



День памяти Пушкина

175 лет

со дня гибели поэта

Устный журнал

(1799 – 1837)

*Подготовила: Булатова Т.Н.
библиотекарь МОУ СОШ 2 им. А.С. Пушкина
г. Белореченск*



**В феврале 1837 года в пятом часу
пополудни на окраине Петербурга, близ
Чёрной речки, прозвучал выстрел...**

**10 февраля в два часа сорок пять
минут в России не стало ПУШКИНА...**

**По всей стране в этот день проходят
мероприятия, посвящённые печальной
дате - выставки, встречи, собрания.**



*Идут и идут годы, а
пушкинские строки бегут, как
волны, сквозь время, радуют нас,
дарят нам силу, красоту и учат любить
жизнь – любить друзей, свой народ и
родную землю.*

*Сегодня мы лишь соприкоснёмся с
жизнью великого русского поэта,
познакомимся с некоторыми страницами
его биографии.*

Пушкин-ребёнок



1800 - 1802





РОДИТЕЛИ

Сергей Львович Пушкин -

отец поэта. Был потомок знатного рода. Любил литературу, был дружен с известными тогда русскими писателями, собрал большую библиотеку.



Надежда Осиповна Пушкина

– мать поэта. Была образована, остроумна, хороша собой, любила развлечения и блистала на балах.



ЛИЦЕ И годы учёбы

19 октября –
день Лицея



Царскосельский лицей. Литография А. Тона. 1822 г.



Пушкин
в лицейские годы
1810-е гг.

*...Куда бы нас не бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

НЯНЯ ПОЭТА



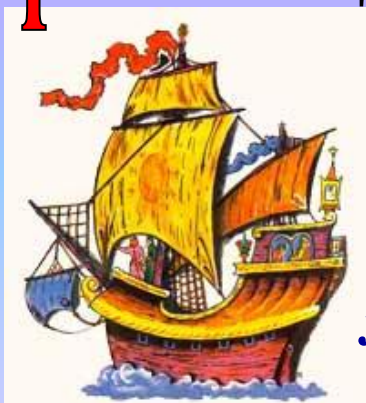
Бабушка поэта и крепостная няня Арина Родионовна Матвеева стали настоящими воспитательницами и самыми близкими его сердцу людьми.

Няня – простая русская женщина, мастерица народной речи, знаток русских былин и пословиц.

Арина Родионовна первая познакомила Пушкина с русскими сказками. Многие рассказы он записывал, а потом использовал в своих сказках.

Ей мы обязаны появлением на свет любимых сказок нашего детства.

Арина Родионовна



Няне



Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!

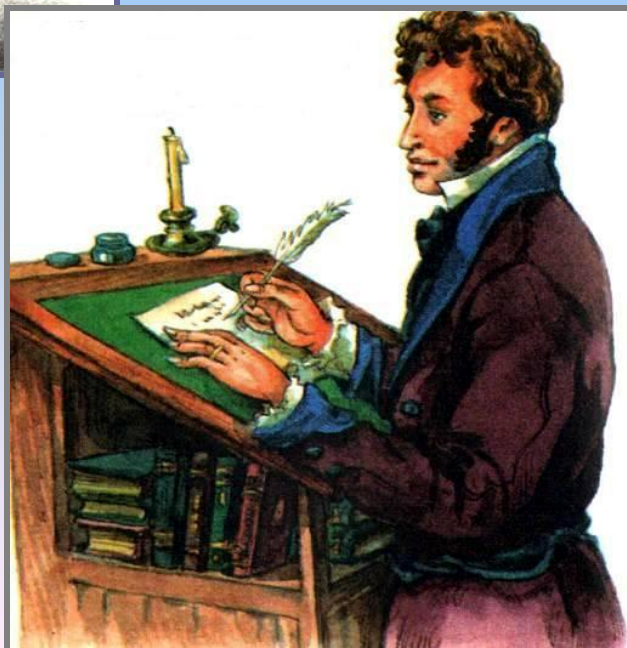
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждёшь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На чёрный отдалённый путь;
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.

