

Мотивы былого в лирике 20 века

Валерий Брюсов
«Три кумира»

- Русские поэты начала XX века — поэты серебряного века — часто с грустью обращались к прошлому. При этом они отчетливо осознавали связь каждого ушедшего мгновенья с сегодняшним днем. Счет времени идет и на века, и на мгновенья, но всегда ощущается неразрывность этой связи.



Валерий Яковлевич Брюсов

1873 - 1924



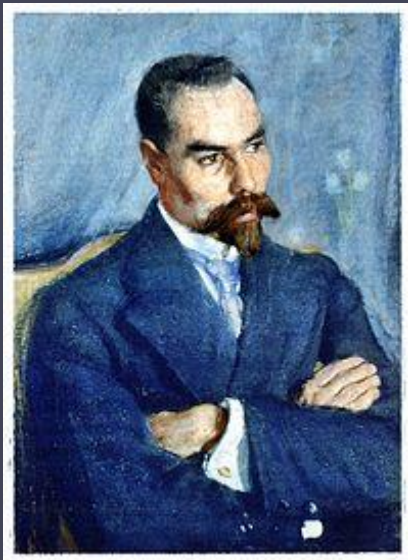
Родился 1 (13 н.с.) декабря 1873 года в Москве, в купеческой семье.

Учился в гимназии, которую он окончил в 1893 году. Потом историко-филологический факультет Московского университета.

Брюсов принимает активное участие в организации альманахов и журнала "Весы" (1904 - 1909), лучшего журнала русского символизма.

Мастер классического сонета.

- Историческая тема ярко проявилась в творчестве В. Брюсова, поэта, прозаика, литературного критика, ученого, энциклопедически образованного человека.
- История, по Брюсову, - своеобразная декорация для передачи драматизма своего времени. Явлением реальности, соединяющим прошлое и настоящее, стал для Брюсова город. «Три кумира»(1913) – яркое тому подтверждение.



**Три кумира в городе туманов,
Три владыки в безрассветной
мгле,
Где строенья, станом великанов,
Разместились тесно по земле.**

1 декабря 1913



Творческая история стихотворения

- Импульсом к созданию стихотворения могла послужить общая атмосфера исторических размышлений, связанная с празднованием 300-летия царствующего Дома Романовых. Написанное в 1913 году, незадолго перед первой мировой войной, стихотворение Валерия Брюсова “Три кумира” интересно поэтическим видением отечественной истории предшествующих двух столетий. Отталкиваясь от реального факта современной ему петербургской действительности (наличие в городе известных памятников Петру Первому, Николаю Первому и Александру Третьему), поэт придает данным скульптурам особую знаковую функцию. Названные монархи символизируют собой разные этапы того большого, сложного и противоречивого исторического времени, когда столицей государства Российского был воздвигнутый по воле Петра Великого Петербург.
- Мутность и беспросветность города наталкивает поэта на мысль о том, что петербургский период истории, возможно, скоро завершится, а потому поэт и подводит его итоги.

- **Как же поэтически выразил Брюсов суть трех эпох, олицетворяемых знаменитыми монархами?**
- Достигается это с помощью трех развернутых образов.
- Проследим по тексту стихотворения.



- Попирая, в гордости победной,
Ярость змея, сжатого дугой,
По граниту скачет Всадник
Медный,
С царственно протянутой рукой;



Памятник получил своё название благодаря знаменитой одноимённой поэме — памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Памятник получил своё название благодаря знаменитой одноимённой поэме А. С. Пушкина — памятник Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге. Памятник получил



- Торжественное открытие памятника Петру I состоялось 7 августа 1782 года.

- Постамент в виде громадной скалы — символ преодолённых Петром I трудностей, а введённая в композицию змея представляет собой остроумную находку в решении задачи по обеспечению статической устойчивости монумента. Её появление под ногами вздыбленного коня достаточно убедительно объясняется тем, что она изображает «враждебные силы». И только венки из лавра, венчающий голову, да меч, висящий у пояса, указывают на роль Петра как полководца-победителя.

- Император в изображении Брюсова предстает как борец, победитель. Отсюда и слова о «гордости победной». Есть и враг — змей («ярость змея»). Вводится поэтому и дополнительное действие — «попирая»: Петр «скачет», «попирая» ненавистного змея. Фальконетовский медный всадник переполнен азартом великой гонки, он обуреваем жаждой победы, удачи.





- Памятник Николаю Первому, стоящий на Исаакиевской площади, производит на Брюсова совершенно иное впечатление.

