

**Жизнь и творчество
Чехова Антона Павловича
(1860 – 1904 годы)**

План лекции

1. Детство А.П. Чехова. Город Таганрог.
«В детстве у меня не было детства» (А.П. Чехов)
2. Учеба в гимназии и в ремесленном училище (1868 – 1879 гг.)
«Всю жизнь я по каплям выдавливал из себя раба» (А.П. Чехов)
3. Эпоха 80-х годов XIX века. Учеба в университете
Первый период творчества. Псевдоним «Антоша Чехонте»
4. Второй период творчества (90-900-е годы XIX – XX гг.)
Поездка на остров Сахалин
Кругосветное путешествие
Усадьба в Мелихове. Книга «Остров Сахалин»
Повесть «Палата № 6», рассказы: «Ионыч», «Дама с собачкой»
5. Драматургия Чехова. Последние годы жизни



«Хорошо вспомнить о таком человеке, тотчас в жизнь твою возвращается бодрость, снова входит в нее ясный смысл»

М. Горький

**Дом в котором
родился А.П. Чехов**



А.П. Чехов родился 17 января 1860 года в Таганроге, Оба деда – со стороны отца и со стороны матери – были крепостными. Отец – Павел Егорович – открыл свое торговое дело, но предприимчивостью не отличался и вскоре разорился.

Семья жила трудно. Дети помогали отцу в лавочке, пели в церковном хоре. Нрав отца был тяжелым, но он любил искусство, старался дать детям хорошее образование. Лаской и нежностью смягчала жизнь детей мать – Евгения Яковлевна. Позже Антон Павлович скажет: «Талант у нас со стороны отца, а душа со стороны матери».



Семья Чеховых в Таганроге



Чехов – гимназист. 1874 г.

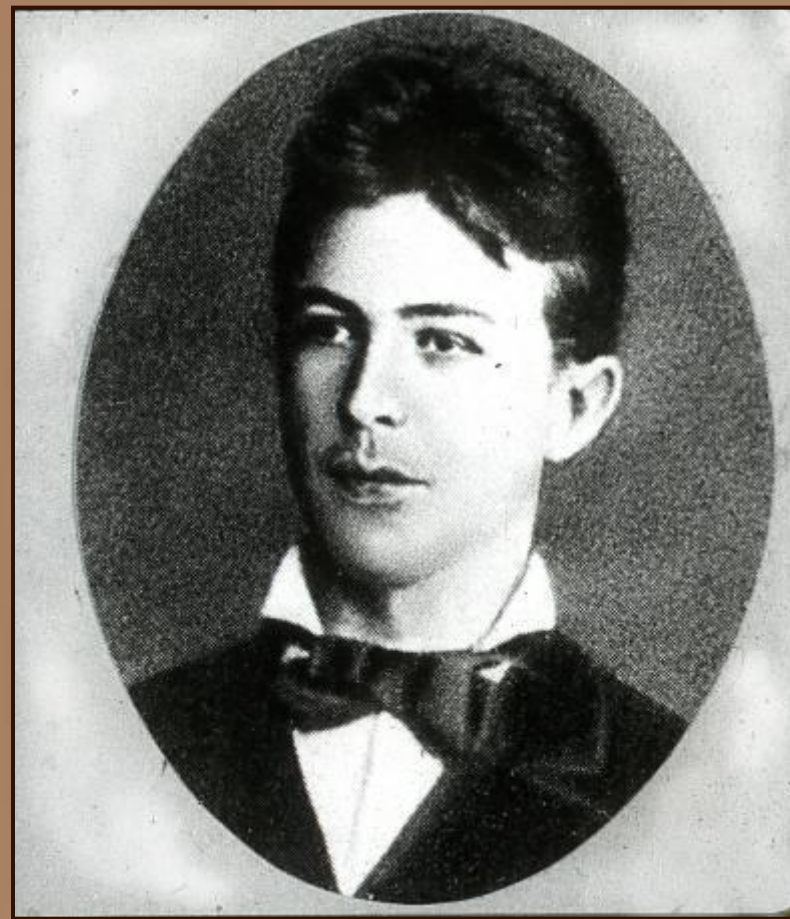
**Обширен круг его чтения:
Пушкин, Лермонтов,
Тургенев, Гончаров,
Сервантес, Белинский,
Добролюбов, Писарев...**



Таганрогский театр времен Чехова

На сцене таганрогского театра Чехов впервые увидел пьесы Шекспира, Островского, Гоголя. Антоша увлекается театром, а дома разыгрывает с братьями спектакли, пишет сценки, сказки в стихах, водевили.