Пушкин за работой

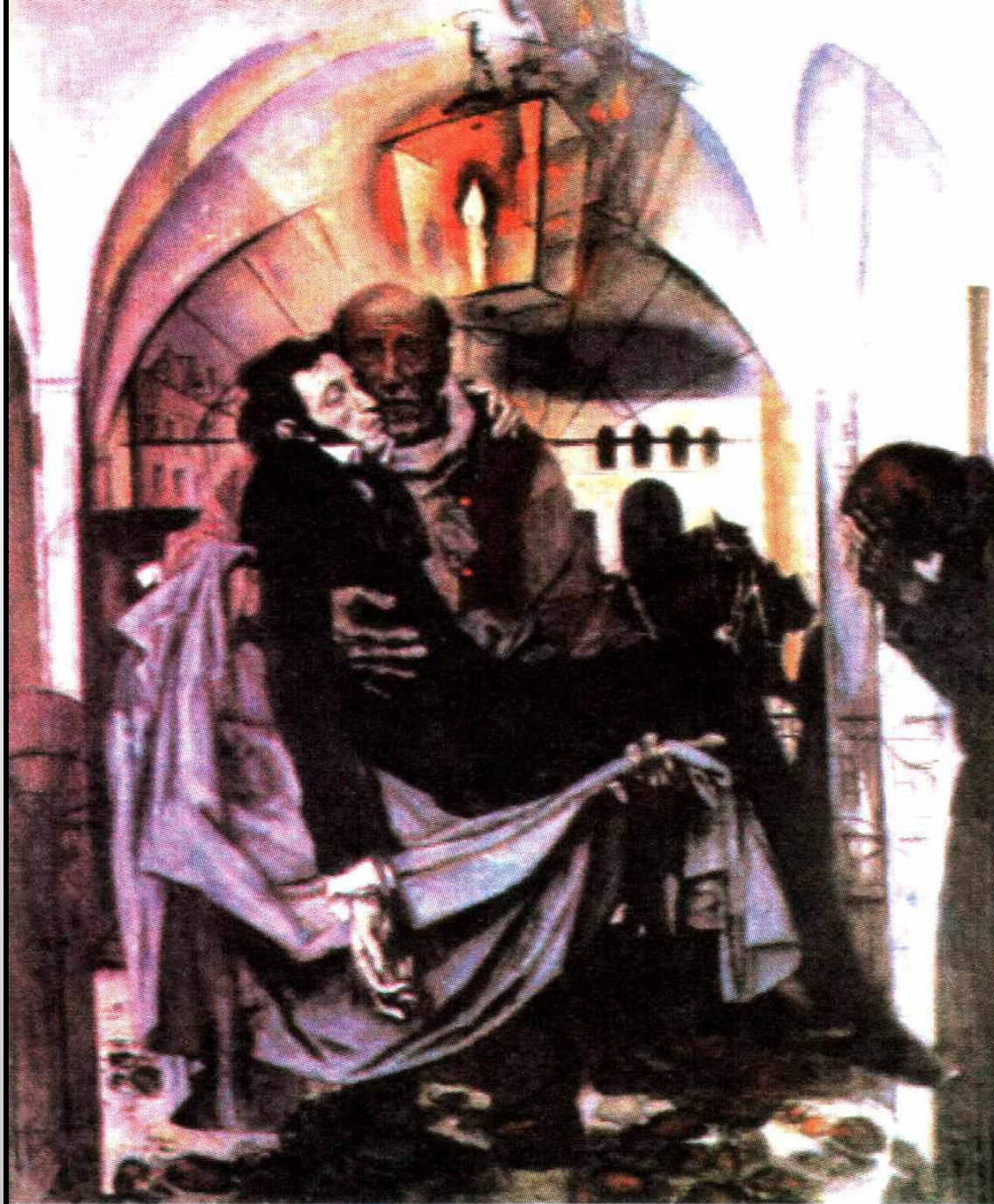


Бюро А.С. Пушкина

*И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы лёгкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо – к
бумаге
Минута – и стихи свободно потекут.*



