

ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ

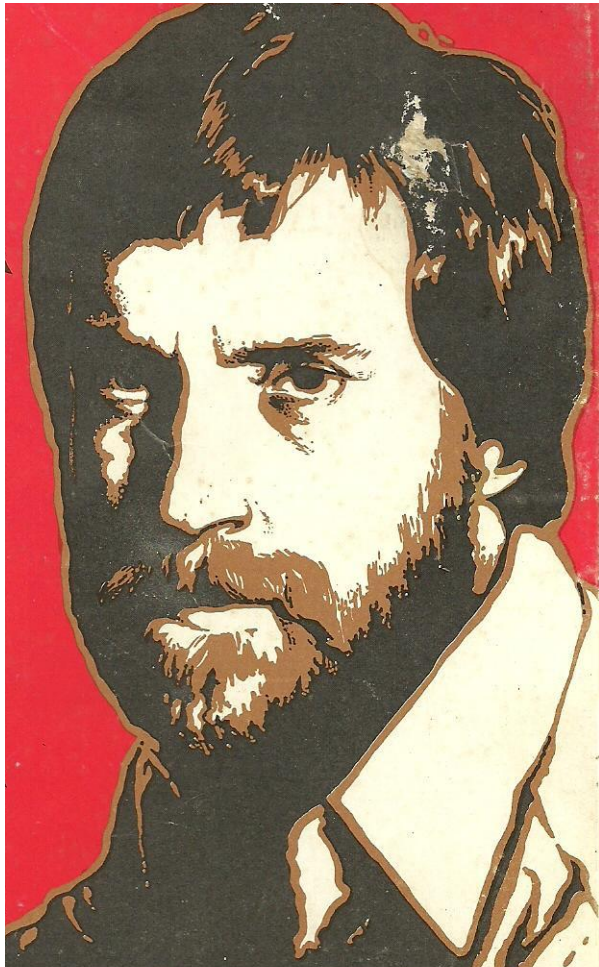
«Болят в нас его голоса...»

(В. Коркин)



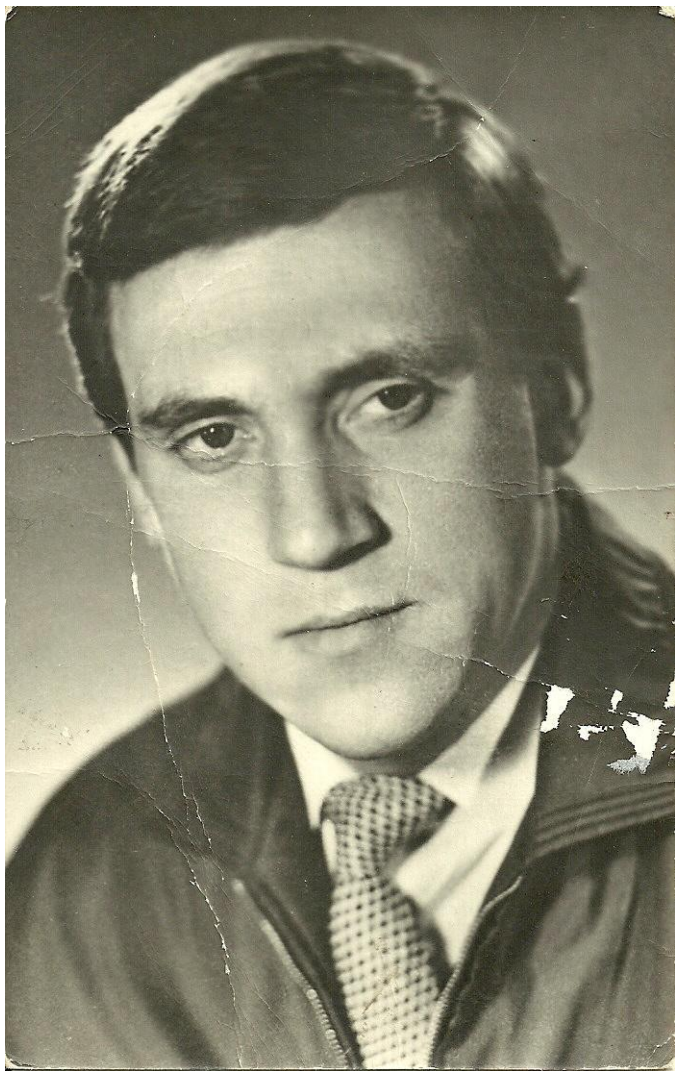
«Песня сочиняется не с пером в руке, не на бумаге, не с строгим расчётом, когда душа звучит и все члены, разрушая равнодушное, обыкновенное положение, становятся свободнее, руки невольно вскидываются на воздух и дикие волны веселья уходят от всего... Оттого поэзия в песнях неуловима, очаровательна, грациозна, как музыка. Поэзия мыслей более доступна каждому, нежели поэзия звуков или, лучше сказать, поэзия поэзии...»