А другой, с торжественным обличем,
Строгое спокойствие храня,
Упоенный силой и величьем,
Правит скоком сдержанным коня;





- **Памятник Николаю I** установлен в 1859 году установлен в 1859 году на Исаакиевской площади установлен в 1859 году на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге установлен в 1859 го на Исаакиевской площади в Санкт-Петербурге. Располо между Мариинским





- Четыре барельефа расположенные на постаменте, рассказывают о знаковых событиях правления Николая I:
- восстание декабристов восстание декабристов в 1825 году;
- холерный бунт холерный бунт 1831 года холерный бунт 1831 года на Сенной площади;
- награждение М. М. Сперанского награждение М. М. Сперанского, собравшего и издавшего в 1832 году награждение М. М. Сперанского, собравшего и издавшего в 1832 году «Свод законов»



- Акцент делается исключительно на внешнем. Император словно озабочен лишь тем, какое производит впечатление. В строчке «**строгое спокойствие храня**» явно нет упоминания о той страсти, что определяя «**победную гордость**» Медного всадника . «**Упоенный силой и величием**», Николай Павлович, по мнению Брюсова, никогда не сможет поскакать иступленно! Многозначна строка «**Правит скоком сдержанным коня**»: государство, олицетворяемое Николаем Первым, — это мощная империя эпохи стабилизации. Оно может жить само по себе, без понукающих и изъязвляющих бока шпор очередного царя - реформатора. Лексический ряд, связанный с образом второго «кумира», сам по себе весьма показателен: “**спокойствие**”, “**сдержанным**”, “**непоспешно**”.

В строфе, отведенной описанию памятника Александру Третьему, выполненного Паоло Трубецким и установленного на Знаменской площади недалеко от Московского вокзала, налицо уже полная остановка движения («упор копыт»).

Третий, на коне тяжелоступном,
В землю втиснувшем упор копыт,
В полусне, волненью недоступном,
Недвижимо, сжав узду, стоит.





Памятник Александру III (Санкт-Петербург)

- 23 мая (5 июня 23 мая (5 июня) 1909 23 мая (5 июня) 1909 в Высочайшем присутствии памятник был освящён и торжественно открыт;

- **Памятник императору Александру III** первоначально был установлен на Знаменской площади у Николаевского (ныне Московского) вокзала. Монумент посвящался «Державному основателю Великого Сибирского пути», то есть Транссибирской магистрали первоначально был установлен на Знаменской площади у Николаевского (ныне Московского) вокзала. Монумент посвящался «Державному основателю Великого Сибирского пути», то есть Транссибирской магистрали, начинавшейся от Николаевского вокзала -



- Как известно, по поводу этого памятника в народе зло шутили: «Стоит комод, на комодѣ бегемот, на бегемотѣ — обормот». Всадник «стоит». В стихотворении находим и другие выразительные слова - характеристики, соотносимые с данным памятником: «**в полусне**», «**недвижимо**», «**стынет**». Автор выделяет безразличие, инертность как психологическую доминанту первых лиц в государстве Российском в новейшее время. У Александра Третьего в предлагаемой Брюсовым трактовке все в прошлом: отсюда слова — «**с мощностью наследной**».

К какому выводу подводит нас Брюсов, предлагая для сопоставления образы трех «кумиров»? Вдумаемся в смысл тех глаголов движения, которые выстраиваются в весьма показательный ряд: «скачет» — «едет» — «стынет».

Исступленно скачет Всадник Медный;
Непоспешно едет конь другой;
И сурово, с мощностью наследной,
Третий конник стынет над толпой



- История замедляется, почти останавливается. От новых времен тянет холодом (слово «стынет» придает всей строфе и дополнительное значение).
- Что же будет дальше? Каково будущее? Оно, по Брюсову, неопределенно, где-то там — во тумане, **«безрассветной мгле»**. Поэт сводит все памятники вместе и ставит их перед лицом будущих угроз. Заметим: не “беспросветной”, а “безрассветной”. Как это нужно понимать? Что же — рассвета уже не будет? Может быть, Брюсов пророчески уже видел ту Россию, которую семью годами позднее увидит Герберт Уэллс и напишет книгу “Россия во мгле”. Почти символична и дата написания анализируемого нами стихотворения — 1 декабря 1913 года. Шел последний месяц последнего благополучного года империи. Дальше Россию ждали войны, революции, мятежи. Наступал Хаос.

Презентацию подготовила
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Молчановская СОШ № 1»
Еремина Ирина Владимировна