

**Организация деятельности по
формированию смыслового чтения в
образовательном процессе
посредством элементов театрального
искусства**

Нежевлева Е.Н.
учитель русского языка и литературы МКОУ
«Горячеключевская СОШ»

Проблемы, определяющие актуальность стратегий СМЫСЛОВОГО ЧТЕНИЯ

- Чтение не является любимым занятием.
- Уроки русского языка и литературы для многих учеников считаются сложными.
- Неумение при чтении текста не только извлекать нужную информацию, но и анализировать прочитанное.
- Сложность в определении темы, идеи, проблематики текста.
- Сложность в создании монологических высказываний и собственных письменных текстов.
- Невыразительность чтения поэтических и прозаических текстов.
- Низкий уровень техники чтения, нарушение дикции, невыразительность речи

Чтение – фундамент всех обозначенных в стандарте компетенций

Цель: *смысловое чтение должно стать основой успешности процесса обучения в школе*

Решение проблем:

Используя малые силы, мы приходим к впечатляющим результатам.

Мы познаем лучше, когда действуем.



Школа – театр – смысловое чтение



*Театр поучает так, как этого не сделать
толстой книге.*

Вольтер

*Искусство состоит в том, что актер чужое,
данное ему автором пьесы, делает своим
собственным.*

Е. Б. Вахтангов

Возможные приемы работы с текстом:

- Определение ключевых слов
(Ключевые слова – тема, идея (цель выразительного чтения) – логическое членение текста – построение алгоритма рассуждения (русский язык))
- Чтение с остановками (оценочные, практические, интерпретационные вопросы)
- Работа над логикой речи (логические паузы, ударения, логическая мелодия, логическая перспектива – анализируя каждую фразу, учитываем связь слов во фразе)
- Подбор синонимов (чем заменить слово, если это возможно)
- Возможность дополнения (изменения) текста, развития сюжета
- Написание сценария (отбор материала, сжатие текста)

Определение темы по ключевым словам



О вы, которых **ожидает**
Отечество от недр своих
И видеть **таковых желает**,
Каких зовет от стран чужих,
О, ваши дни **благословенны!**
Дерзайте ныне ободренны
Раченьем вашим показать,
Что **может** собственных Платонов
И быстрых разумом Невтонов
Российская земля рождать.
Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни **украшают**,
В несчастной случай **берегут**;
В домашних трудностях **утеха**
И в дальних странствах **не помеха.**
Науки **пользуют** везде,
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде. (М.В. Ломоносов «Ода на день
восшествия...»)

Особенность, необычность ситуации



- *Конструирование целей прочтения текста*
- *Наложение на уже имеющиеся знания и опыт (прочтения)*
- *Контакт с новой информацией (особенность, необычность ситуации)*
- *Конструирование целей донесения смысла текста до слушателей*
- *Определение способов и приемов донесения смысла текста до слушателей*

Работа над логическим ударением и интонационные членения

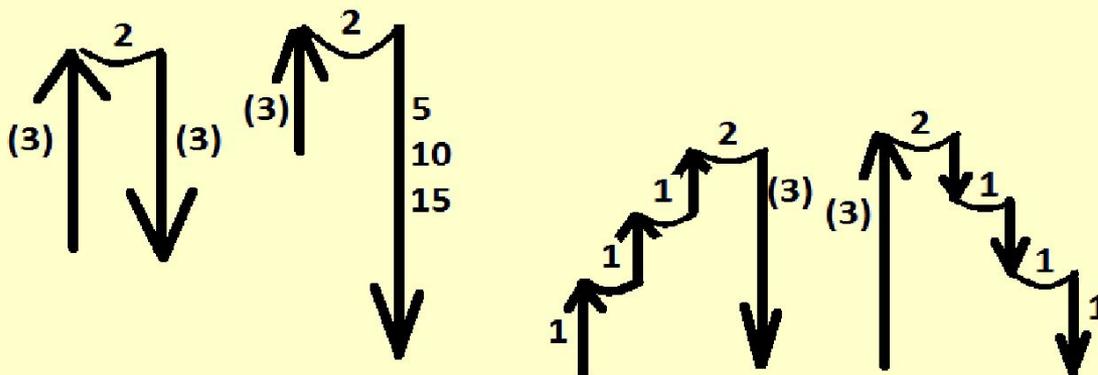


- *Графическая организация материала*
- *Ежеурочное выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения, прозаического отрывка*
- *Помощь другим сверстникам в работе над логическим ударением и интонационными членениями*

Этапы работы по технике речи

Дыхательная гимнастика:

- 1. Дыхание вообще (дыхание в речи - процесс произвольный, совершается и зависит от воли человека).*
- 2. Искусство вдоха заключается в бесшумном наборе воздуха.*
- 3. Выполнение упражнений (снятие напряжения, релаксирующее воздействие, аутотренинг)*



Артикуляционная гимнастика

Причины для занятий артикуляционной гимнастикой:

- возможность исправить незначительные дефекты без помощи логопеда;
- устранение эффекта «каши во рту» у детей с правильным, но вялым звукопроизношением;
- возможность научить ребенка говорить правильно, четко и красиво;
- придание слову «статус» звучащего и образного

Упражнения для губ, языка, челюсти

Вибрационный массаж, помогающий говорящему чувствовать себя

- Лобный резонатор – М
- Носовой - Н
- Губной (нижний) - З
(верхний) - В
- Грудной - Ж
- Нижний (грудная клетка)
и затылочный - М



Отработка гласных и согласных звуков

Слово важно не само по себе, а постольку, поскольку содержит в себе человеческое волнение, чувство.

К.С. Станиславский

Я много раз слышал выступление В.И. Качалова. Казалось, что он не говорит, а думает вслух <...> От этого зрители не просто слышали Качалова, а скорее смотрели на то, о чем он говорит.

С.В. Образцов

Живое слово имеет свое определенное лицо и должно оставаться таким, каким создала его природа.

К.С. Станиславский

Отработка гласных и согласных звуков Работа над дикцией.

Таблицы по технике речи, звуковые ряды

Ы – И

АОЭИУЫА

МНМНЛМЛН

П (Прежде пашню спашем, а потом и спляшем)

Б (Бобры храбры и для бобряг добры)

С (В семеро саней семеро Семенов с усами уселись в сани сами)

М (Мама мыла Милу мылом. Мила мыло не любила)

Достижение результатов

- Повысился познавательный интерес к чтению, урокам
- Постепенно формируется умение выделять в тексте идею, проблему, главную информацию
- Повышается культурная грамотность ученика
- Формируется четкая, правильная речь с хорошо поставленной дикцией
- Происходит расширение читательского кругозора, повышение словарного запаса обучающихся
- Повышается качество обученности по всем предметам
- Развитие воображения, внимания и улучшение образной памяти

Воспитание театром - это посвящение в тайны театра как вида художественного творчества, начинающегося с прочтения текста, в котором каждое слово весомо и значимо



22/ЯНВ/2013

Весь мир - театр