В 1878 году семья Чеховых переехала в Москву. Антон остался в Таганроге один заканчивать гимназию. На жизнь он зарабатывает случайными уроками. Это были годы неотступной бедности.



**А.П. Чехов в год окончания
гимназии**

«Не сомневаюсь, - писал Чехов, - занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями...»



Университетская клиника, где Чехов проходил студенческую практику



Чехов работал неимоверно много. В литературной поденщине надрывалось и гибло немало дарований. Только удивительной талантливостью и целеустремленностью Чехова можно объяснить, почему он не сломился в этих условиях.

Молодого Чехова
влекли литературные
интересы. Вместе с братом
Николаем Антон Павлович
начал сотрудничать в
юмористических журналах
«Стрекоза» и «Будильник».

Тексты Антона
иллюстрировал Николай



А.П. Чехов с братом Николаем

Сатирические миниатюры А.П. Чехова – блестящие зарисовки характернейших социально-психологических явлений 80-х годов XIX века. От сатирических миниатюр писатель проходит стремительный путь к лирической прозе. В 1886 году выходит сборник «Пестрые рассказы»

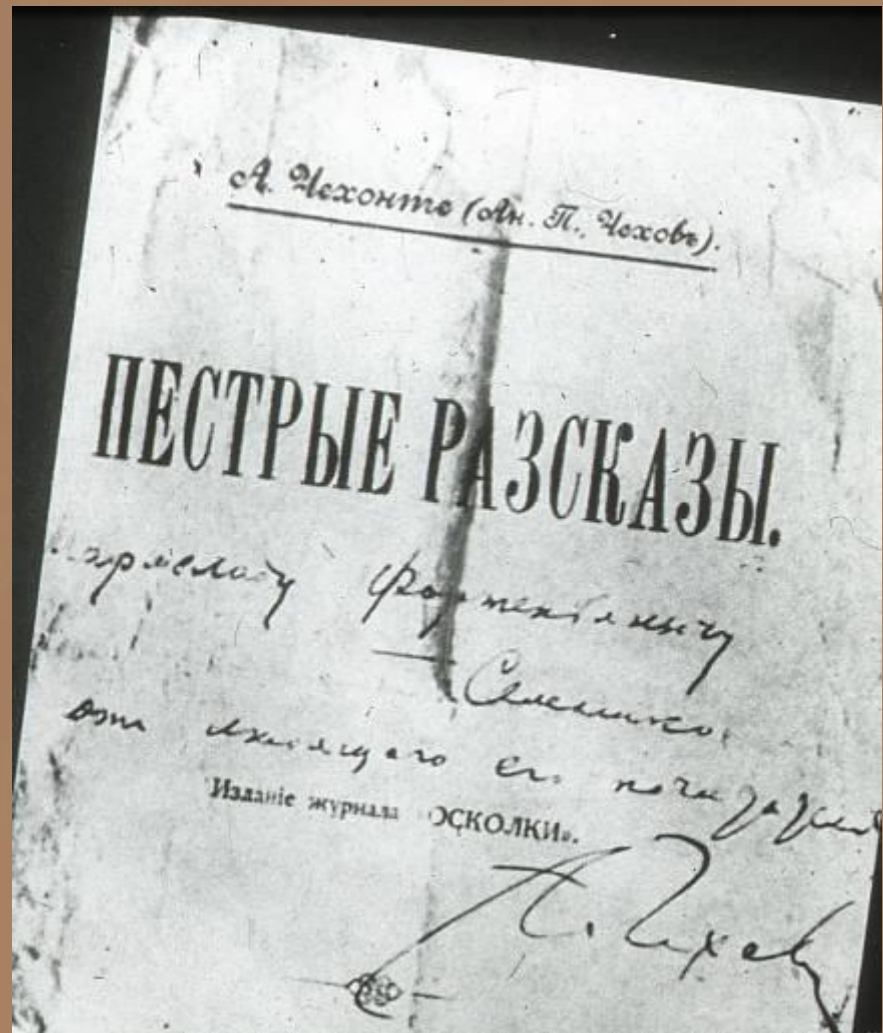


«Толстый и тонкий».
Илл. Б. Калаушина



«Унтер Пришибеев».
Илл. Б. Калаушина

Следуя традициям русской литературы, А. П. Чехов в изображении самых повседневных явлений действительности показывал противоречие между природой человека и социальным устройством общества