Н.В. Гоголь



Настоящая поэзия и настоящий поэт рождаются из духовных потребностей общества. Чем острее они, тем резче и ярче голос поэта. Это размышления для способных размышлять, и огромная популярность В. Высоцкого явилась признаком единомышленников. Их оказалось много.

Владимир Высоцкий - феноменальное явление русской жизни и русской поэзии. Много в России поэтов, великих и разных. Но особенное место в их ряду занимает В. Высоцкий. Есть люди, которые метеором врываются в нашу судьбу, оставляя после себя яркий, неизгладимый след. Они при жизни ещё становятся легендой, одно упоминание их имён согревает душу, делает добрее и чище. Звезда В. Высоцкого, воссияв на творческом горизонте, оставила земной мир навсегда. Но свет её не погас - он в стихах и песнях, сыгранных в театре и в кино героях, в неистовом голосе Высоцкого, который звучит с магнитных лент и пластинок. Память о нём живёт в названиях танкера и малой планеты-астероида Владвысоцкий.



Родился Высоцкий в Москве 25 января 1938 года. У него было много школьных и дворовых друзей. Часто собирались молодой компанией «погудеть», посидеть с девчонками или одни; любили друг друга, не могли расстаться, дружили упоительной, мальчишеской дружбой. Высоцкий всё умел и ничего не боялся: идти, прыгнуть, догнать, отшить, сказать, врезать - хоть словом, хоть как. Был не злым, не подлым - и в драке, и в песне, и в подлестничной и в чердачной любви. Учились у старших не трусить, защищать слабого, в кровь стоять друг за друга, жалеть детишек и баб. Но пуще всего - беречь свою честь, держать марку, не подличать.

И вот в такой компании Высоцкий впервые начал петь. М. Рощин (друг детства) пишет в своих воспоминаниях: «Моя мать... сразу его выделила... Вижу его с гитарой сидящим у матери в ногах, он поёт, она слушает... Мать то носом шмыгает, прослезится над «жалостной песней», то захохочет и попросит повторить... И он опять споёт, и раз, и два...»



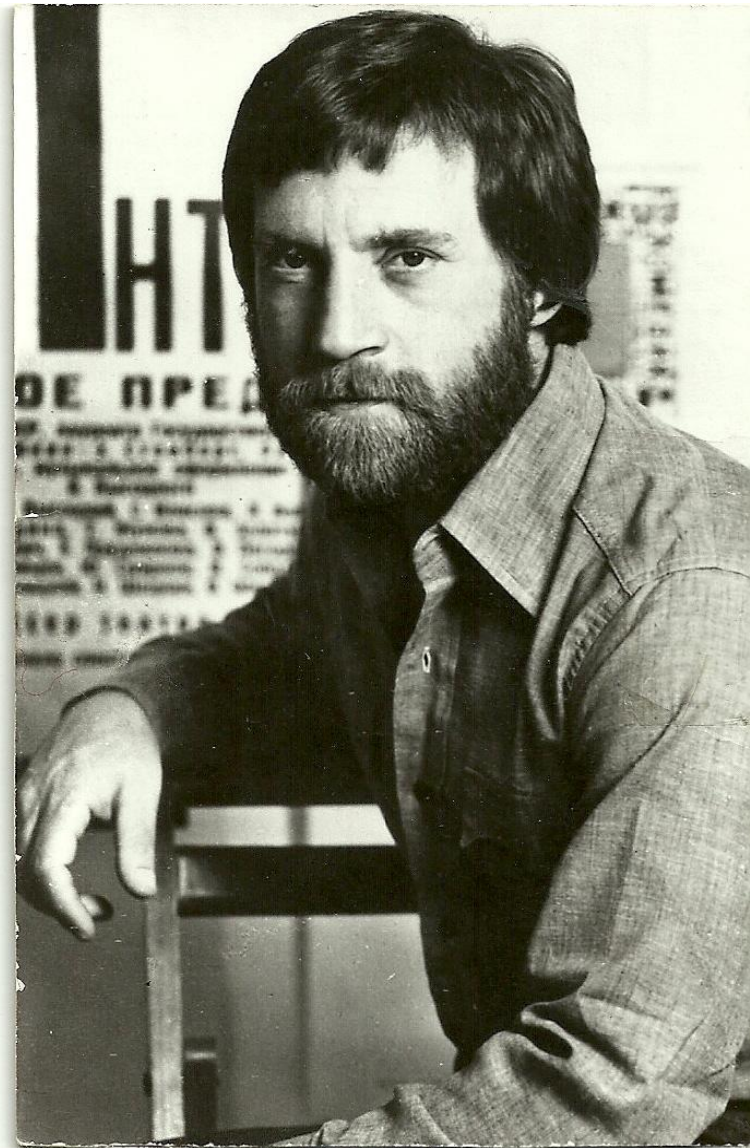
В. Высоцкий со своими родителями.

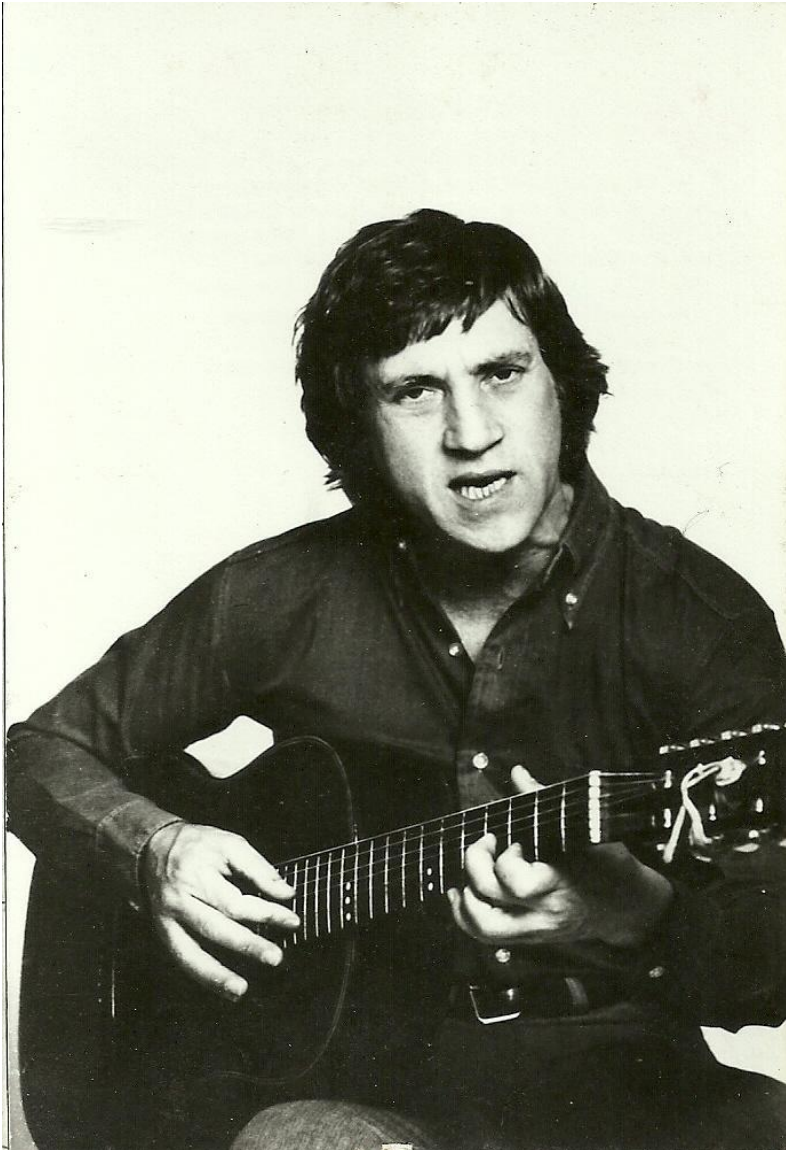


После окончания школы-студии МХАТа (1960год) работал в Московском драматическом театре им. Пушкина и в Московском театре миниатюр, в 1964-1980г. г. работал в Московском театре на Таганке.

Снимался в кино, сыграл более 25 ролей.

Произведения Владимира Высоцкого использованы во многих фильмах, спектаклях, записаны на грампластинки. В 1981 - 82 г.г. вышел сборник «Я, конечно, вернусь...»





