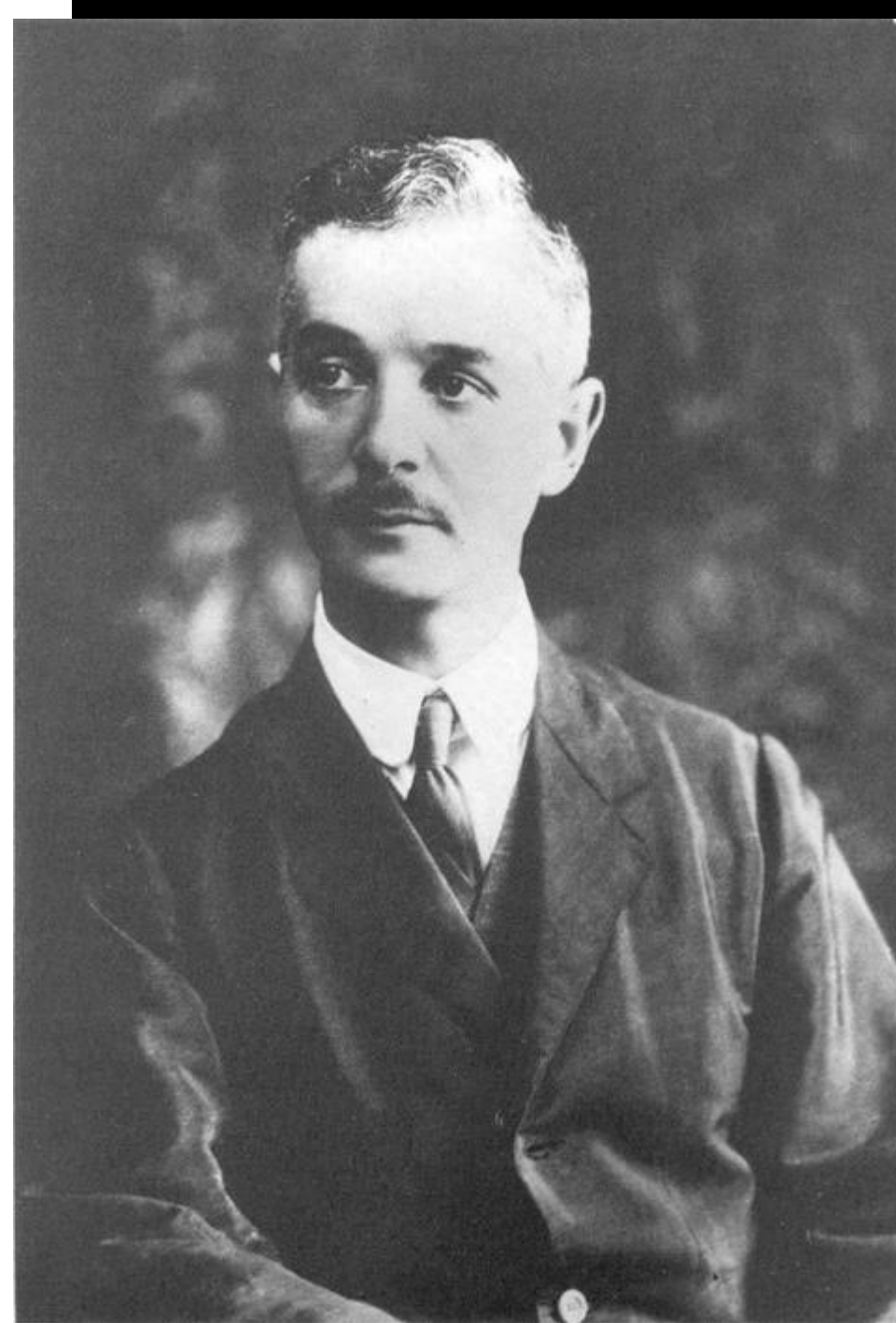


Сама Терновка.





Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг; 1 октября 1880— 5 августа 1932) — российский поэт Серебряного века, прозаик, получивший широкую известность как автор популярных лирико-сатирических стихотворных фельетонов.

Саша Чёрный родился в Одессе, в еврейской семье провизора. В семье было пятеро детей, двоих из которых звали Саша. Блондина называли «белый», а брюнета – «чёрный» – так
тлся псевдоним.



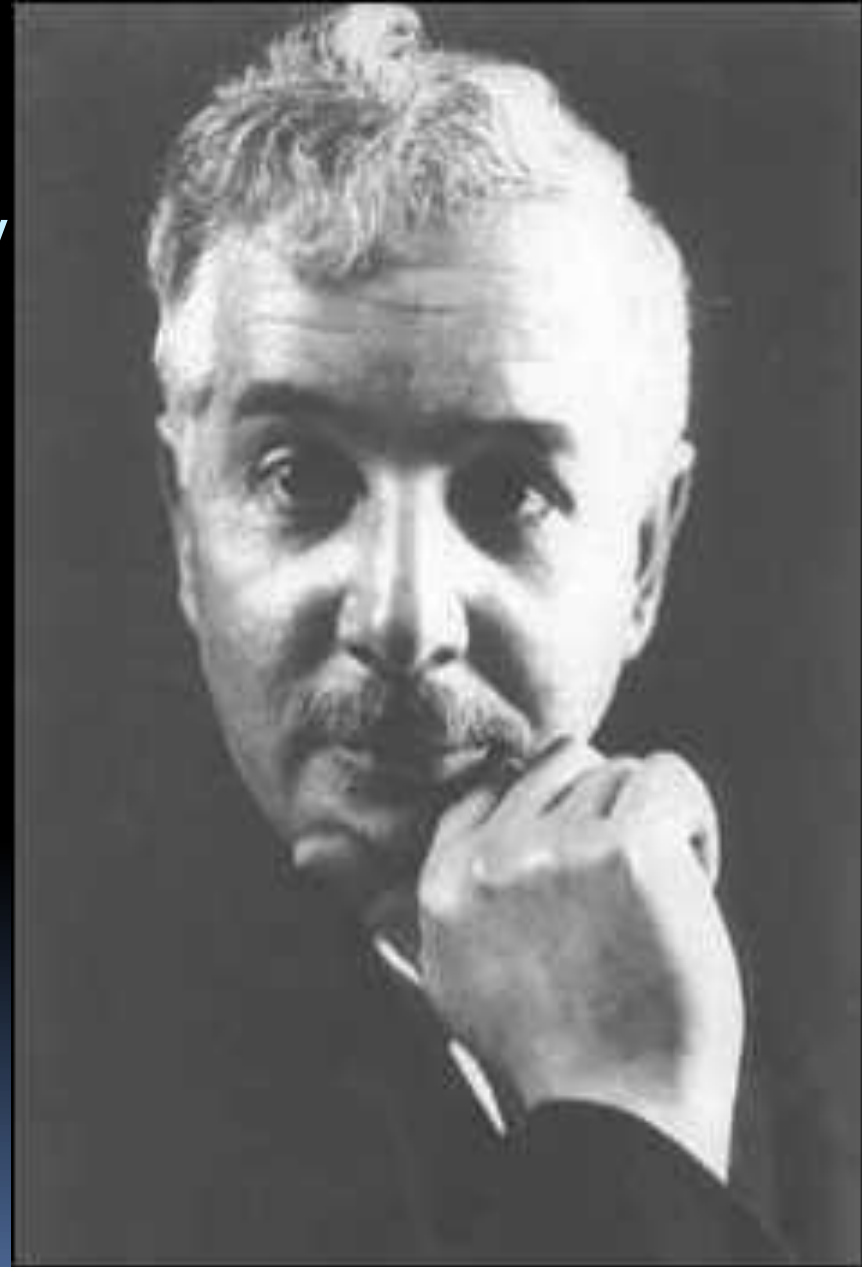


Чтобы дать ребёнку возможность поступить в белоцерковскую гимназию, родители крестили его. В гимназии Александр проучился недолго. Мальчик сбежал из дома, стал бедным, нищим, попрошайничал. О его горестной судьбе написали в газете, и житомирский чиновник К. К. Роше, растроганный этой историей, взял мальчика к себе. К. К. Роше, много занимавшийся благотворительностью и любивший поэзию, оказал на Александра большое влияние.