Гусиное перо,
которым писал поэт

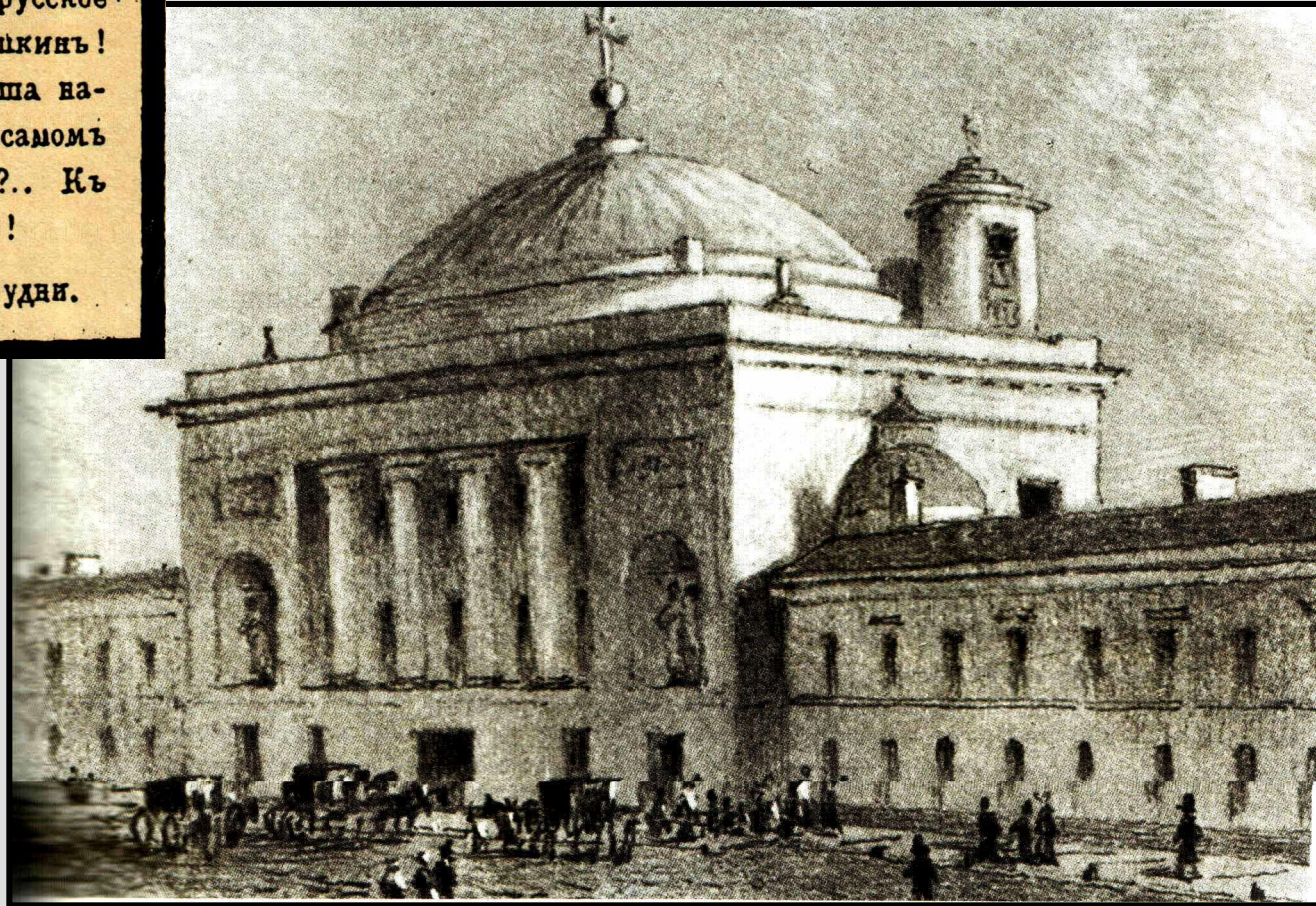


Памяти поэта. Художник Е. Моисеенко. 1985 г.

Солнце нашей поэзии закатилось!
Пушкинъ скончался, скончался во цвѣ-
тѣ лѣтъ, въ срединѣ своего великаго
попраща!.. Болѣе говорить о немъ не
имѣемъ силы, да и не вужно: всякое
русское сердце знаетъ всю цѣну этой
невозвратимой потери, и всякое русское
сердце будетъ растерзано. Пушкинъ!
нашъ поэтъ! наша радость, наша на-
родная слава!.. Не ужь-ли въ самомъ
дѣлѣ нѣтъ у насъ Пушкина?.. Къ
этой мысли вельзя привыкнуть!

29 Янв., 2 ч. 45 м. пополудни.

Некролог В.Ф. Одоевского на смерть А.С. Пушкина

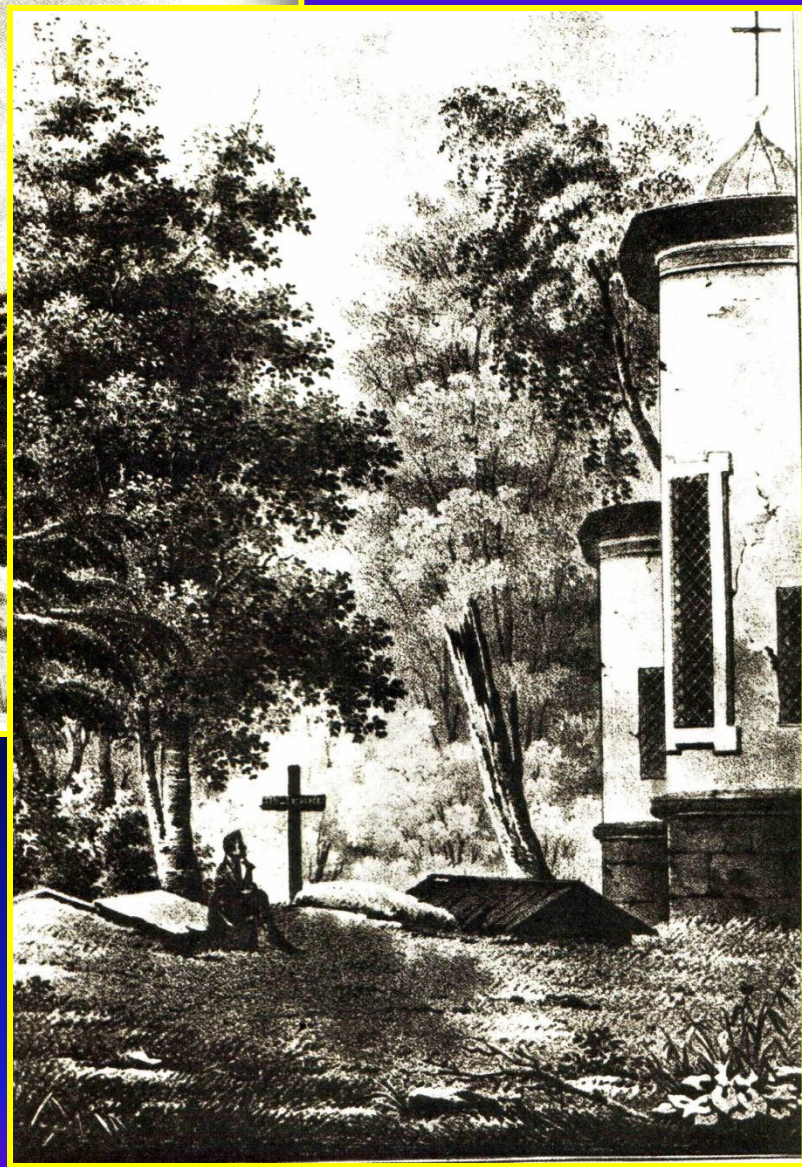


Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Конюшенной



Святогорский Успенский монастырь

Могила Пушкина



Худож. П.Ф. Соколов. Конец 1830-х гг.



