

Кавказ

в картинах, акварелях и рисунках М.Ю.Лермонтова

К уроку литературы «Кавказ в жизни и
творчестве М.Ю.Лермонтова»
(К изучению поэмы «Мцыри»)

Автор: Недорезова М. Г.,
учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ № 167
Центрального района Санкт-Петербурга



«...До сих пор не только могила, но и место его гибели полны памяти о нем. Кажется, что над **Кавказом** витает его дух, перекликаясь с духом другого великого поэта: Здесь Пушкина изгнание началось И Лермонтова кончилось изгнание...»

М. Ю. Лермонтов.
Автопортрет. Акварель.
1837-1838.
(Ахматова А. А. *Все было подвластно ему* // *Собр. соч.*
В 2 т. — М., 1990. — Т. 2. — С. 133–134.)



С Кавказом Лермонтова связывало
многое:

- 1820 г. – впервые он попал сюда ребенком (на лечение его привозила бабушка);
- 1837 г. – позднее Кавказ становится местом его ссылки и службы;
- 1841 г. – здесь закончился его жизненный путь.



С темой Кавказа
связаны крупнейшие произведения Лермонтова:

«Измаил-Бей», «Мцыри», «Демон», «Валерик»,
«Герой нашего времени», «Дары Терека»,
«Беглец», «Свиданье» и другие.



Кавказские виды
запечатлел
Лермонтов в своих
картинах, акварелях
и рисунках.

Являясь органической частью всего творчества поэта, рисунки и картины Лермонтова тематически близки его поэтическим созданиям.

Вместе с тем ряд рисунков, акварелей и картин имеет и сюжетную общность с литературными произведениями Лермонтова.



Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты. Масло. 1837



Военно-Грузинская дорога
близ Мцхеты.
(Кавказский вид с саклей).

«Он <Лермонтов> охотно прислушивался к рассказам старожилов и часами сидел за альбомом, набрасывая поразившие его картины природы. У А.А.Краевского находится картина масляными красками, изображающая место действия «Мцыри», на берегу Арагвы. Эта картина была снята Лермонтовым с натуры».

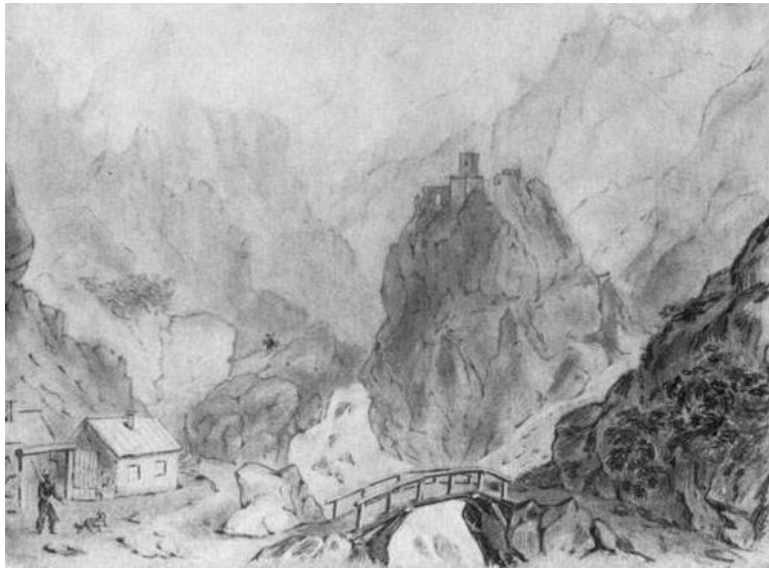
П.А.Висковатый. Демон. Поэма М.Ю.Лермонтова и ее окончательная, вновь найденная обработка. „Русский вестник“, 1889, № 3, стр. 236.



Развалины на берегу Арагвы и Куры. Карандаш. 1837



Дарьяльское ущелье с замком царицы Тамары. Карандаш.
1837



Дарьяльское ущелье. 1837

«Замок царицы Тамары в теснине Дарьяла, ныне едва заметный в основаниях своих, тогда еще сохранял стены и часть высокой и тесной башни. <...> Гуд-аул с развалинами замка на плоской вершине горы, из коего Лермонтов сделал дом «седого Гудала», отца Тамары, представлял тогда еще достаточно сохранившиеся стены. <...> ступени, вырубленные в скале, и теперь еще ведут к Арагве.» (П.А. Висковатый. „Демон“. Поэма М. Ю. Лермонтова и ее окончательная, вновь найденная обработка. „Русский вестник“, 1889, № 3, стр. 236)



Вид Пятигорска. Масло. 1837



Вид Тифлиса. Масло. 1837



Кавказский вид с Эльбрусом. Масло. 1837



Кавказский вид с
Эльбрусом.

Из письма Лермонтова: «У меня здесь очень хорошее помещение; каждое утро из своего окна смотрю на всю цепь снежных гор и на Эльбрус; вот и теперь, сидя за письмом к вам, я по временам кладу перо, чтобы взглянуть на этих великанов: так они прекрасны и величественны!». (М. Ю. Лермонтов – М. А. Попухиной. 31 V 1837 (Лермонтов, изд. „Academia“, т. V, стр. 543).



Крестовый перевал. Масло. 1837-1838



Вид Крестовой горы. Автолитография. 1837-1838



Вид Крестовой горы.

«Как перевалился через хребет в Грузию, так бросил тележку и стал ездить верхом; лазил на снеговую гору (Крестовая) на самый верх, что не совсем легко: оттуда видна половина Грузии на блюдечке <...> для меня горный воздух – бальзам; хандра к черту, сердце бьется, грудт высоко дышит – ничего не надо в эту минуту; так сидел бы да смотрел целую жизнь».