Уже в раннем периоде творчества у Высоцкого была найдена своя поэтическая форма - сюжетная песня от первого лица; достигнута достоверность и живость в обрисовке самых различных характеров; проложены пути, выводящие из частных к проблемам «большой» жизни; стих обрёл свободу и выявился чертами совершенно собственными - стих пелся, слово наполнилось звуковой и смысловой силой... К 1965 году Высоцкий уже очень своеобразный МАСТЕР.

КОНИ ПРИВЕРЕДЛИВЫЕ

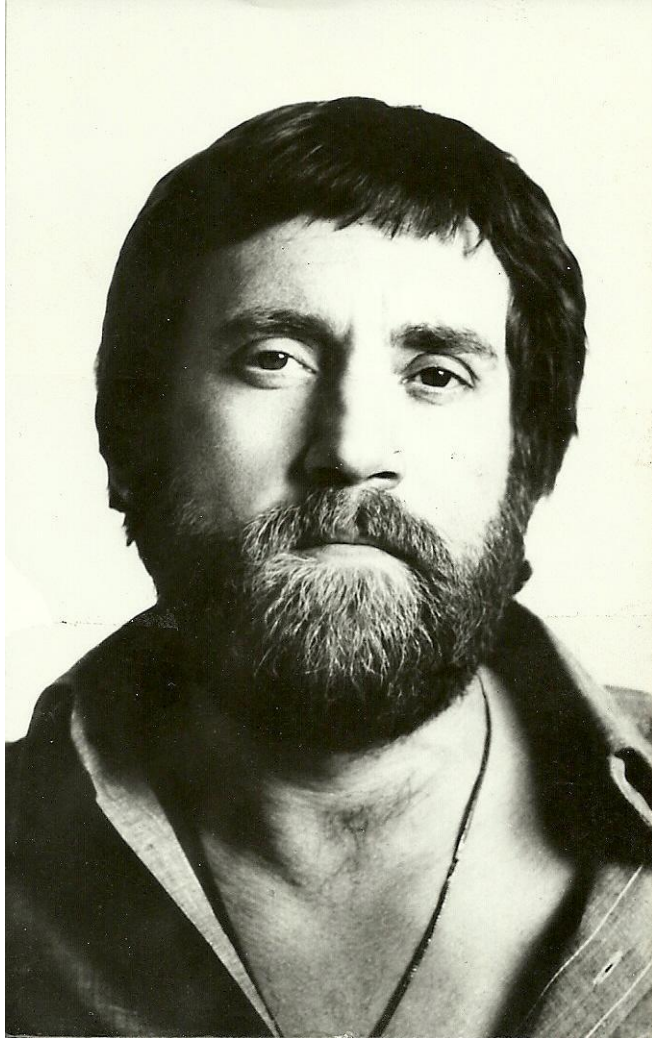
Вдоль обрыва, по-над пропастью, по самому по краю
Я коней своих нагайкою стегаю - погоняю, -
Что-то воздуху мне мало, ветер пью, туман глотаю,
Чую с гибельным восторгом - пропадаю! Пропадаю!

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Вы тугую не слушайте плеть!
Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить не успел, мне допеть не успеть.

Я коней напою,
Я куплет допою, -
Хоть немного ещё постою на краю?
Сгину я, меня пушинкой ураган сметёт с ладони.
И в санях меня галопом повлекут по снегу утром.
Вы на шаг неторопливый перейдите, мои кони!
Хоть немного, но продлите путь к последнему приюту!

Чуть помедленнее, кони, чуть помедленнее!
Не указчики вам - кнут и плеть.
Но что-то кони мне попались привередливые,
И дожить я не смог, мне допеть не успеть.

Я коней напою,
Я куплет допою, -
Хоть немного ещё постою на краю?



Я НЕ ЛЮБЛЮ

Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
В которое болею или пью.

Я не люблю холодного цинизма,
В восторженность не верю, и ещё -
Когда чужой мои читает письма,
Заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину,
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют в спину,
Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни в виде версий,
Червей сомненья, почестей иглу,
Или - когда всё время против шерсти,
Или - когда железом по стеклу.

Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза.
Досадно мне, коль слово «честь» забыто
И коль в чести наветы за глаза.

Целый цикл стихов поэта «Я верю в нашу общую звезду» посвящён жене, Марине Влади. Стихи очень светлы и лиричны, поражают глубиной и искренностью чувства.