А.П. Чехов
все более утверждает в том, что «осмысленная жизнь без определенного мировоззрения – не жизнь, а тягота, ужас». Подвижники нужны как солнце, говорит А. П. Чехов, обществу нужны люди подвига, веры и ясно сознанной цели...





Дом в Кудрине. Рис. М.П. Чехова

Людей, близко знавших Антона Павловича, поражал и его талант человечности, душевной чуткости, дар общения. В московском доме Чеховых на Садово-Кудринской всегда было оживленно и многолюдно.

Осенью 1889 года А.П. Чехов начинает готовиться к поездке на Сахалин, куда его ведет огромное желание рассказать правду об этом месте «невыносимых страданий, на какие только бывает способен человек вольный и подневольный».



А.П. Чехов перед отъездом на Сахалин



Карта поездок А.П. Чехова

Почти 4500 верст на лошадях, сквозь холода, весеннюю распутицу... С дороги Антон Павлович шлет путевые заметки. Огромное впечатление производит Сибирь, могучий Енисей: «Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со временем эти берега!»



Заковка в кандалы арестантов на Сахалине, 80-е годы

Итогом поездки стала книга «Остров Сахалин», полная раздумий писателя о социальном устройстве общества, которое порождает несправедливость и насилие.

Тяжелый груз сахалинских переживаний явился основой, пожалуй, самого трагического чеховского произведения – повести «Палата № 6». «Когда я дочитал вчера вечером этот рассказ, мне стало прямо-таки жутко, я не мог оставаться в своей комнате, я встал и вышел. У меня такое ощущение, точно и я заперт в палате № 6» - так передал свое впечатление от повести В.И. Ленин



«Палата № 6». Илл. А. Ванециана

90-е годы были временем расцвета творчества писателя. Один за другим появляются замечательные рассказы «Ионыч», «Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви». Чехов показал, как много заложено в людях прекрасного и доброго и как незаметно и необратимо все это может утонуть в тине мелочей жизни.



«Ионыч».
Илл. Т. Шишмаревой



«Человек в футляре».
Илл. Кукрыниксов



Школа, построенная Чеховым в Мелихове. 1898 г.

В 1892 году Чехов покупает небольшую усадьбу в селе Мелихово. «Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни», - объяснял Антон Павлович свое решение уехать в деревню. В Мелихове А.П. Чехов – бескорыстный и самоотверженный доктор, общественный деятель, радатель о нуждах людей