*...Нет, весь я не умру –
душа в заветной лире
Мой прах переживёт и тленья
избежит, -
и славен буду я,
доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.*

А.С. Пушкин

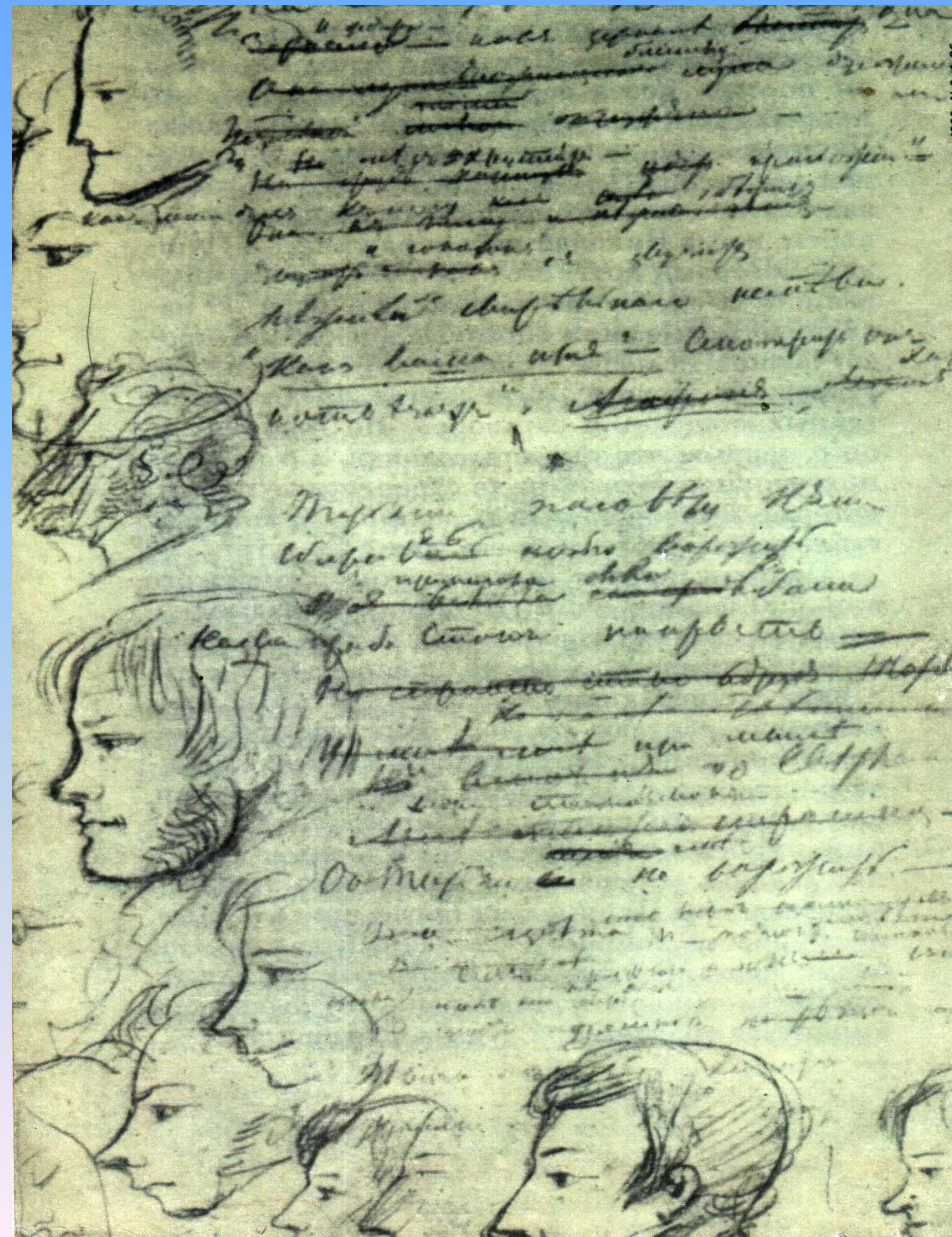


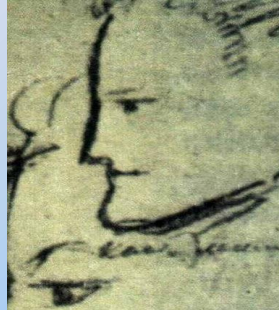
Мировое достояние культуры

Сохранилось почти 70 черновых тетрадей, несколько сот отдельных листов, 800 писем.

