

*Петербург в творчестве А.
С. Пушкина и Н. В. Гоголя*

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОДГОТОВЛЕНА
УЧИТЕЛЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА И
ЛИТЕРАТУРЫ ОВЧИННИКОВОЙ О. В.**

ЭПИГРАФ

**Давно стихами говорит Нева,
Страницей Гоголя ложится Невский,
Весь Летний сад - "Онегина" глава...**

ПЕТЕРБУРГ В РАЗНЫЕ ЭПОХИ

У каждой эпохи свой образ Петербурга.

Для поэтов XVIII века Петербург предстает как **"преславный град", "Северный Рим"**. Им чуждо видеть в городе будущего какое-то трагическое предзнаменование.

Лишь писатели XIX века придали образу города **трагические черты**. Откуда они возникли и почему так укоренились в сознании Пушкина, Гоголя и др. ?

XIX век... Появляется город-призрак, город-фантазмагория, где соседствует странное и повседневное, реальное и фантастическое. Эта традиция изображения Петербурга открывается в русской литературе именами Пушкина и Гоголя.



А.С. ПУШКИН О ПЕТЕРБУРГЕ:

*Город пышный, город бедный,
Дух неволи, стройный вид,
Свод небес зелёно-бледный,
Сказка, холод и гранит...*



Петербург для поэта – воплощение петровского духа, «Петра творенья», символ созидательных сил России.



А.С. Пушкин «Медный всадник»

- Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид,
Невы державное течение,
Береговой её гранит...



**Однако Пушкин чувствовал, что
Петербург – город контрастов, и вот
уже по затопленной столице,
преследуемый Медным всадником,
мчится несчастный сумасшедший
Евгений...**



Образы Петербурга и его творца Петра в поэме двойственны.

Петербург — город величия и славы, но в то же время это город суеты, забот, повседневных тревог «маленького человека».





- В сжатых и простых образах рисует Пушкин в «Арапе Петра Великого» новый город.
- «Ибрагим с любопытством смотрел на новорожденную столицу... Дома, казалось, наскоро построены. **Во всем городе не было ничего великолепного, кроме Невы, не украшенной еще гранитною рамою, но уже покрытой военными торговыми судами**».
- Это стремление заглянуть в **колыбель Петербурга** свидетельствует об интересе к **росту города, к его необычайной метаморфозе**.
- **Эта тема особенно затрагивала Пушкина.**

Н.В. ГОГОЛЬ О ПЕТЕРБУРГЕ

*Все мы вышли из его
шинели.*

Ф. Достоевский

В произведениях
Н.В. Гоголя образ
Петербурга
меняется:
великолепие
отступает перед
проблемами
обезличивания
человека.



ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ



В них автор создаёт загадочный и таинственный образ столицы.

Здесь сходят с ума, трагически ошибаются, кончают жизнь самоубийством, просто умирают.

ГОРОД-ПРИЗРАК, ГОРОД-ФАНТАСМАГОРИЯ

Холодный бюрократический Петербург враждебен человеку и порождает страшные, зловещие фантазии.



ГОРОД ПУШКИНА И ГОРОД ГОГОЛЯ

- **Для А.С. Пушкина - это город трагической красоты и безумия**
- **Для Н.В. Гоголя - город-призрак**

Гоголь показывает
Петербург мелких
чиновников и
«значительных лиц»,
бюрократических
канцелярий и мрачных
многоквартирных доходных
домов, **угрюмое**
бесчеловечие столицы,
которое не в силах прикрыть
блестящая, но «лгущая»
«выставка» Невского
проспекта.



Мысль об иллюзорности той внешней эффектности, которая служит лишь для прикрытия жестокой сущности Невского проспекта, выражена в конце повести: **«О, не верьте этому Невскому проспекту!... Он лжёт во всякое время... но более всего тогда, когда ночь ... и когда сам демон зажигает лампы для того, чтобы показать всё не в настоящем виде».**

- **Гоголь создал образы жертв огромного и холодного города, безучастного к маленьким радостям и страданиям своих обитателей. ...**
НЕЗРИМЫЙ МИР,
ПОЛНЫЙ ФАНТАСТИКИ