(М. Ю. Лермонтов – С. А. Раевскому. Конец 1837 года (Лермонтов, изд. „Academia“, т. V, стр. 393).



Окрестности селения Караагач. Масло. 1837-1838



Воспоминания о Кавказе. Масло. 1838



При Валерике. Похороны убитых. Акварель. 1840



Эпизод из сражения при Валерике. Рисунок. 1840

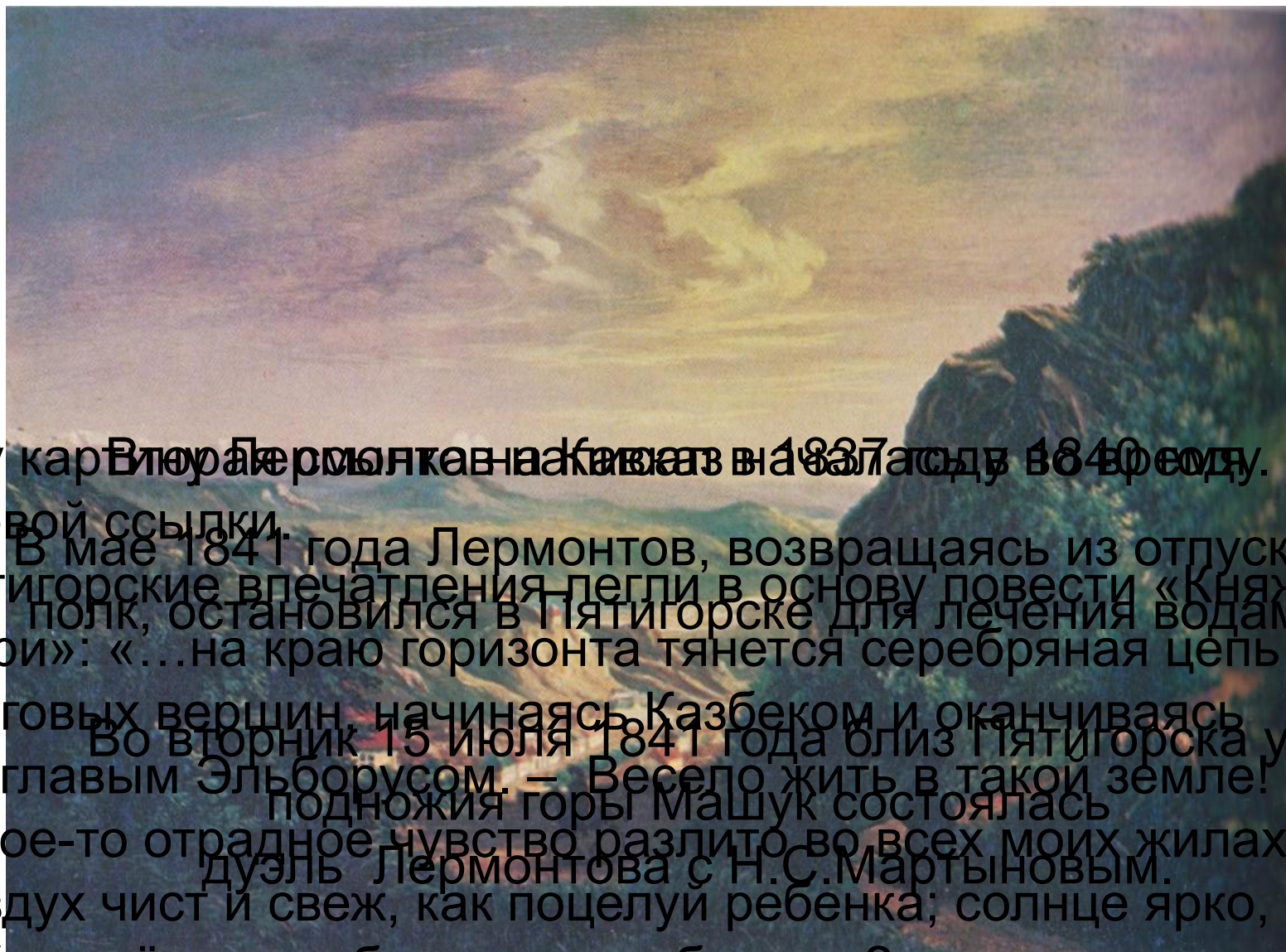


Эпизод из сражения при Валерике. С рисунка М. Ю. Лермонтова, раскрашенного Г. Г. Гагариным

«Тенгинского пехотного полка поручик Лермонтов, во время штурма неприятельских завалов на реке Валерик, имел поручение наблюдать за действиями передовой штурмовой колонны <...> офицер этот, несмотря ни на какие опасности, исполнил возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием и с первыми рядами храбрейших солдат ворвался в неприятельские завалы». (И.Ениколопов. *Лермонтов на Кавказе*. – Тбилиси, 1940, стр. 69.)



Перестрелка в горах Дагестана. Масло. 1840-1841



Эту картину Лермонтов написал в 1837 году в 1840 году.

первой ссылки.

В мае 1841 года Лермонтов, возвращаясь из отпуска в Пятигорские впечатления легли в основу повести «Княжна Мери»: «...на краю горизонта тянется серебряная цепь

снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь

двуглавым Эльборусом. — Весело жить в такой земле!

Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуи ребенка; солнце ярко,

небо синее — чего бы, кажется, больше? — зачем тут

страсти, желания, видожажения?» Масло. 1837

Список использованных печатных источников:

1. Вейс А. Ю., Ковалевская Е. А. Живописное наследие Лермонтова / под ред. Б. В. Томашевского. – М; Л.: Изд-во АН СССР, 1953.
2. Лермонтов М. