БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА

Выполнил ученик 11 «А» класса МОУ «СОШ №49» Епифанцев Алексей

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

С конца 1960-х годов под авторской песней понимали популярные во времени «оттепели» композиции, исполнявшиеся в среде интеллигенции. И чаще всего один человек был автором мелодии и стихов, а также исполнителем и аккомпаниатором. Доминировал же по важности стихотворный текст, которому подчинялась музыкальная сторона вместе с манерой исполнения.

Авторская песня для второй половины XX века стала символом альтернативной культуры. Дело в том, что «глянцевая» эстрадная культура не отвечала требованиям и острым вопросам времени, поэтому авторы старались донести мысли и чаяния современных людей до общества. Движение авторской песни постепенно приобрело массовый характер, что способствовало понижению общего уровня этой культуры. Тем не менее, был и недолгий «золотой век», который подарил нам массу талантов, достигших вершин, недостижимых для их последователей. Ярчайшим примером подобного дарования стал Булат Шалвович Окуджава.

БИОГРАФИЯ

Родился 9 мая 1924 года на Арбате в семье армянки и грузина. Отец и мать впоследствии были репрессированы. Воевал на Кавказе, под Моздоком, был ранен. Война не раз «аукнулась» в его песенном и прозаическом творчестве. По возвращении с фронта учился в Тбилисском педагогическом университете. По распределению работал несколько лет учителем русского языка и литературы под Калугой.

К песням обратился во второй половине 50-х гг., на волне хрущевской «оттепели». Быстро стал «широко известен в узком кругу». Песни записывались на магнитофоны и разлетались повсюду. Вскоре начал выступать публично. Подвергался уничижительной и несправедливой критике в печати, однако без очевидных последствий. Основные песни написаны в 60-е гг. Позднее почти на целое десятилетие оставил поэзию, обратился к беллетристике, к исторической прозе.

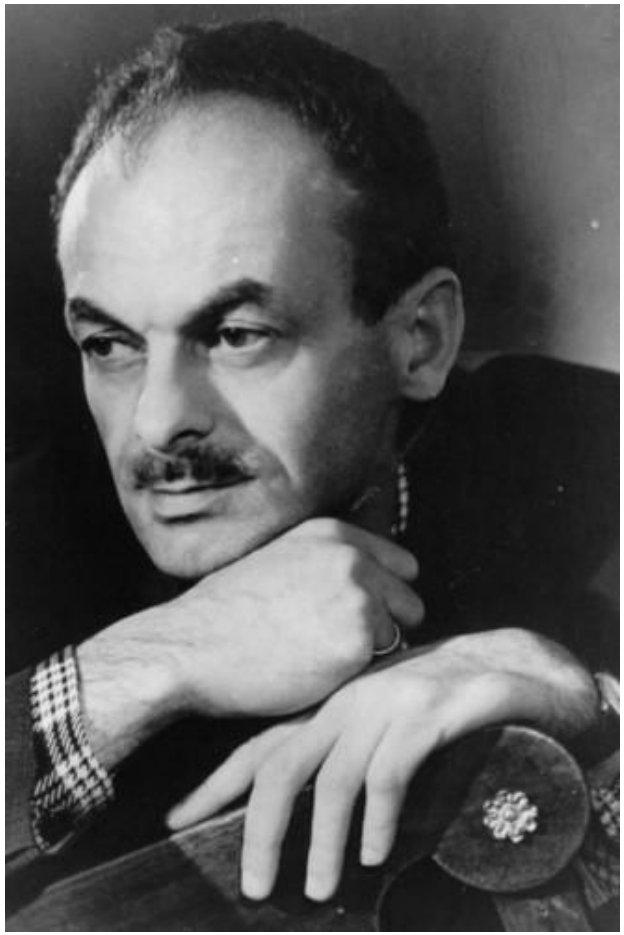
БИОГРАФИЯ

Много писал для кино. Некоторые из этих песен давно оторвались от автора и зажили самостоятельной жизнью: «Мы за ценой не постоим» - из кинофильма «Белорусский вокзал», «Кавалергарды, век не долог» - из кинофильма «Звезда пленительного счастья», песни из фильма для детей «Приключения Буратино» и др.

На волне «перестройки» Окуджава возобновил выступления с песнями, активно занимался общественной деятельностью, подписал ряд открытых писем. В 1993 году публично поддержал действия президента Б. Ельцина в борьбе с оппозиционным парламентом, о чем потом очень сожалел.

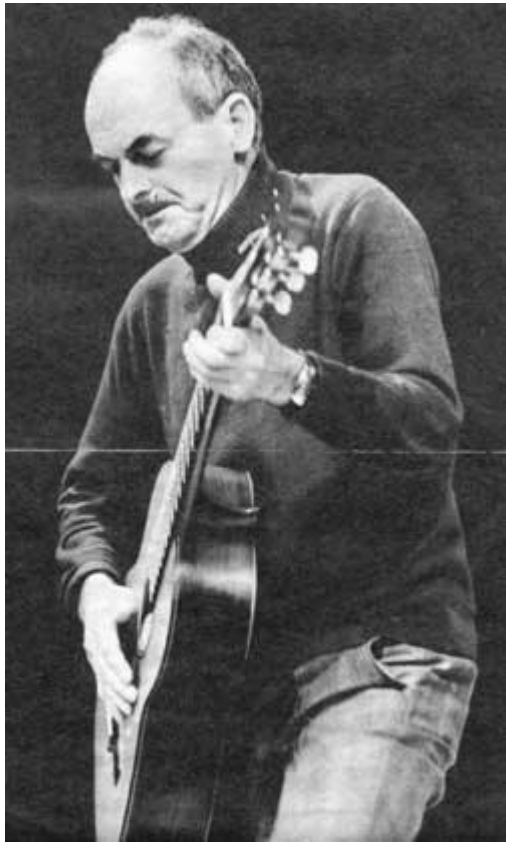
В 1992 году перенес операцию на сердце. С выступлениями посетил многие страны мира и Европы.

12 июня 1997 года Булат Окуджава скончался в Париже (в пригороде Кламар), в военном госпитале от острого воспаления легких. Похоронен на Ваганьковском кладбище в Москве.



ТВОРЧЕСТВО

Сам Окуджава скромно и непретенциозно называл многие свои произведения «песенками». Неоднократно оговаривался, что работает исключительно по слуху, что музыкально необразован, что знает лишь несколько гитарных аккордов. Неслучайно в последние годы ему на рояле аккомпанировал сын Антон, возникали новые аранжировки старых песен.



Простота его «песенок» обманчива. Окуджава философичен и глубок. Он мыслил масштабно и широко. За внешней камерностью и «тихостью» исполнения – эпичность повествования, дыхание эпохи, свободно выбираемая и свободно отстаиваемая позиция. Выражаясь по-пушкински, Окуджава отстаивал «самостоянье человека». В условиях тоталитарного режима его песни воспринимались как глоток свежей воды и чистого воздуха.

Окуджава профессионально работал со словом. Стихи и песни в его творчестве гармонически сосуществуют. Некоторые песни Окуджавы уже при жизни автора воспринимались как своеобразные гимны интеллигенции – особенно «Молитва Франсуа Вийона», «Давайте восклицать», «Возьмемся за руки, друзья».

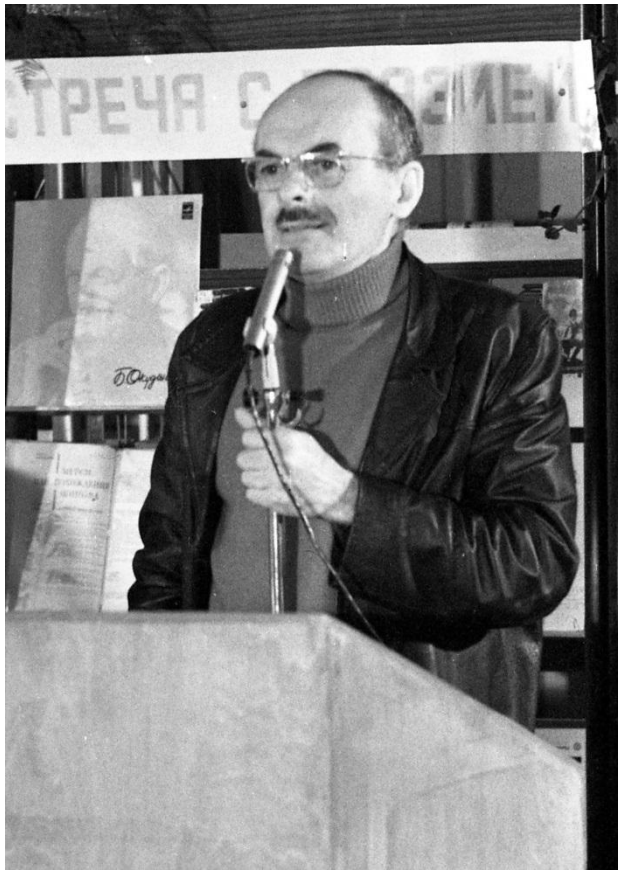
ГЛАВНАЯ ПЕСЕНКА

Наверное, самую лучшую
На этой, земной стороне,
Хожу я и песенку слушаю -
Она шевельнулась во мне.

Она еще очень неспетая,
Она зелена, как трава,
Но чудится музыка светлая,
И строго ложатся слова.

Сквозь время, что мною не пройдено,
Сквозь смех наш короткий и плач
Я слышу: выводит мелодию
Какой-то грядущий трубач.

Легко, необычно и весело
Кружит над скрещеньем дорог
Та, самая главная песенка,
Которую спеть я не смог.
Та, самая главная песенка,
Которую спеть я не смог.



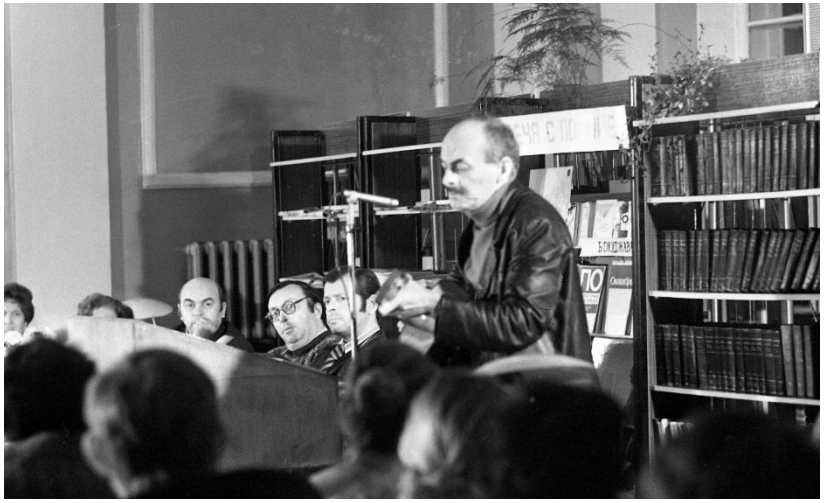
БУМАЖНЫЙ СОЛДАТИК

Один солдат на свете жил,
Красивый и отважный,
Но он игрушкой детской был:
Ведь был солдат бумажный.

Он переделать мир хотел,
Чтоб был счастливым каждый,
А сам на ниточке висел:
Ведь был солдат бумажный.

Он был бы рад - в огонь и в дым,
За вас погибнуть дважды,
Но потешались вы над ним:
Ведь был солдат бумажный.

Не доверяли вы ему
Своих секретов важных,
А почему? А потому,
Что был солдат бумажный.