1 июня 1904 года
в житомирской
газете «Волынский
вестник»
напечатан его
«Дневник
резонёра» за
подписью «Сам
по себе».

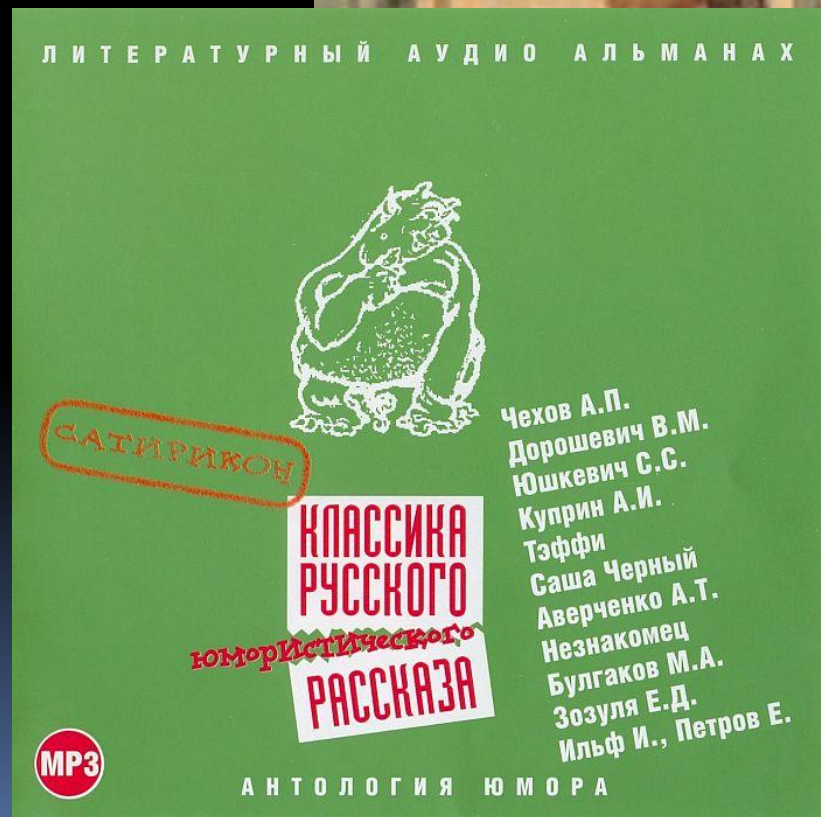
В 1905 году переезжает в Санкт-Петербург, где публикует принесшие ему известность сатирические стихи в журналах «Зритель», «Альманах», «Журнал», «Маски», «Леший» и др. Как писал Чуковский: «получив свежий номер журнала, читатель, прежде всего, искал в нём стихи Саши Чёрного».



Первое стихотворение под псевдонимом «Саша Чёрный» – сатира «Чепуха», напечатанное 27 ноября 1905 года, привело к закрытию журнала «Зритель». Поэтический сборник «Разные мотивы» был запрещён цензурой.



Вернувшись в Петербург в 1908 году, сотрудничает с журналом «Сатирикон», выпускает сборники стихов «Всем нищим духом», «Невольная дань», «Сатиры». Публикуется в журналах «Современный мир», «Аргус», «Солнце России», «Современник», в газетах «Киевская мысль», «Русская молва», «Одесские новости». Становится известным как детский писатель: книги «Тук-Тук», «Живая азбука» и другие.



Следующий сборник, «Сатиры и лирика», состоит, большей частью, из лирических стихотворений.

