

ШКОЛЬНОЕ НАУЧНОЕ ОБЩЕСТВО
«СИНЯЯ ПТИЦА»

Конкурс исследовательских работ
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ»

Секция: ЛИТЕРАТУРА
« БЛАГОУХАЮЩАЯ СВЕЖЕСТЬ ЧУВСТВ» В
ЛИРИКЕ ФЕТА

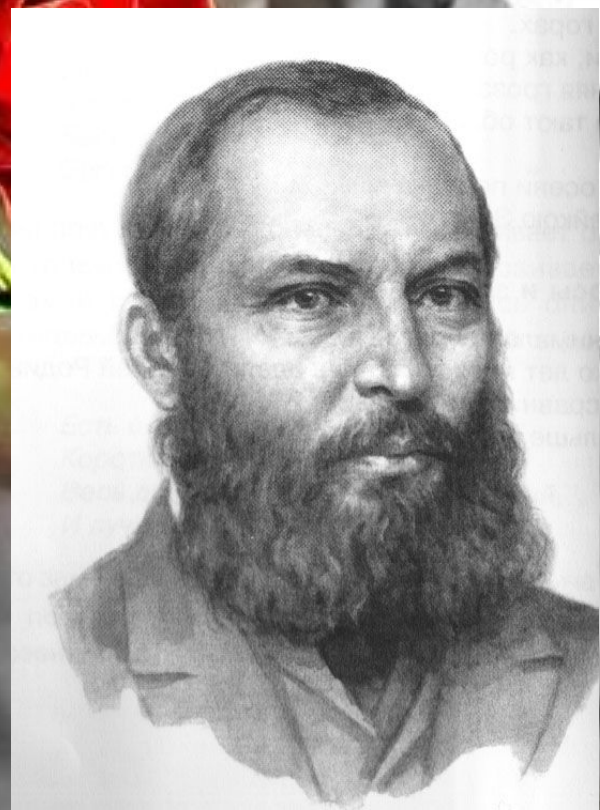
(Тема любви в лирике А.А.Фета.)

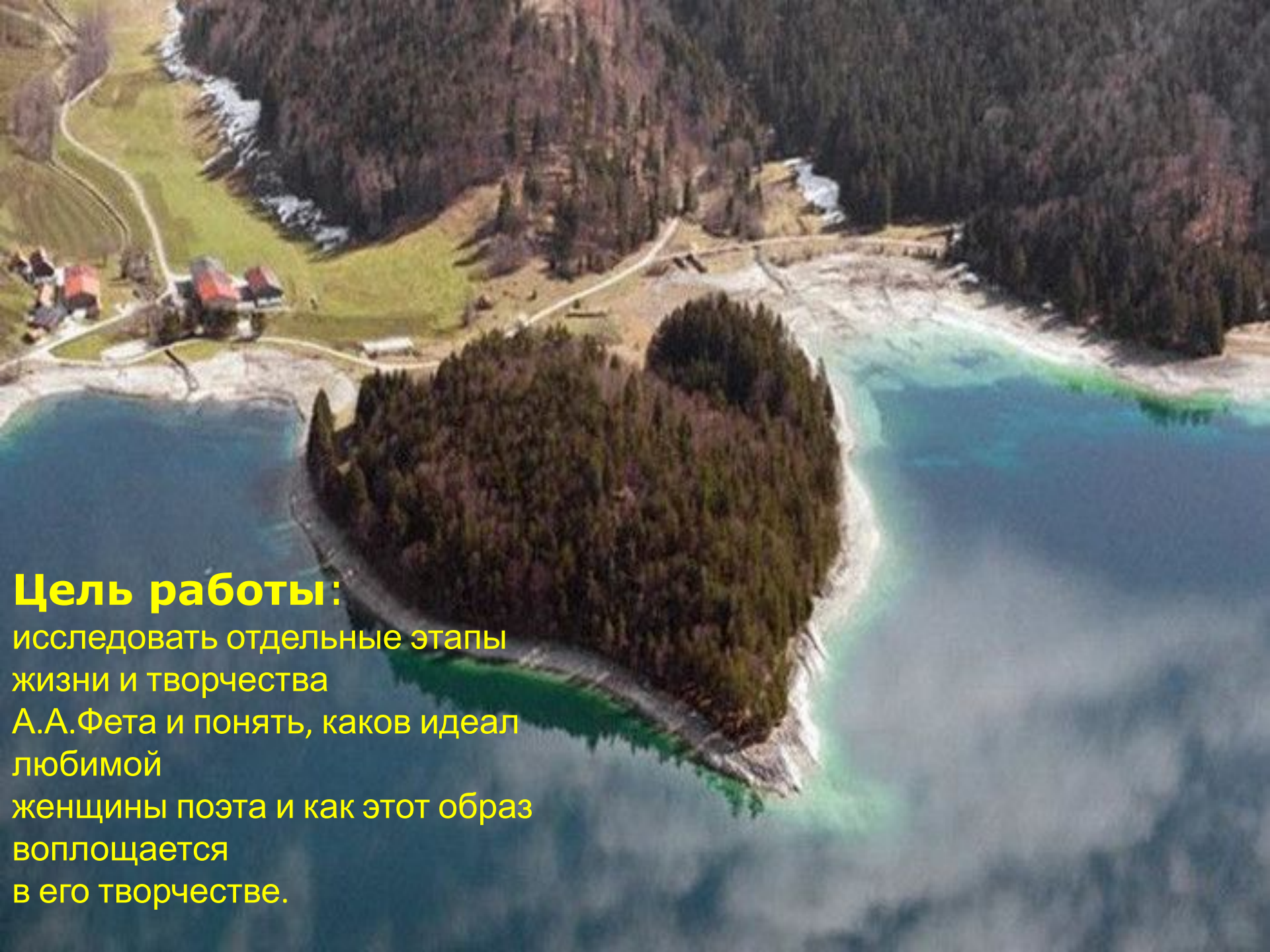
Аверкин Александр

МБОУ лицей №4, 10 класс б

Научный руководитель:

