

---

**ЕГЭ**

**Сочинение-  
рассуждение**

---

---

# Композиция сочинения

1. Вступление.
  2. Формулировка основной проблемы текста.
  3. Комментарий проблемы.
  4. Авторская позиция.
  5. Собственное мнение и аргументация своей позиции.
  6. Вывод. Заключение.
-

---

# Вступление



**Вступление обязательно должно быть энергичным, экспрессивным и небольшим по объёму (2-5 предложений).**

**Каким бы ни было вступление, пишущий должен **представить автора исходного текста, хотя бы назвать его фамилию.****

---

# Виды вступлений

- ССЫЛКА НА АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ ПО ВОПРОСУ, БЛИЗКОМУ К ОБСУЖДАЕМОЙ ПРОБЛЕМЕ
- СОЗДАНИЕ ОПРЕДЕЛЁННОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАСТРОЯ
- ОПИСАНИЕ ЧУВСТВ, МЫСЛЕЙ, ВПЕЧАТЛЕНИЙ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКЛИ ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ ТЕКСТА
- ОБРАЩЕНИЕ К ФАКТАМ БИОГРАФИИ АВТОРА, ЕГО ВЗГЛЯДАМ, УБЕЖДЕНИЯМ

---

**ССЫЛКА НА АВТОРИТЕТНОЕ МНЕНИЕ ПО ВОПРОСУ,  
БЛИЗКОМУ К ОБСУЖДАЕМОЙ ПРОБЛЕМЕ**

- **Психологи утверждают, что зависимость от телевидения – это настоящая болезнь многих членов современного общества. Действительно, каждому из нас трудно представить свою жизнь без телевизора. Какую же роль играет телевидение в жизни человека? Что приносит телевизор в наш дом – благо или зло? Над этой проблемой задумался В.Солоухин.**
-

## СОЗДАНИЕ ОПРЕДЕЛЁННОГО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО НАСТРОЯ

**Впечатления детства, наверное, одни из самых дорогих и значимых в человеческой жизни. Места, с которыми связано становление личности, навсегда остаются в памяти, и мы не однажды мысленно возвращаемся в этот мир, расцвеченный яркими красками. Какую же роль играет в жизни человека память о родном доме, о родине? Над этой проблемой размышляет автор.**

---

## ОПИСАНИЕ ЧУВСТВ, МЫСЛЕЙ, ВПЕЧАТЛЕНИЙ, КОТОРЫЕ ВОЗНИКЛИ ПОСЛЕ ЧТЕНИЯ ТЕКСТА

**Прочитав текст Ф. Искандера, я вспомнил все лучшие моменты детства: поездки с друзьями за город, победы на спортивных соревнованиях, лето в лагере отдыха... Сколько светлых детских воспоминаний хранит память каждого из нас! Почему же детство так много значит для человека? Какую роль играет детство в жизни каждого из нас? Эта проблема привлекла внимание автора.**

---

---

## ОБРАЩЕНИЕ К ФАКТАМ БИОГРАФИИ АВТОРА, ЕГО ВЗГЛЯДАМ, УБЕЖДЕНИЯМ

**Вся жизнь Валентина Распутина  
связана с Сибирью. Он жил в небольшом  
посёлке недалеко от знаменитого озера  
Байкал. Не случайно одна из важнейших  
проблем, к которой часто обращается  
писатель, - проблема сохранения Байкала  
для потомков, сбережения его красоты и  
природных богатств.**