Прежнего Сашу Черного не узнать – где его хлесткая сатира:

На синем фоне зимнего
стекла

В пустой гостиной
тоненькая шведка

Склонилась над работой
у стола,

Как тихая, наказанная
детка.

Суровый холст от алых
снегирей

И палевых снопов — так
странно мягко-нежен

Морозный ветер дует
дверей,

Простор за стеклами
однообразно-снежен



Вскоре началась Первая мировая война. Саша Черный отправился на фронт, где служил в 5-й армии «рядовым из вольноопределяющихся». Впечатления от военных действий легли в основу стихотворного цикла под названием «Война».



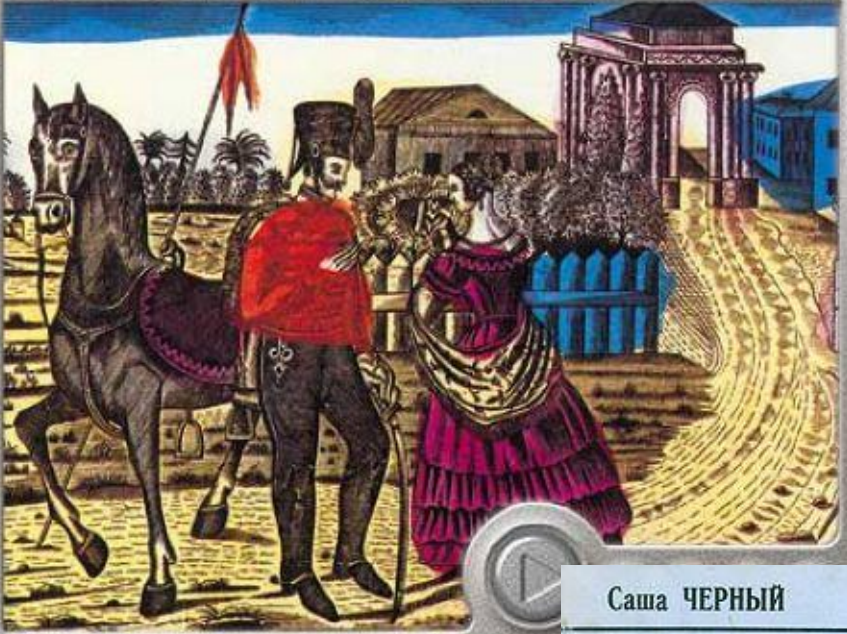


Саша ЧЕРНЫЙ

8 часов звучания

СОЛДАТСКИЕ СКАЗКИ

АНТОЛОГИЯ ЮМОРА И САТИРЫ



Саша ЧЕРНЫЙ
СОЛДАТСКИЕ СКАЗКИ

Читает Вячеслав Герасимов

АРДИС / ART Dictation Studio™

www.hi-fi-book.ru e-mail: info@hi-fi-book.ru



ИСТОРИЯ РОССИИ

В ЛЕТОПИСЯХ, СКАЗАНИЯХ И БЫЛИНАХ

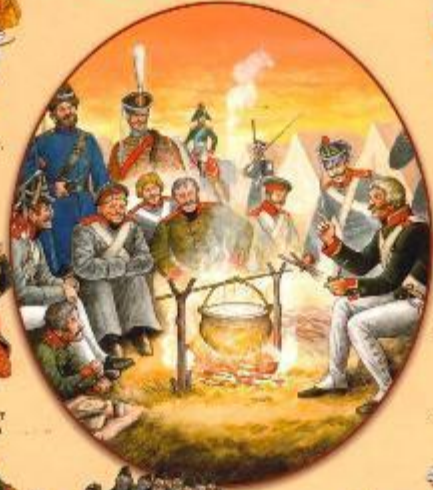
СОЛДАТСКИЕ СКАЗКИ



Прогноз солдат-сержанту императрице. Подобрала ее ушибла