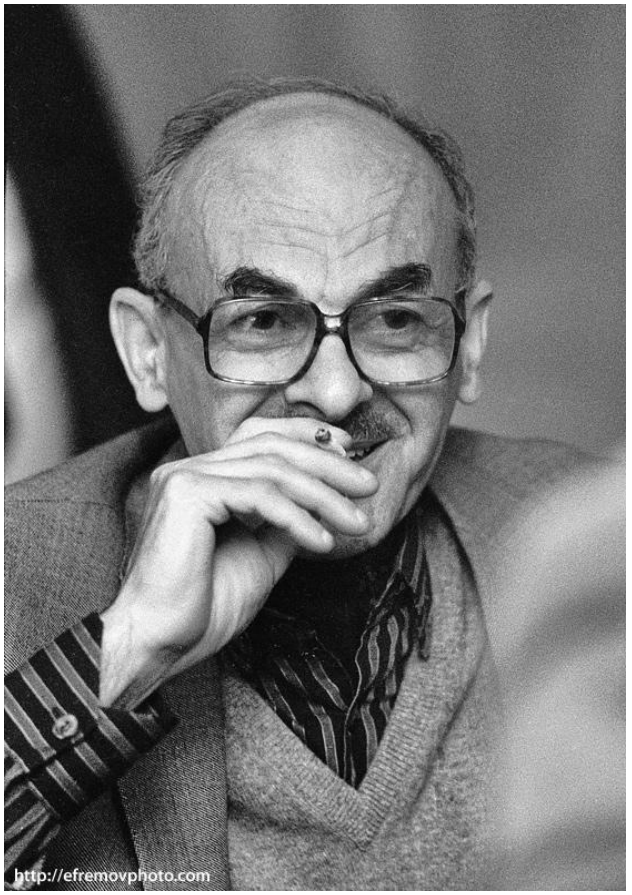
А он судьбу свою кляня

ДАВАЙТЕ ВОСКЛИЦАТЬ

Давайте восклицать, друг другом
восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться,
Давайте говорить друг другу комплименты -
Ведь это все любви счастливые моменты.

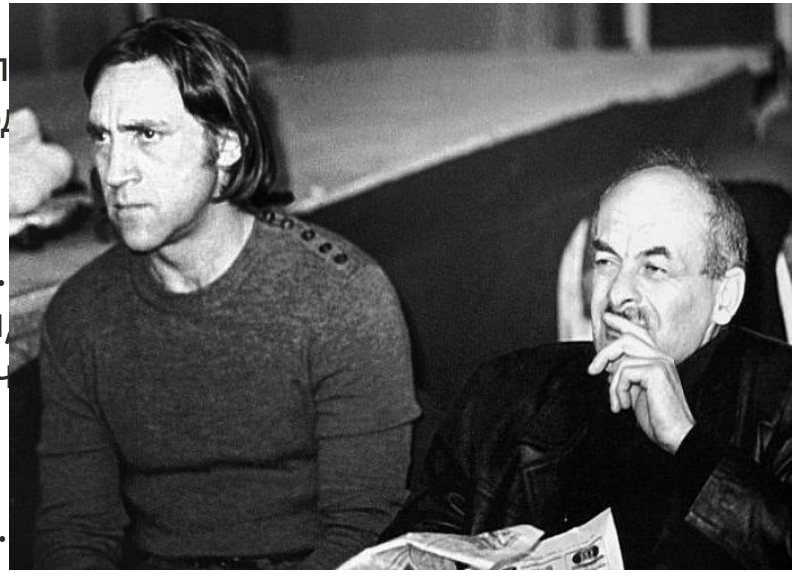
Давайте горевать и плакать откровенно,
То вместе, то поврозь, а то попеременно.
Не надо придавать значения злословью -
Поскольку грусть всегда соседствует с
любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.
Давайте жить во всем друг другу потакая,
Тем более что жизнь короткая такая.



О ВОЛОДЕ ВЫСОЦКОМ

О Володе Высоцком я песню придумать решил:
Вот ещё одному не вернуться домой из похода
Говорят, что грешил, что не к сроку свечу затушил
Как умел, так и жил, а безгрешных не знает приро



Ненадолго разлука, всего лишь на миг, а потом
Отправляться и нам по следам по его по горячим.
Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон
Ну а мы вместе с ним посмеёмся и вместе поплач

О Володе Высоцком я песню придумать хотел,
Но дрожала рука и мотив со стихом не сходился...
Белый аист московский на белое небо взлетел,
Чёрный аист московский не чёрную землю спустился.