Илл. И. Ивашинцевой

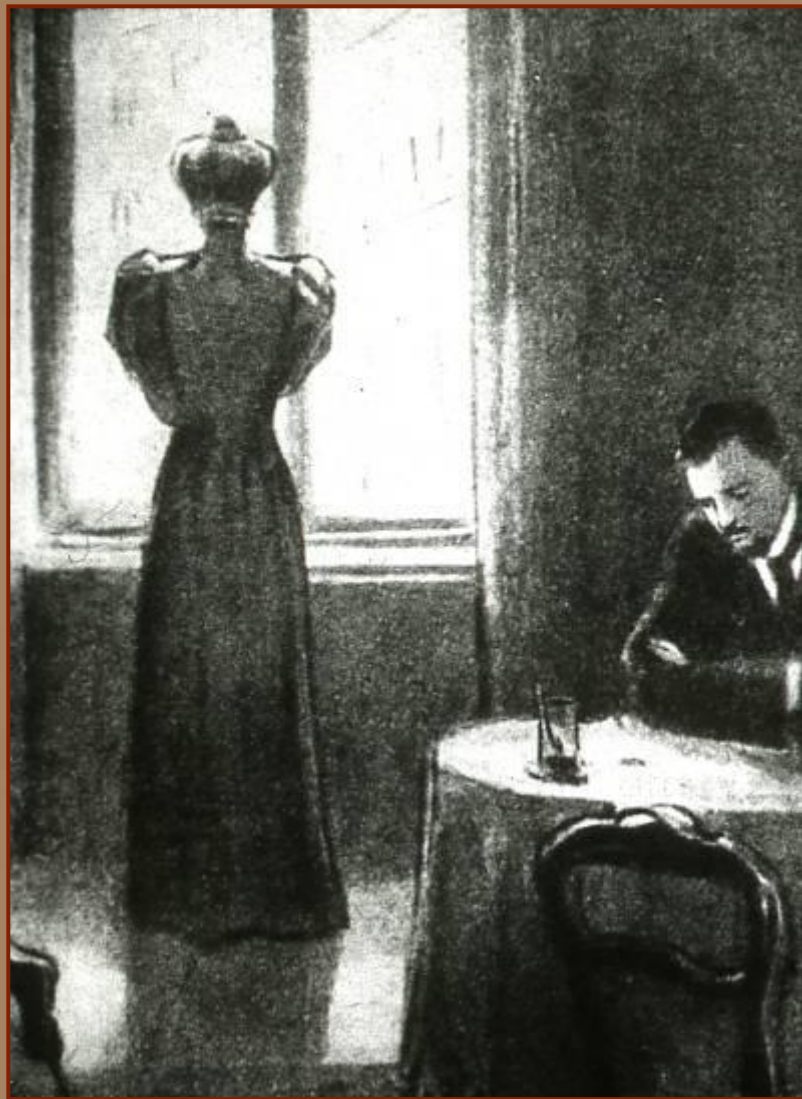
На мелиховском материале Чехов пишет повесть «Мужики», где рисует страшную картину безысходной нужды, бедственного положения народа, жестокую правду крушения всех иллюзий, связанных с реформой 1861 года



В Мелихове Чехов создает «Чайку». Это был опыт новой психологической драмы. Премьера пьесы состоялась в Петербурге 17 октября 1896 года. Спектакль провалился.



Илл. Т. Шишмаревой



Илл. Кукрыниксов.

В 1899 году в печати появился новый рассказ Чехова – «Дама с собачкой». Под впечатлением от прочитанного Горький писал Чехову: «Огромное Вы делаете дело Вашими маленькими рассказами – возбуждая в людях отвращение к этой сонной, полумертвой жизни...»

ДАМА С СОБАЧКОЙ



КЕМЕЛО ПРОФИЛИРОВАННЫМ ВОЛНИСТОМ
ИЗГОРОДОМ ПУСКОТЕЛЕ ЖИТОМ ЧИСТАЯ
ОБРАЗОМ ВТОРОМЪ ИЛИНЪ И СОВЕТЪ
ОБЪЕМЪ ИЛИНЪ И ПОНЕДЕЛЪ ИЗЪ ЗАКАЗАН
ОДИНЪ СЛОВА ЗАПЕЧАТАНЪ КОСЛИКА ЗАПЕЧА
НА ПЕЧАТЪ СЕВЕРНОЕ И КЛОБОВЪ ИЛИ
ПОНЕДЕЛЪ ИЛИНЪ ИЛИНЪ ИЛИНЪ
ОДИНЪ ПОНЕДЕЛЪ ИЛИНЪ ИЛИНЪ
ОДИНЪ ПОНЕДЕЛЪ ИЛИНЪ ИЛИНЪ

OVEXPORTFILM



Огромное значение для Чехова – драматурга (да и для всего русского театра) имело его знакомство с деятелями Московского Художественного театра

«...9 сентября 1898 года – знаменательный и на всю жизнь не забытый день.

...Трудно говорить словами о том большом волнении, которое охватило меня и всех нас при первой встрече с любимым писателем, имя которого мы привыкли произносить с благоговением», - вспоминала О.Л. Книппер-Чехова



А.П. Чехов и О.Л. Книппер

19 ноября 1887 года в Москве состоялась премьера пьесы А.П. Чехова «Иванов».