На извозе везла Петр-солдатушка охоту парочку птиц



Застывши ледяной солдат басурманского солдата скаркала



Обулся один воблакомоем жаром. Тут генералу и воево пришел



Специально комментарвал братик с шумелом: велее царь Петр три загадки отгадал



Встретил барин у солдата шельма, и проглатился по ней по миске

БЕЛЫЙ ГОРОД

Тираж серии «История России» более 1500000 экземпляров

САША
ЧЁРНЫЙ

ДЕТСКИЙ ОСТРОВ

САША ЧЁРНЫЙ

Детский
остров

Саша Чёрный
Детский
остров

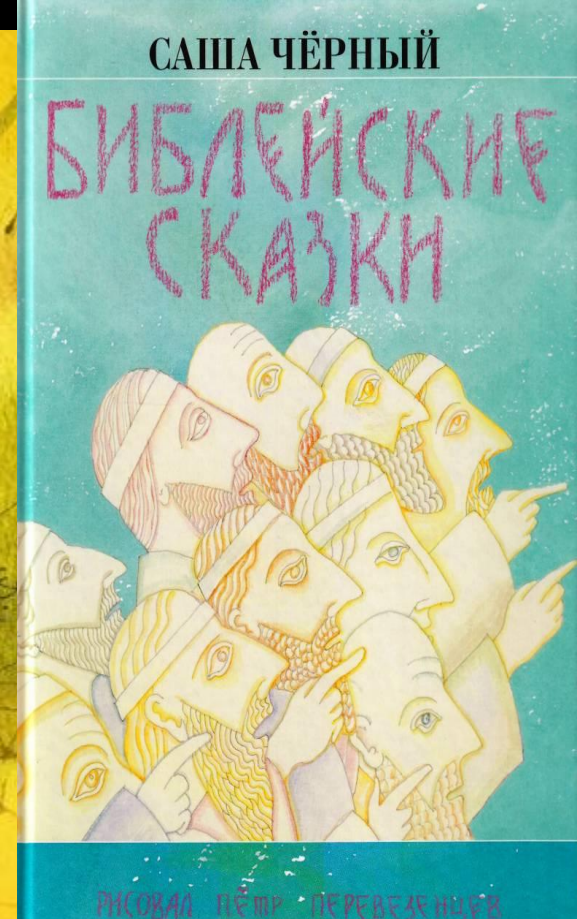
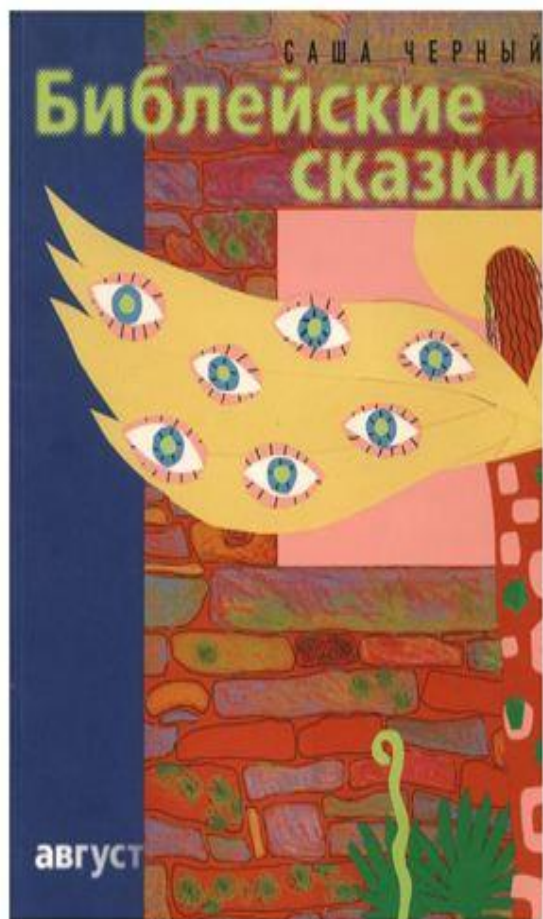
ХУДОЖНИК СЕРГЕЙ КОВАЛЕНКОВ

В марте 1920 года Саша Чёрный покинул страну, уехав в Берлин. В конце года выпускает книгу стихов «Детский остров». В 1923 году он на свои средства издал сборник «Жажда», основными мотивами которого стали горестный путь поэта «под чужим солнцем» и тоска по потерянной родине. Там он написал циклы стихотворений «Из римской тетради» и «Римские офорты».