---

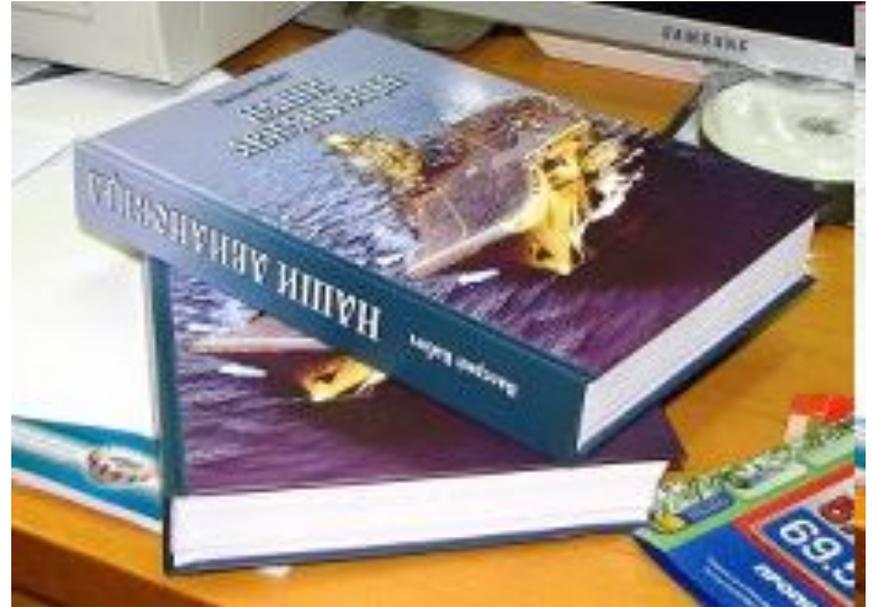
---

# Формулировка основной проблемы текста

- Внимательно перечитай текст.
  - В тексте может быть отражено несколько проблем.
  - **Помни:**  
только основная проблема  
вызывает самые глубокие авторские  
размышления.
-

# Формулировка основной проблемы текста

- В форме вопроса (вопросительного предложения)
- Цитированием
- Своими словами



# Проблема, рассматриваемая автором, может БЫТЬ

- злободневной
- животрепещущей
- актуальной
- жизненной
- насущной
- острой
- важной
- серьёзной
- спорной
- неотложной
- основной
- неразрешимой
- назревшей
- наболевшей
- мучительной
- тяжёлой
- главной
- сложной

- 
- **Ради чего живёт человек?  
Какова истинная цель жизни?  
Такие вопросы возникают  
после чтения текста Дмитрия  
Сергеевича Лихачёва.**
-

- 
- **«Можно ли представить современный мир без печатного знака?» - спрашивает Юрий Бондарев, приглашая читателей к размышлению над важной проблемой значения книги в жизни человека и общества.**
-

- 
- В тексте известного публициста В. Соловьёва поднимается важная актуальная проблема исторической памяти.

- **ПОМНИТЕ:**

...проблема ( (чего?) – сущ. в род. падеже ) воспитания, одиночества, дружбы.

---

---

# Типичные ошибки при формулировании проблемы

- **Непонимание проблемы.**
  - **Неумение сформулировать проблему.**
  - **Неоправданное расширение или сужение проблемы.**
  - **Подмена проблемы авторской позицией.**
  - **Подмена проблемы пересказом.**
-

---

# Комментарий основной проблемы текста

- Это толкование, объяснение основной проблемы текста, но НЕ ПЕРЕСКАЗ!
  - **Помни: НЕЛЬЗЯ ПЕРЕСКАЗЫВАТЬ ТЕКСТ. Пересказ текста оценивается нулём баллов.**
-

---

## Начиная комментировать проблему, ты можешь указать

- Как характеризует автора выбор данной проблемы?

Автор данного текста

- настоящий гражданин Отечества
  - не безразличный наблюдатель, а человек активной жизненной позиции
  - глубокий знаток человеческой души...
-

## Можно использовать такие конструкции

- Автор раскрывает проблему на примере...  
(случая из жизни (кого?))
- Поступок героя свидетельствует о том, что...
- Автор осуждает (одобряет) поступок героя и приводит к выводу о том, что...
- В качестве примера автор рассказывает о...
- Автор обращает внимание на...
- В размышлениях автора звучит мысль о том, что...
- Автор (писатель, публицист) озабочен (встревожен, обеспокоен) тем, что...