Рукописное наследие Пушкина является одним из величайших сокровищ русской культуры.

Рукописи хранятся для потомков в специальных сейфах.





Handwritten text in a cursive script, likely German, located at the top of the page. The text is partially obscured by the sketches and appears to be a list or notes related to the drawings.



Handwritten text in a cursive script, located in the middle section of the page. It includes several lines of text, some of which are underlined.

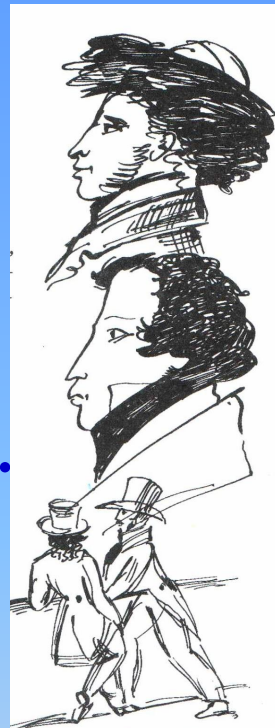


Handwritten text in a cursive script, located in the lower middle section of the page. It continues the notes or list from the previous sections.

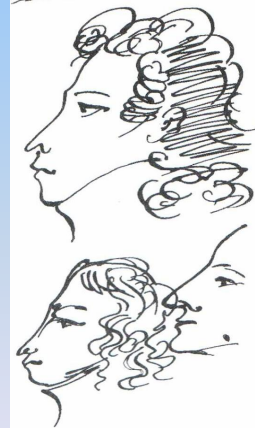


Handwritten text in a cursive script, located in the lower section of the page. It includes several lines of text, some of which are underlined.





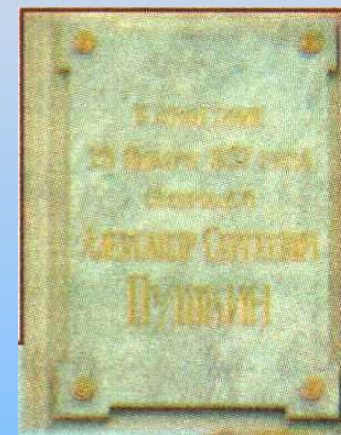
**Много раз Пушкин изображал себя сам.
Он был отличным портретистом – графистом.
Рисовал точно, верно, хорошо знал своё лицо.
Сохранилось около 90 автопортретов.**



Музей-квартира А.С. Пушкина

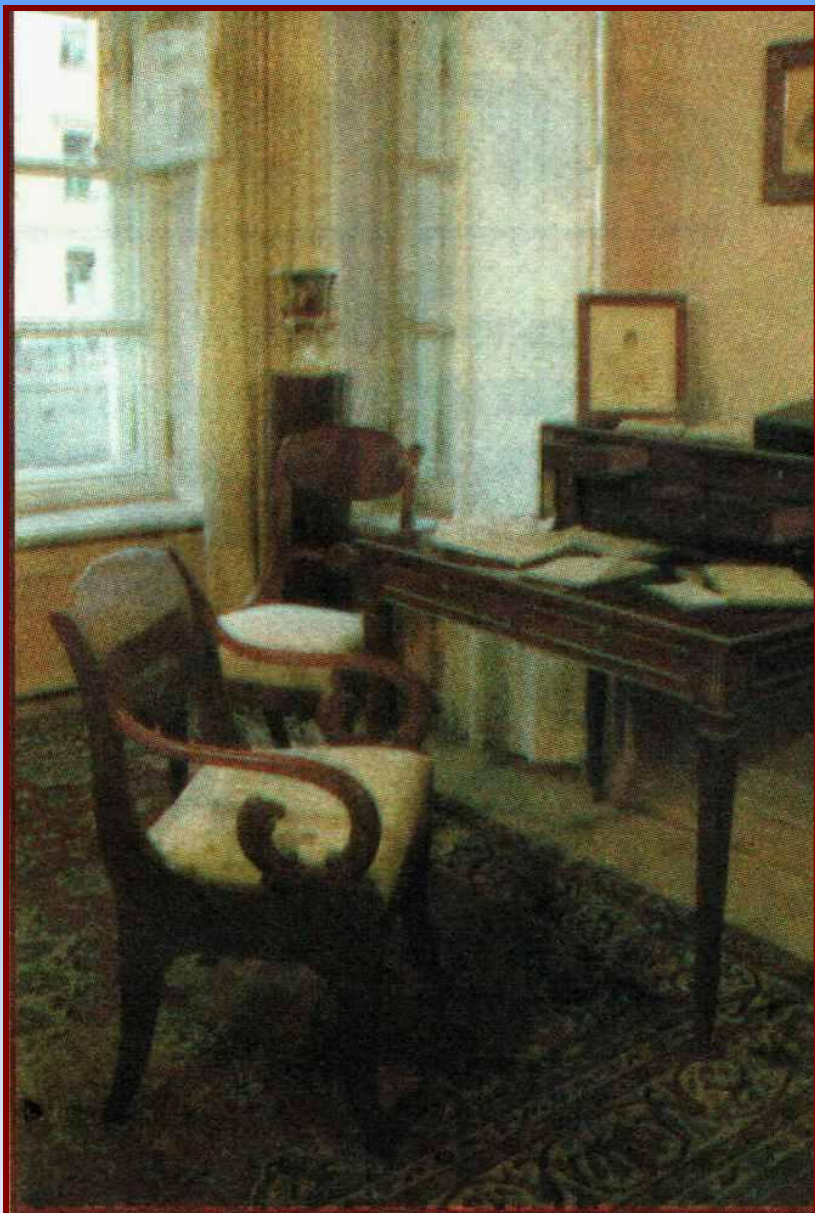


Мемориальная доска

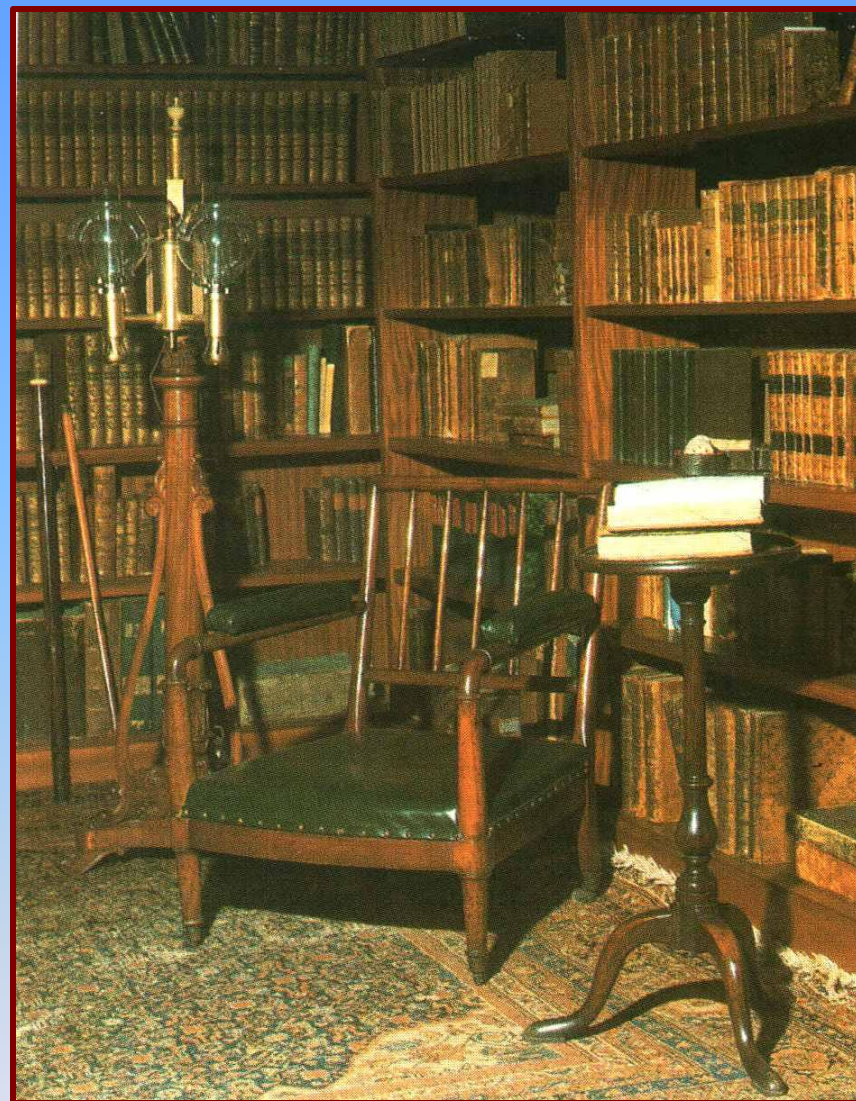


Адрес музея: *г. Санкт-Петербург*

ул. Мойка, 12



Уголок спальни



Уголок кабинета

Личные вещи поэта



Чернильный прибор



Карманные часы поэта



**Бумажник
и бронзовый