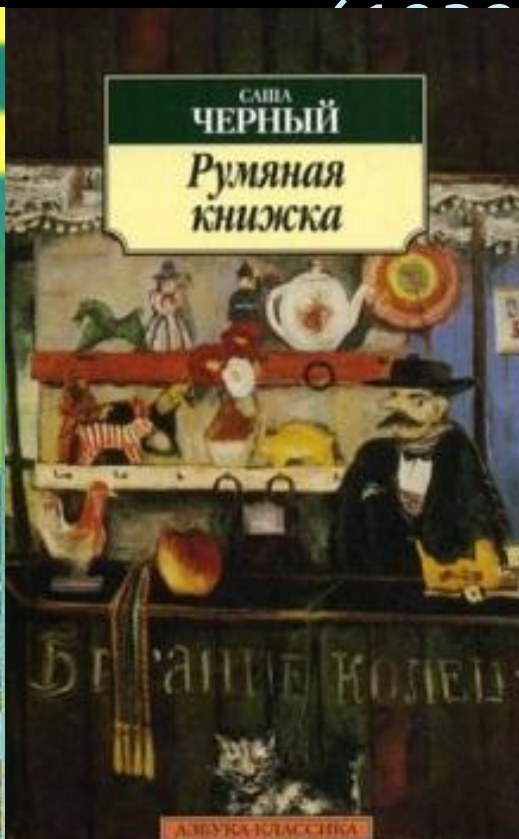
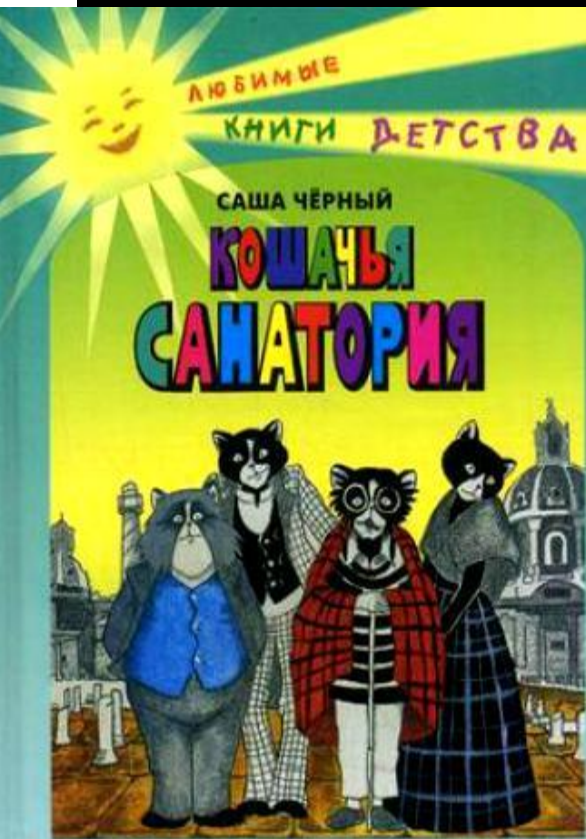
С 1924 года Саша Черный живет во Франции. Его деятельность связана с популяризацией русской культуры за границей. Он устраивает литературные вечера в студии Ф. Малявина, ездит по Франции и Бельгии с выступлениями перед русскоязычной публикой, ежегодно участвует в «Днях русской культуры», выпускает альманах для детей «Русская земля», знакомивший их с историей и творчеством русского народа.

