания](#) — муза астрономии,

[Полигимния](#) (Полимния) — сначала муза танцев, потом пантомимы и гимнов

КАЛЛИОПА («прекрасноголосая») — мать Орфея, муза героической поэзии и красноречия. Она вызывает чувство жертвенности, побуждающее человека преодолеть свой эгоизм и страх перед судьбой. Каллиопа носит на челе золотую корону — знак того, что она главенствует над другими музами, благодаря своей способности приобщать человека к первым шагам на пути его освобождения. Каллиопа изображалась с вощенной дощечкой и грифельной палочкой в руках.

Принципы:

Отвага воина

Величавое достоинство

Чистота души, исполненной отваги

Благородство воина

Способность к самопожертвованию

Рыцарство

Сила жертвы



Клио — муза истории, ее атрибуты — свиток пергамента или скрижаль (доска с письменами). Клио напоминает о том, чего может достичь человек, помогает найти свое предназначение.





Мельпомена — муза трагедии, у нее в руках трагическая маска, а у Талии, музы комедии, — комическая. Мельпомена и Талия олицетворяют театр жизни, жизненный опыт.



- **Полигимния** — муза священных гимнов, веры, обращенной в музыку. Полигимния — это скромность и молитва, обращение ко всему самому дорогому и священному, ее атрибут — лира.



Терпсихора, муза танца,
открывает людям гармонию
между внешним и
внутренним, душой и телом.
Изображалась она либо с
лирой, либо танцующей.



- Муза астрономии и звездного неба Урания держит в руках небесную сферу и олицетворяет принцип познания, священной тяги ко всему высокому и прекрасному, к небу и звездам.



Атрибут Эвтерпы —
флейта, это муза
музыки,
подсказанной
самой Природой,
дарующей людям
очищение.





И, наконец, у музы любви и любовной лирики Эрато — в руках лира или плектр. Эрато связана с принципом Великой Любви, дарующей крылья.

- Считалось, что музы обладают даром предсказания. Как видно, греки и римляне относили историю и астрономию к искусствам, в то время как скульптуру и живопись рассматривали как ремесло, не имеющее муз-покровительниц.

Муз изображали в виде молодых прекрасных женщин с одухотворенными лицами и атрибутами, соответствующими искусству каждой; Каллиопу с восковыми табличками и заостренной палочкой для письма, Эвтерпу с флейтой, Эрато с кифарой, Талию с комической маской и венком из плюща, Мельпомену с трагической маской и венком из виноградных листьев, Терпсихору с лирой и в позе танцовщицы, Клито со свитком из папируса, Уранию с глобусом и циркулем, Полигимнию в виде закутанной в покрывало девушки с мечтательным лицом. Как богини искусства музы были связаны

с их предводителем богом [Аполлоном](#). Они веселили богов своими песнями и танцами. К людям Музы относились доброжелательно и ласково, особенно к своим любимцам — поэтам, драматургам, певцам и актерам. Но они могли и мстить за оскорбление и обман. Так же, как и остальные боги, музы имели свои храмы, которые назывались мусейонами. От этого слова и произошло современное обозначение зданий, где для обозрения выставляются коллекции произведений искусства или же другие памятники прошедших времён. Поэт Прокл так представил Муз:

*Музы, молю — из толпы многогрешного города
людского*

*Вечно влеките к священному свету скиталицу-
душу!*

Пусть тяжелит её мед ваших сот, укрепляющий

МУЗЫ, мусы («мыслящие»), аониды, аонийские сестры, парнакиды, касталиды, ипокрениды, пиэриды (прозвища от мест обитания М.), Музы- богини поэзии, искусств и наук, девять сестёр, рождённых в Пиэрии и носящих имя «олимпийские» (Hes. Theog. 52-54, 915-917; Hymn. Noш. III 429 след.). Их имена: Каллиопа, Клио, Мельпомена, Эвтерпа, Эрато, Терпсихора, Талия, Полигимния, Уралия; все они, за исключением Уранни («небесная») и Клио («дарующая славу»), указывают на связь с пением, танцем, музыкой, наслаждением. Эти олимпийские М. восходят к архаическим М.- хтоническим существам. По сообщению Павсания, первыми, кто почтил М. и принёс им жертвы на Геликоне, были не поэты и певцы, а страшные великаны алоады - От и Эфиальт. Они ввели культ М. и дали им имена, считая, что М. только три: Мелета («опытность»), Мнема («память»), Аойда («песня»). С течением времени из Македонии прибыл Пиэр (по имени которого была названа гора), он установил число М. (девять) и дал им имена. Поэт Мимнерм утверждал, что были старшие М.- дочери [Урана](#) (неба) и [Геи](#) (земли) и младшие - дочери Зевса О хтоническом прошлом М. свидетельствует также то потомство, которое М., будучи дочерьми земли Геи, рождали и от Зевса, и от Аполлона. От Зевса и Каллиопы [(Strab. X 3, 19), по другой версии,- от Талии и [Аполлона](#) родились **корибанты**. Детями зооморфического Зевса- коршуна и Талии были **сицилийские палики**. От брака Мельпомены и речного бога [Ахелоя](#) рождаются [сирены](#). - миксантропические чудовищные существа, своим пением привлекающие путников и

странствий (Diod. IV 4), подобно [менадам](#). М. и менады иногда ставятся в один ряд (напр., царь Ликург был наказан Дионисом за преследование менад и М., Soph. Antig. 962 след.). В геликонской надписи сопоставляются Терпсихора и Дионис Бромий, ей присущи дар вдохновения и плющ, ему - умение чаровать и флейта. [Орфей](#), установивший мистерии Диониса, сын Каллиопы и [Эагра](#) (Apolloclod. I 3, 2-3). Певец [Лин](#), сын Каллиопы (или Урании) и Амфимара, сына [Посейдона](#). Бурных и экстатических М. возглавлял Дионис Мусагет - «водитель М.». Диониса Мельпомена (CIA III 274) почитали в Ахарнах (Paus. I 31, 6), он, подобно Аполлону, вел за собой хороводы (I 2, 5). М. жестоки и сурово наказывают каждого, кто осмелится с ними соперничать. Они ослепили и лишили дара пения и игры на кифаре Фамирида (Apolloclod. I 3, 3).

Олимпийские Мерс классической мифологии - дочери Зевса, они обитают на [Геликоне](#), воспевая все поколения богов - Гею, [Кроноса](#), [Океана](#), [Ночь](#), [Гелиоса](#), самого Зевса и его потомство, т. е. они связывают прошлое и настоящее. Им ведомо прошлое, настоящее и будущее. Они покровители певцов и музыкантов, передают им свой дар. Они наставляют и утешают людей, наделяют их убедительным словом, воспевают законы и славят добрые нравы богов. Классические Музы неотделимы от упорядоченности и гармонии олимпийского мира (Hes. Theog. 1-103).

Функции Муз постепенно разграничивались по мере дифференциации искусств, и в эллинистическую эпоху Муз превратились в символические образы: Эрато - Муза лирической поэзии с лирой в руках, Эвтерпа с флейтой сопровождает лирическую песнь, Каллиопа - Муза эпической поэзии и знания со свитком и палочкой для письма, Клио - Муза истории с теми же атрибутами, Мельпомена - Муза трагедии с трагической маской и венком из плюща, Полигимния - Муза серьёзной гимнической поэзии, Терпсихора - Муза танца с лирой и плектром Талия - Муза комедии с комической маской, Урания - Муза астрономии с небесным сводом и циркулем.

Выступают Музы
обычно под
водительством бога
искусств Аполлона,
получившего имя
Мусагет.