колокольчик**



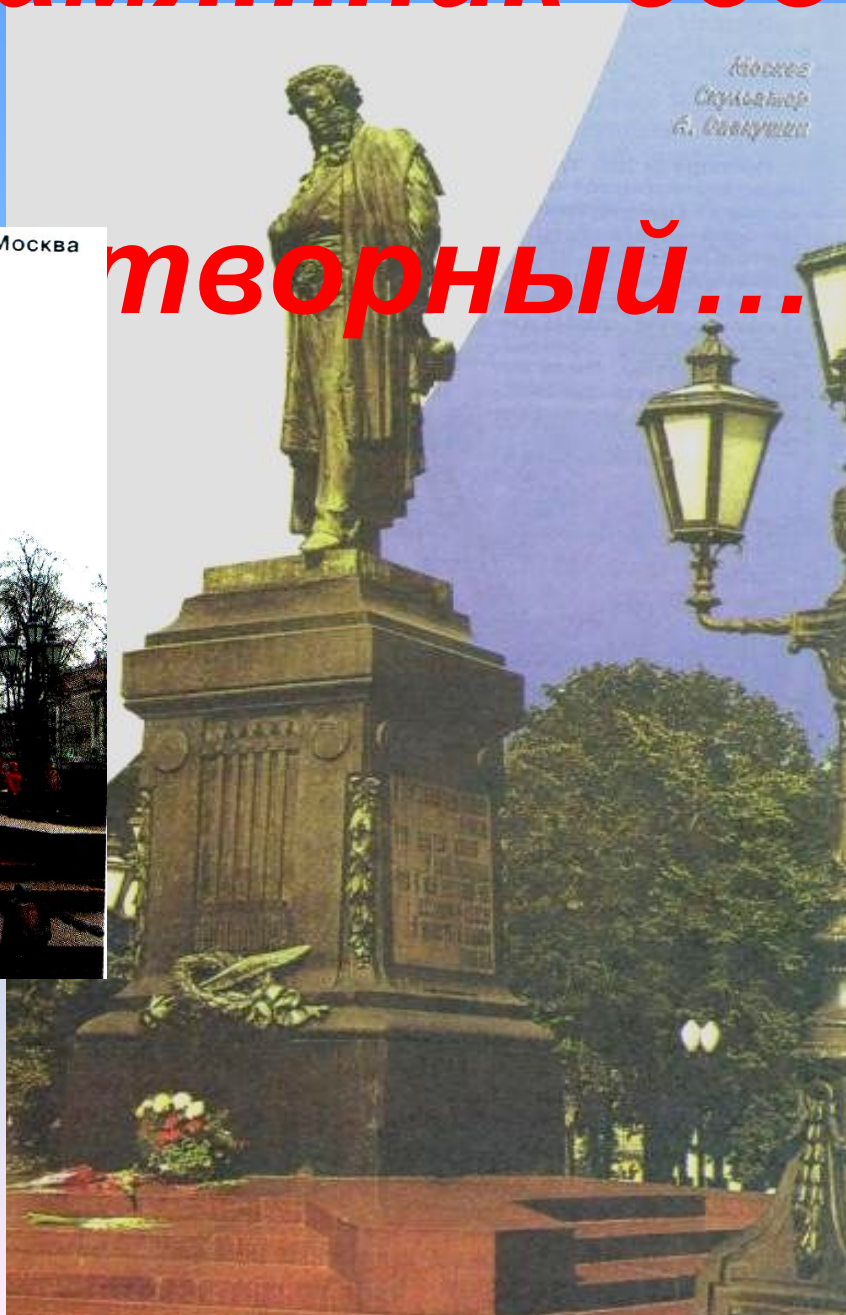
**Ножницы
и кожаный футляр**

Я памятник себе воздвиг



Москва

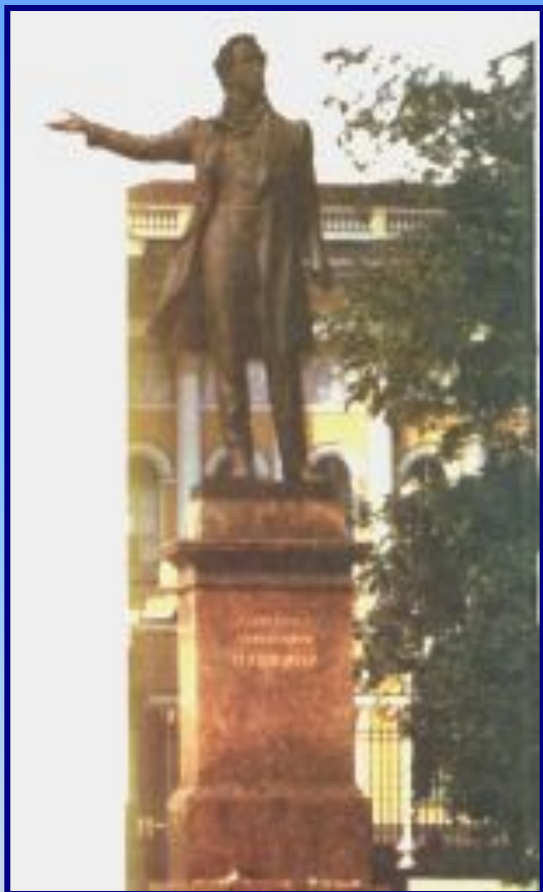
творный...



Москва
Скульптор
А. Опекушин

Края Москвы,
края родные,
Где на заре цветущих лет
Часы беспечные я
тратил золотые...