«Я лелеял дерзкую мечту суммировать все то, что доселе писалось о ноющих и тоскующих людях...» - так объяснял свой замысел автор.

ТЕАТРЪ
РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ БОГОСЛОВСКІЙ ПЕР.
ВЪ ЧЕТВЕРТЬ, 19 НОЯБРЯ
БЕНЕФИСЪ **Н. В. СВѢТЛОВА**
ВЪ ПЕРВЫЙ РАЗЪ ПОНАЯ ПЬЕСА:
ИВАНОВЪ.
Участующіе: г-жи Рыбниченко, Галана-Мещеряка, Кошова, Бородинна, Красовская и др.; гг. Сибиринъ, Давыдовъ, Кирюленскій, Градовъ-Соловьевъ, Сихонинъ, Вязовичъ, Валентиновъ и др.
ЗАЛЪ ДЛЯ СТРИЖКИ ВОЛОСЪ.
(SALON POUR LA COUPE DES CHEVEUX).
Будутъ играть роли: ФРАНЦУЗА—г. РОЩИНЪ-НИКОЛОВЪ, ГЕРМАНЦА—г. ШИМЦЕВЪ,
РУССКАГО—г. СОЛОВЬЕВЪ.

В герое пьесы многие русские интеллигенты увидели, узнали себя. Прежде деятельный, увлеченный служению обществу, Иванов постепенно растерял свои душевные силы, надломился, остался без цели.



Стоят: А.П. Чехов, В.Н. Давыдов
(первый исполнитель роли Иванова).
Сидят: А.С. Суворин, П.М. Свободин



Дом Чехова в Ялте

Вести о громадном успехе своих пьес А.П. Чехов получал в Ялте, куда ему пришлось переселиться из-за резкого ухудшения здоровья



Понедельникъ, 16-го Марта.

ВЪ 12-ю РАЗЪ

ВИШНЕВЫЙ САДЪ,

пьеса въ 5-хъ действияхъ, соч. А. П. Чехова.

ДЪЙСТВУЮЩЕ

- | | |
|--|----------------------|
| Родитель, Левин, Андреевичъ, капитанъ | О. Я. Копиловъ, |
| Мать, ее жена | Л. А. Косицкая, |
| Внукъ, ее сынчикъ | М. Г. Саушкинъ, |
| Госпожа, докторъ Андреевичъ, жена Родитель | К. С. Станиславскій, |
| Докторъ, Григорій Андреевичъ, врачъ | Л. М. Давыдовъ, |
| Профессоръ, Викторъ Сергеевичъ, студентъ | В. Н. Козловъ, |
| Служанка-Варвара, барыня Бороздина, | |
| Молодая | В. Ф. Грабовицкая, |
| Марьяна Ивановна, старуха | Е. П. Муромовъ, |
| Клавдия, Соловьевна, Панинградская, | |
| Кухарка | Н. М. Москатовъ, |
| Дочка, горничная | С. В. Халезина, |
| Федотъ, дворникъ, старикъ | Л. Р. Арцыб. |
| Мать, дворникъ | Н. Г. Александровъ, |
| Внучка | Н. Ф. Болотъ, |
| Молодая женщина | Н. П. Горюхъ, |
| Молодой человекъ | В. П. Тихонцовъ. |

Действующіе художники В. А. Савва.

Варвара и прачка театральнаго И. К. Иванова-Григорьевскаго.

1901.

Художественно-Общественный Театръ

(Историческое общество)

Среда, 21-го Января.

Въ 7-ю разъ.

ТРИ СЕСТРЫ

Драма въ 5-хъ актахъ, соч. А. П. Чехова.

ДЪЙСТВУЮЩЕ

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| Сестры: Катерина Ивановна | Н. М. Москатовъ |
| Мать: Анна Ивановна | Е. П. Муромовъ |
| Дядя: Николай Ивановичъ | М. Г. Саушкинъ |
| Сестра: Мария Ивановна | В. П. Тихонцовъ |
| Внучка: Анна Ивановна | Н. М. Москатовъ |
| Служанка: Варвара | Л. А. Косицкая |
| Молодая | В. Ф. Грабовицкая |
| Дочка: Мария Ивановна | С. В. Халезина |
| Федотъ: дворникъ | Л. Р. Арцыб. |
| Мать: дворникъ | Н. Г. Александровъ |
| Внучка | Н. Ф. Болотъ |
| Молодая женщина | Н. П. Горюхъ |
| Молодой человекъ | В. П. Тихонцовъ |

Режиссеръ В. А. Савва и И. К. Иванова.