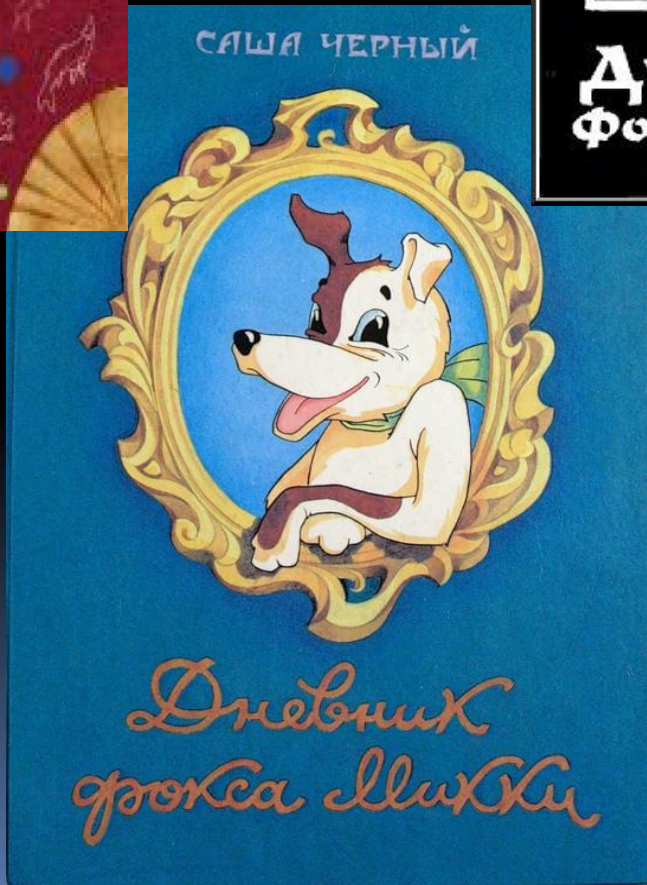


Часть подготовленных и проанонсированных книг не вышла («Библейские сказки», «Вспомни!», «Возвращение



Издан сборник прозы «Несерьёзные рассказы» (1928), повесть «Чудесное лето» (1929), детские книги: «Сон профессора Патрашкина» (1924), «Дневник фокса Микки» (1927), «Кошачья санатория» (1928), «Румяная книжка» (1930), «Белка-





Писатель обращается и к жизни таких же, как он, невольных изгнанников. В рассказах «Комариные мощи», «Мелкоземельный грипп», «Провансальские страницы», «Собачий парикмахер», «Прогулка в Кабассон» и других он изображает убогий быт эмигрантов, лишения, унижения и, в то же время, их душевную стойкость и чувство собственного достоинства – качества, присущие даже «маленьким» людям. В подражание Некрасову он пишет поэму