Андрянова Наталия Анатольевна





Цель работы:

исследовать отдельные этапы жизни и творчества А.А.Фета и понять, каков идеал любимой женщины поэта и как этот образ воплощается в его творчестве.

Задачи:

- изучить отдельные периоды жизни и творчества А.А.Фета;
- провести лингвистический анализ его стихотворений о любви ;
- понять, какую роль играла любовь в жизни поэта;
- создать наглядную электронную версию, которую можно будет использовать для работы на уроках литературы.



Гипотеза:

Чувство любви – это не только радость, накопленная трепетными воспоминаниями, но и любовь, которая несет душевные муки и страдания.

Оглавление.

Введение. стр. 4 – 6

Глава 1. Мотивы любви в лирике Фета. стр. 7 - 9

Глава 2. Мария Лазич - адресат любовной лирики А.А.Фета. стр. 10 – 12

Глава 3. Нравственный идеал поэта. стр. 13 - 15

Глава 4. Образ любви-воспоминания в лирике Фета. стр. 16 - 17

Глава 5. Красота любви. стр. 18 - 22

Заключение. стр. 23

Список использованной литературы. стр.24

Введение.

Творчество великого русского поэта Афанасия Афанасьевича Фета – это мир красоты. Его стихотворения пронизаны мощными потоками энергии счастья и восторга, наполнены восхищением красотой мира и природы. Главным мотивом его лирики была красота. Именно ее он воспевал во всем.

Любовная лирика Фета – это океан солнца, счастья и радости

Мотивы любви в лирике Фета.

На склоне жизни Фет «зажег вечерние огни», жил грезами юности. Мысли о минувшем не оставляли его, причем посещали в самые неожиданные моменты. Достаточно было малейшего внешнего повода, скажем, прозвучать словам, похожим на давно сказанные, мелькнуть на плотине или в аллее платю, схожему с тем, что в те дни видел на ней.



Мария Лазич - адресат любовной лирики А.А.Фета

Создание прекрасных стихов о любви объясняется не только божественным даром и особым талантом поэта. В случае с Фетом оно имеет и реальную автобиографическую подоплеку. Вдохновением для Фета явилась любовь его молодости — Мария Лазич.

Нравственный идеал поэта

Фет ощущал себя в другом бытии, мире поэзии, где он не одинок, а рядом с любимым человеком. Они снова вместе, и никто не сможет их разлучить.

И хоть жизнь без тебя
Суждено мне влачить,
Но мы вместе с тобой,
Нас нельзя разлучить.

Образ любви-воспоминания в лирике А.А.Фета

Любовная лирика А. Фета представляет собою весьма уникальное явление, так как практически вся обращена к одной женщине — безвременно ушедшей из жизни возлюбленной Фета Марии Лазич, и это придает ей особый эмоциональный колорит.

В последний раз твой образ милый
Дерзаю мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с негой робкой и унылой

Твою любовь вспоминать...



Красота любви.

У Фета любовь есть единственное содержание человеческого бытия, единственная вера. Эту мысль он утверждает в своих стихах с такой силой, что заставляет усомниться, не язычник ли он. У него и сама природа любит не вместе, а вместо человека ("В дымке-невидимке"). В то же время вполне в христианском духе Фет считает человеческую душу частицей небесного огня, божьей искрой ("Не тем, господь, могуч, непостижим"), ниспосланной человеку для откровений, дерзаний, вдохновения ("Ласточки", "Учись у них _ у дуба, у березы").

Заключение.

Стихи А. А. Фета любимы у нас в стране. Время безоговорочно подтвердило ценность его поэзии, показало, что она нужна нам, людям XX века, потому что задевает самые сокровенные струны души, открывает красоту окружающего мира.



Список использованной литературы:

1. А. Фет. "Воздушный город" М.- 1995, 243 стр.
2. Статья из Литературной энциклопедии: В 11 т. — [М.], 1929— 1939:
3. "Русское обозрение" 1990 г.
4. Мадер Р.Д. Анализ поэтического текста на уроках литературы. М., Просвещение, 1979
5. <http://tutchev.lit-info.ru/> - биография Фета
6. <http://www.ovstug.ru/> - стихотворения, биография поэта, критические статьи.
7. Осповат А.Л. Как слово наше отзовется... М., 1980
8. "Русское обозрение" 1990 г.

A decorative vertical strip on the left side of the slide features three balloons: a light green one at the top, a light blue one in the middle, and a light purple one at the bottom. Each balloon is attached to a thin streamer and has several small, yellow, triangular shapes radiating from it, resembling confetti or light rays.

Спасибо за внимание