---

# Типичные ошибки при комментарии

- 1. Подмена комментария пересказом.**
  - 2. Отсутствие комментария.**
  - 3. Подмена комментария цитированием.**
  - 4. Несоответствие комментария заявленной проблеме.**
  - 5. Отсутствие опоры на текст.**
-

# Выявление авторской позиции

- Позиция автора - это его отношение к обсуждаемой проблеме.
- Если проблема текста – это вопрос, то позиция автора – это ответ на поставленный вопрос.
- Важно понять, что авторская позиция **может выражаться прямо** (как чаще всего бывает в текстах научного, делового и публицистического стиля), **НО может выражаться в подтексте** (обычно встречается в текстах художественного и публицистического стилей).

---

## Чтобы отразить позицию автора, можно использовать следующие конструкции:

- Автор считает, что...
  - Автор убеждён в том, что...
  - По убеждению автора, ...
  - Автор убеждает нас в том, что...
  - Позиция автора такова:....
  - Автор подводит читателя к выводу о том, что...
  - Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу:....
  - Позиция автора сформулирована в следующих строках: «».
-

# Как найти в тексте авторскую позицию?

Автор может использовать

- Слова – маркеры: главное, самое важное, надо, нужно и др.
- Оценочная лексика: «зло агрессивно» и др.
- Средства выразительности: ирония, риторическое восклицание, обращение, вопрос и др.
- Вводные слова: к сожалению, к счастью и др.
- Побудительные предложения: «Так что учитесь у великих: размышления об их жизни, творческой судьбе помогут вам лучше понять себя».

## **СОВЕТЫ**

- **Позиция автора обычно содержится в заключительной части текста, там, где автор подводит итог сказанному.**
- **Формулировку позиции автора обязательно выделяйте в отдельном абзаце.**
- **Старайтесь сформулировать позицию автора своими словами.**
- **При цитировании подбирайте предложения, в которых мысль автора выражена чётко и ясно, или используйте часть предложения.**

## Типичные ошибки

- Отсутствует авторская позиция.
- Позиция автора формулируется слишком широко и (или) неточно.
- Формулируется позиция автора по другой проблеме текста.
- Позиция автора подменяется мнением рассказчика. *Не путать понятия автор и рассказчик (повествователь).*
- Позиция автора подменяется цитированием.

---

## Определение собственного мнения по проблеме, аргументация своей позиции.

- Можно соглашаться или не соглашаться с автором. Но обязательно нужно обосновать свою позицию, привести 2 доказательства:
    - случаи из жизни, значимые не только для автора сочинения;
    - примеры из художественных, публицистических произведений;
    - исторические факты.
  - Все факты должны передаваться без искажений, точно и кратко.
  - Собственная точка зрения излагается корректно.
-

## Чтобы выразить собственное мнение по проблеме, можно использовать следующие конструкции:

- Я полностью разделяю позицию автора...
- Я согласен с мнением автора...
- Позволю себе высказать свою точку зрения...
- Нельзя не согласиться с автором в том, что...
- Я разделяю точку зрения автора в том, что...
- Текст произвёл на меня неизгладимое впечатление...
- Кто из нас не знает (не слышал, не читал, не размышлял)...., но задумывались ли мы о...
- Проблема (чего?)... встречается в жизни и в художественных произведениях. **Например, в романе Толстого «Война и мир».**

---

# Типичные ошибки

- **Отсутствие аргументов.**
  - **Аргументация подменяется выражением своего отношения к автору, героям, событиям исходного текста.**
  - **Аргументы не подходят к заявленной проблеме.**
  - **Этически некорректное изложение доводов.**
-

---

# Заключение

1. Должно быть органично связано с текстом, с его проблематикой.
  2. Должно завершить сочинение, обратить внимание эксперта на самое главное.
  3. Быть логическим завершением рассуждений по поводу проблемы текста.
-