От кого _____

Откуда _____

Иногда листки отправляются



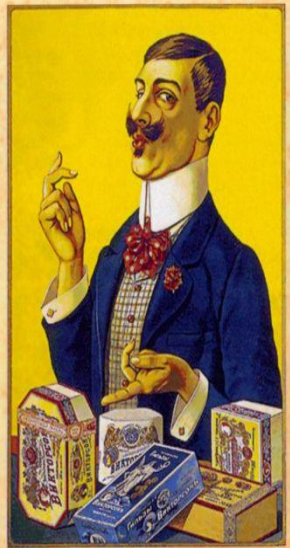
Кому _____

Куда _____

Иногда листки летят

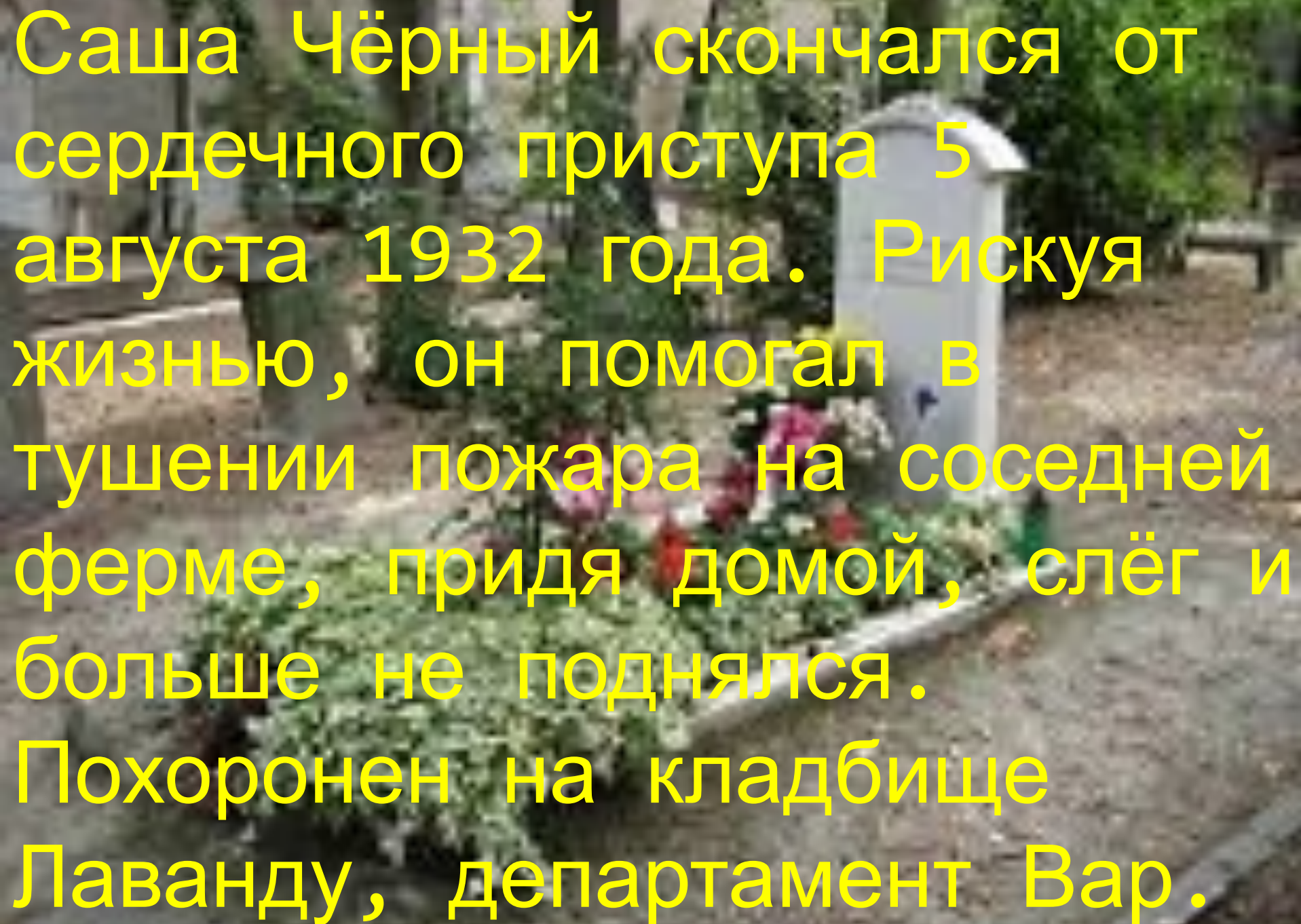


Аркадий Аверченко, Надежда Тэффи, Саша Черный MP3



Серебряный век русского юмора

читают заслуженный артист России Владимир Левашев, Александр Карлов

A photograph of a cemetery. In the foreground, there is a white, rectangular tombstone with a rounded top, partially obscured by a bouquet of red and pink flowers. The background shows other tombstones and green foliage. The text is overlaid on the image in a bright yellow color.

Саша Чёрный скончался от
сердечного приступа 5
августа 1932 года. Рискуя
жизнью, он помогал в
тушении пожара на соседней
ферме, придя домой, слёг и
больше не поднялся.
Похоронен на кладбище
Лаванду, департамент Вар.