Директоръ общественаго И. К. Иванова.

Устроитель общественаго И. К. Иванова.

ПРЕЗЕНТАЦІЯ

Четвертъ, 2-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Пятницъ, 3-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Субботъ, 4-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Воскресеніе, 5-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Понедѣльникъ, 6-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Вторникъ, 7-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Среда, 8-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Четвертъ, 9-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Пятницъ, 10-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Субботъ, 11-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Воскресеніе, 12-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Понедѣльникъ, 13-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Вторникъ, 14-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Среда, 15-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Четвертъ, 16-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Пятницъ, 17-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Субботъ, 18-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Воскресеніе, 19-го Января, вечеръ въ 8 ч. 30 м. Начало въ 7 ч. 30 м. **ВИШНЕВЫЙ САДЪ**, драма А. П. Чехова.

Ведущая особенность драматургии Чехова — «внутреннее действие», та напряженная духовная жизнь героев, когда к ним приходит прозрение правды собственной жизни. Чехов показывает подлинную причину трагедии — ненормальное социальное устройство общества и поднимает вопрос о личной ответственности за свою судьбу.

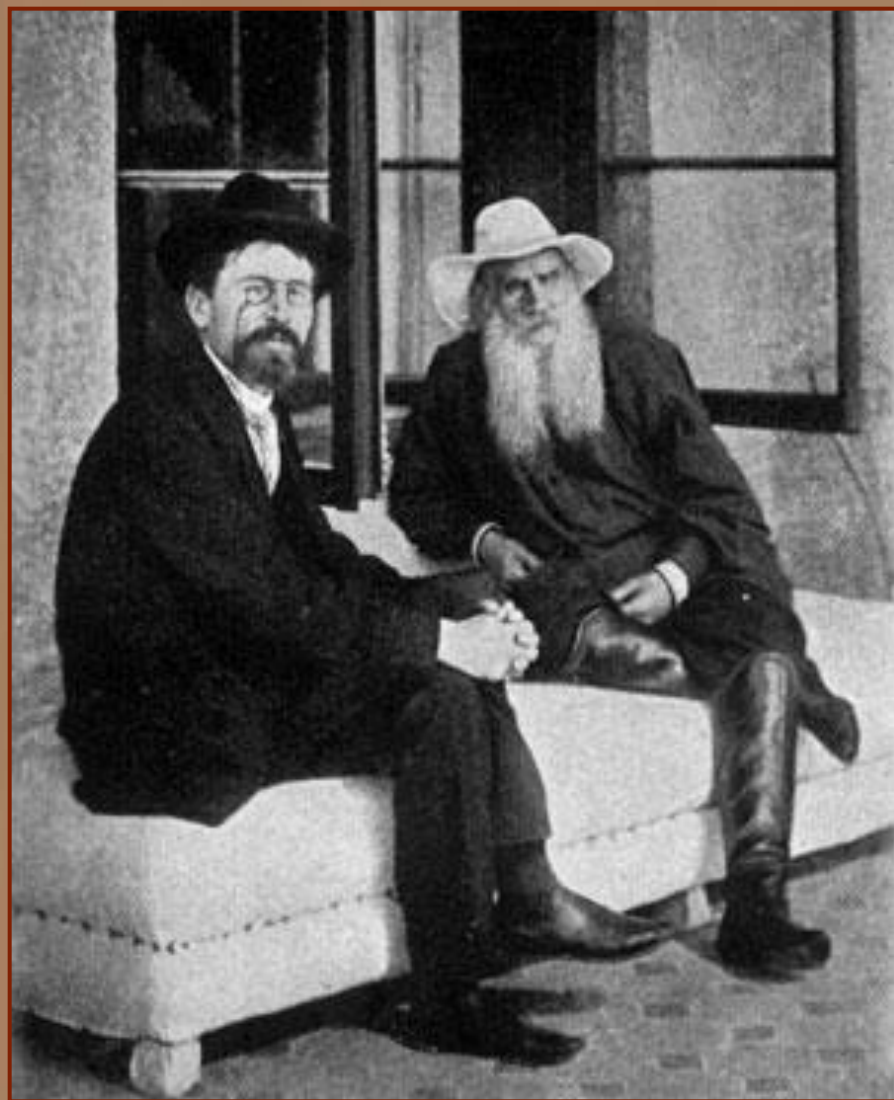
Афиши чеховских пьес в МХТ

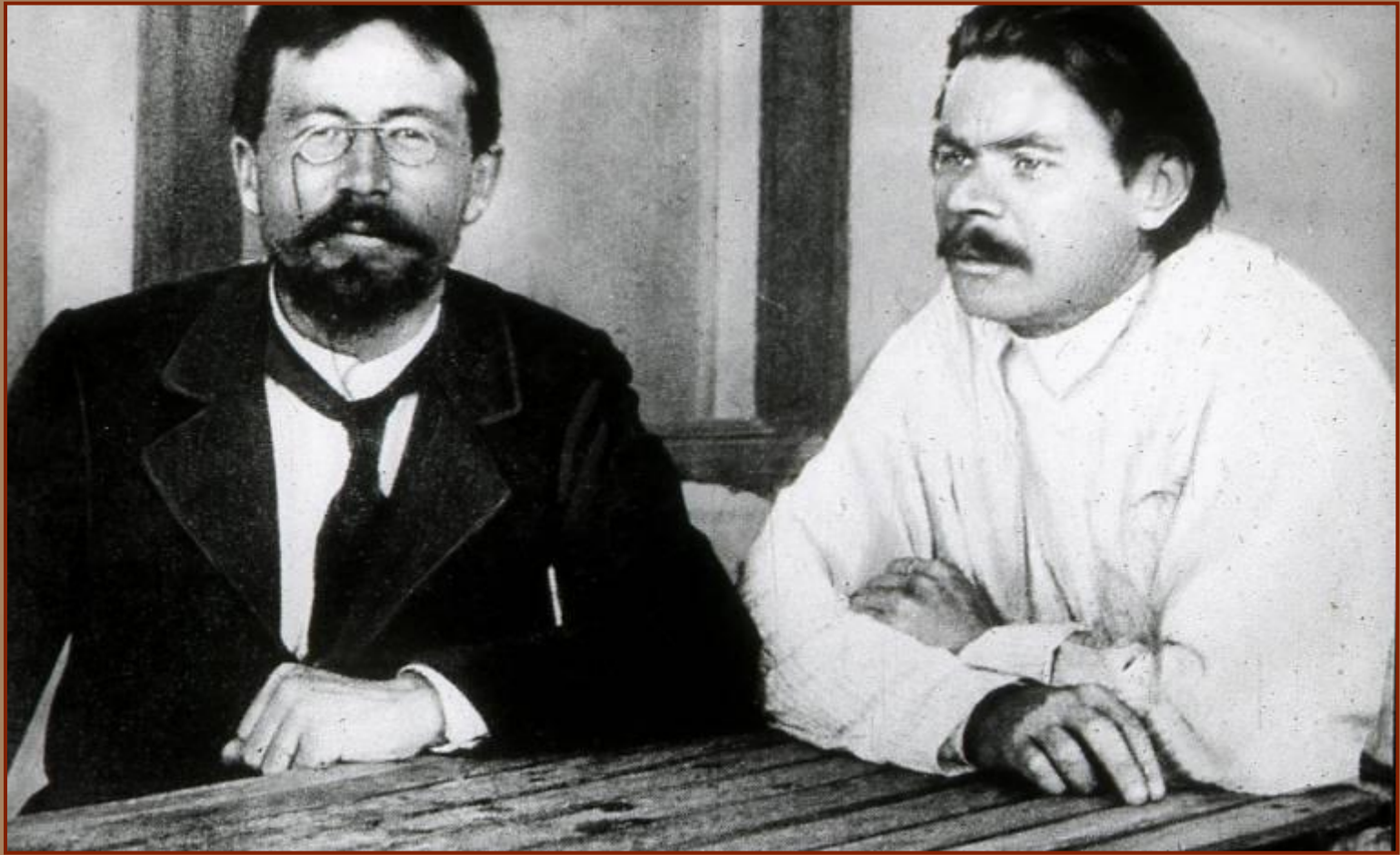


Сцена из спектакля МХТ «Чайка»

«Чайка» - единственная современная пьеса, захватывающая меня как режиссера, а ты – единственный современный писатель, который представляет большой интерес для театра с образцовым репертуаром», - писал А.П. Чехову В.И. Немирович-Данченко.