И надо было видеть, как смотрела на него Марина, когда он пел. Тоже чудо. То истинное восхищение Женщины, без которого всё, что делают мужчины, бездушно и бессмысленно. Потому и не кончается у Высоцкого тема любви, потому что именно она является двигателем всей жизни, «потому что, если не любил, Значит, и не жил, и не дышал»!

Марине Влади было суждено стать женой, другом, помощницей, Музой Владимира Высоцкого. Они познакомились в 1967 году на Московском кинофестивале, спустя несколько лет поженились. Режиссёр Станислав Говорухин вспоминал: «Это была красивая, длившаяся много лет духовная связь двух бесконечно талантливых людей... Она продлила ему жизнь. За два дня до смерти он написал ей в открытке, которую не успел послать: «Я жив 12 лет тобой...»



Здесь лапы у елей дрожат на весу,
Здесь птицы щебечут тревожно -
Живёшь в заколдованном диком лесу,
Откуда уйти невозможно.

Пусть черёмухи сохнут бельём на ветру,
Пусть дождём опадают сирени, -
Всё равно я отсюда тебя заберу
Во дворец, где играют свирели!

Твой мир колдунами на тысячи лет
Укрыт от меня и от света, -
И думаешь ты, что прекраснее нет,
Чем лес заколдованный этот.

Пусть на листьях не будет росы поутру,
Пусть луна с небом пасмурным в ссоре, -
Всё равно я отсюда тебя заберу
В светлый терем с балконом на море!

В какой день недели, в котором часу
Ты выйдешь ко мне осторожно,
Когда я тебя на руках унесу
Туда, где найти невозможно?

Украду, если кража тебе по душе, -
Зря ли я столько сил разбазарил?!
Соглашайся хотя бы на рай в шалаше,
Если терем с дворцом кто-то занял!

Театр для Высоцкого был так же важен, как и стихи. Одной из любимых ролей была роль Гамлета. Высоцкий так говорил о ней: «Гамлет - любимая роль. Нелегко она мне далась, да и теперь выкладываешься каждый раз на пределе. Иногда кажется: нет, это в последний раз, больше не выдержу... Я не играю принца Датского. Я стараюсь показать современного человека. Да. Может быть - себя. Но какой же это был трудный путь к себе!»

Я Гамлет, я насилье презирал,
Я наплевал на Датскую корону,
Но в их глазах - за трон я глотку рвал
И убивал соперника по трону.
Но гениальный всплеск похож на бред.
В рожденье смерть проглядывает косо.
А мы всё ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса.

Из стихотворения «Мой Гамлет»





Всенародную любовь Высоцкому принесла роль капитана Жеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя».

Народность творчества Высоцкого подчеркнул А. Вознесенский в стихотворении «Памяти Владимира Высоцкого»:

Писцы останутся писцами
В бумагах тленных и малёванных.
Певцы останутся певцами
В народном вздохе миллионном.

Выше народного признания наград не бывает. И хорошо, что Высоцкий ещё живым познал счастье такого признания.

Булат Окуджава в одной из своих песен, посвящённых Высоцкому, писал:

Может, кто и ныне снова хрипоте его не рад.
Может, кто намеревается подлить в стихи еля...
А ведь песни не горят, они в воздухе парят.
Чем им делают больнее, тем они сильнее.

У Андрея Вознесенского на 40-й день после смерти Высоцкого появились строчки:

Наверно, скоро ты забудешь,
Как жили на кроткой земле.
Ход времени не разбудит
Оборванный шансонье.
Несут тебе свечи по хляби,
И дождик их тушит стуча,
На каждую свечку по капле,
На каждую каплю - свеча.

Незадолго до смерти В. Высоцкий написал о себе такие пророческие строки:

Мне меньше полувека - сорок с лишним, -
Я жив, тобой и Господом храним.
Мне есть что спеть, представ перед Всевышним,
Мне есть чем оправдаться перед ним.





Высоцкого не стало 25 июля 1980 года. На могиле поэта всегда люди и цветы. Память о нём не умирает, у его стихов и песен большая и непростая судьба. Но его уже у нас никому не отнять. Интеллигентный, ранимый, требовательный к себе - таким он остался в памяти тех, кто его знал. Весёлый, надёжный, добрый, смелый - для тех, кто знал его только по песням.



В Москве шумела Олимпиада...
Но праздник омрачён был чёрной вестью:
Не стало у России барда,
Который был её и совестью, и честью!..

Вот если бы Высоцкий промолчал,
Прожил бы и спокойнее, и дольше.
Но мёртвых душ В России было б больше,
Когда б он во всё сердце не кричал!