Скульптор
А. Опекушин
Москва



**Санкт-Петербург.
Площадь А.С. Пушкина**

Царское Село



**Одесса
Скульптор
Ж. Доловская**

Украина. Одесса



**Пушкинские Горы
Скульптор
В. Билибин**

Пушкинские горы



**Царское село
Скульптор Р. Бок**



**Киев
Скульптор
М. Ковалев**

**Украина.
Киев**

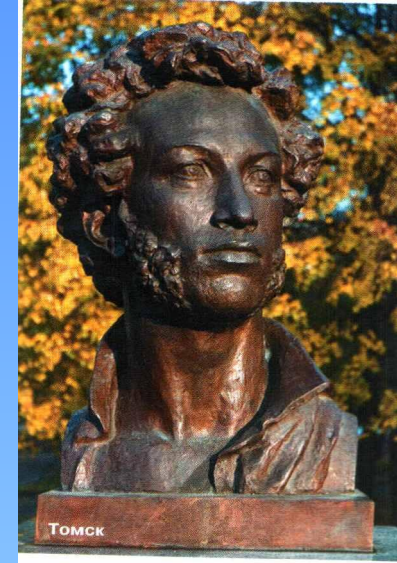


*Александр
и Натали*

Москва



Новороссийск



Томск



Таганрог



Ростов-на-Дону



Челябинск



**Владикавказ.
Республика Алания**



Санкт-Петербург

**МБОУ СОШ 2 им. А.С.
Пушкина**



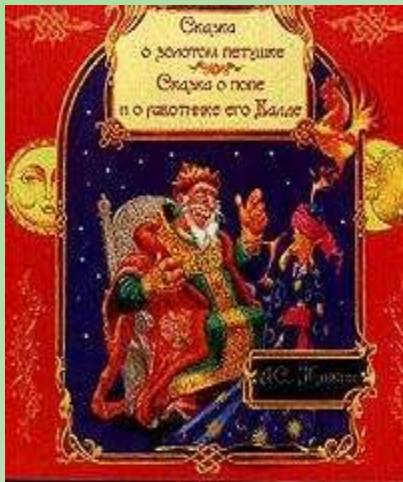
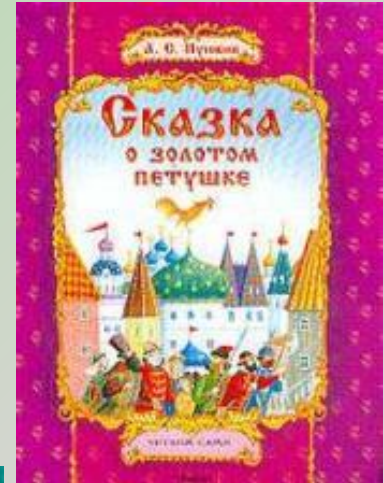
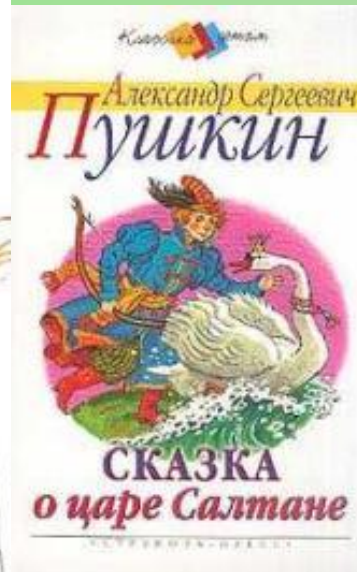
г. Белореченск

«Что за прелесть эти сказки»





У лукоморья дуб зелёный,
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом:
Идёт направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской...



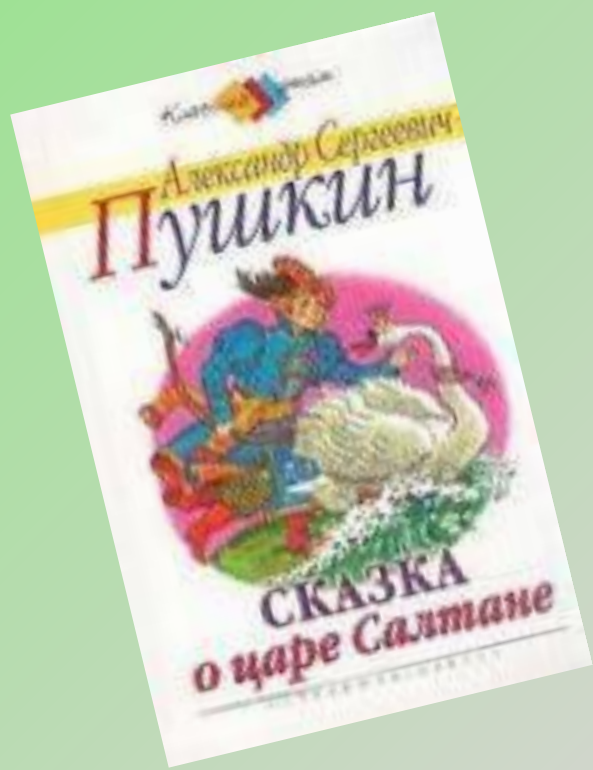
Литературная

ВИКТОРИНА

По сказкам А.С.

Пушкина

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир.»





*Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.*



*Пошёл, сел у берега моря;
Там он стал верёвку крутить,
Да конец её в море мочить.*



*Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит старуха,
А перед нею разбитое корыто.*



*Царь к востоку вой
Старший сын его е
Петушок угомонил
Шум утих, и он заб*







Портрет поэта А.С. Пушкина.
Художник О.А. Кипренский. Холст, масло. 1827 г.

**Тебя ж, как первую
любовь,
России сердце не**