В это время в Крыму, недалеко от Ялты, жил Л.Н. Толстой. Чехов часто навещал его. Взаимное уважение связывало двух столпов русской литературы. «Чехов – это Пушкин в прозе, – говорил Лев Николаевич. – Вот как в стихах Пушкина каждый может найти отклик на свое личное переживание, такой же отклик каждый может найти в повестях Чехова».





Частым гостем Антона Павловича был М. Горький, считавший знакомство с Чеховым «самым ценным подарком судьбы».



Весной 1897 года у А.П. Чехова началось резкое обострение туберкулезного процесса, давно подтачивавшего его здоровье. В больнице Чехова посетил Л.Н. Толстой: «В клинике был у меня Лев Николаевич, с которым вели мы преинтересный разговор... Говорили о бессмертии».

**А.П. Чехов по возвращении из
клиники**



Состоявшееся
чувствование было для
Чехова неожиданностью.
Зачитывались адреса,
телеграммы с чувством
искренней любви к
писателю.

А.П. Чехов
был тяжело болен.
Чувствование вышло
торжественным и
печальным



Россия, весь прогрессивный мир помнят, читают, любят
Чехова

Тест по теме: «Творчество А.П. Чехова»

А.П. Чехов родился:

1. в Москве
2. в Петербурге
3. в Таганроге

Антон Чехов учился в гимназии, где была

1. прекрасная обстановка, располагающая к творческой жизни
2. бессмысленная зубрежка, жестокая дисциплина
3. нормальная обстановка

В семье Чеховых

1. было двое детей
2. было много детей
3. Антон был единственным ребенком

Отец Чехова был

- 1. очень богатым человеком**
- 2. крупным коммерсантом**
- 3. мелким торговцем**

Когда Павел Егорович разорился, семья уезжает

- 1. в Петербург**
- 2. в Москву**
- 3. в Киев**

Антон Чехов

- 1. едет с семьей**
- 2. остается в Таганроге**
- 3. отправляется учиться за границу**

Антон Чехов

- 1. прекрасно обеспечен материально**
- 2. работает, чтобы прокормить себя и закончить гимназию**
- 3. бросает гимназию, чтобы работать**

Осенью 1879 года Антон Чехов едет в Москву и поступает

- 1. в Медицинский институт**
- 2. в Литературный институт**
- 3. в Московский университет на медицинский факультет**

Антон Павлович Чехов начинает писать короткие юмористические рассказы

- 1. когда заканчивает учебу в высшем учебном заведении**
- 2. во время учебы**
- 3. после окончания гимназии**

Антон Павлович подписывается

- 1. своим именем**
- 2. именем своего брата**
- 3. псевдонимом**

Рассказы Чехова

- 1. очень серьезные и грустные**
- 2. юмористические**
- 3. романтические**

Чехов написал следующие рассказы

- 1. «Смерть чиновника»**
- 2. «Кавказский пленник»**
- 3. «Капитанская дочка»**
- 4. «Хамелеон»**
- 5. «Толстый и тонкий»**

К началу 90-х годов

- 1. Чехов был совсем неизвестен как писатель**
- 2. Чехов работал только врачом**
- 3. Чехов был известен всей читающей России**

Чехов в это время

- 1. был очень богат и здоров**
- 2. был беден и болен**
- 3. был вполне обеспечен материально**

Весной 1890-го года Чехов решил поехать

- 1. за границу**
- 2. на Сахалин**
- 3. в Петербург**

Поездка была

- 1. развлекательной**
- 2. очень легкой и беззаботной**
- 3. очень тяжелой**

Во время поездки Чехов

- 1. много работал**
- 2. лечился в санатории**
- 3. отдыхал и развлекался**