- 
- В заключение хочу сказать, что...
  - Прочитав текст (автор), я впервые серьёзно задумался о том, что...
  - Таким образом, проблема ... актуальна во все времена.
-

---

## **Виды заключения**

- **Обобщение основных мыслей автора.**
  - **Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос.**
  - **Призыв, обращение к читателю.**
  - **Использование цитат.**
-

---

## Обобщение основных мыслей автора

**Итак, автор показал нам, что желание спасти боевого товарища, вера в победу помогают людям совершить невозможное, преодолеть самого себя ради блага других. Это и есть подвиг!**

---

---

**Вопросительное предложение, в том числе  
риторический вопрос**

**Художественная литература  
дарит нам несметные сокровища  
человеческого духа! Разве имеет  
право кто-либо из нас  
отказываться от этого бесценного  
дара?**

---

---

## Призыв, обращение к читателю

**Итак, перед тем, как включить телевизор и погрузиться в чудесный, но ненастоящий мир, подумайте о том, нет ли вокруг нас людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. вспомните: вас окружает подлинный мир, полный звуков, красок. ощущений. Подумайте: кем вы хотите быть – творцом своей жизни или просто зрителем?**

---

---

## Использование цитат

**Итак, текст К.Паустовского ещё раз заставил меня убедиться в том, что любая война приносит человечеству только беды и страдания. Как тут не вспомнить слова Л.Н. Толстого: «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие».**

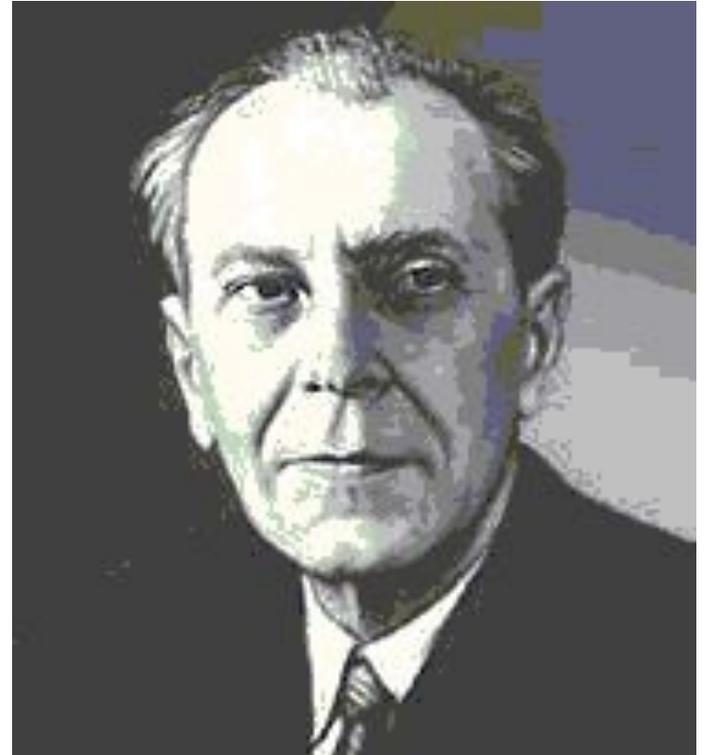
---

---

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906-1999) - академик, публицист, интеллигент, человек высочайшей духовной культуры.**

**«Письма о добром  
и прекрасном»:**

- милосердию и жестокости
- мужестве и героизме
- чести и бесчестии
- дружбе и предательстве
- добре и зле
- правде и лжи
- патриотизме и измене...



## **Д.С.Лихачёв о «добром и прекрасном»**

- **Патриотизм - это тема, если можно так сказать, жизни человека, его творчества!**
- **Совесть – это в основном память, к которой присоединяется моральная оценка совершённого. Но если совершённое не сохраняется в памяти, то не может быть и оценки. Без памяти нет совести.**
- **Любовь – это необъяснимо, но потом – верность и постоянство.**
- **Сохрани достоинство - возродится и культура, и экономика, и государственность, и величие России.**

---

Удачи на

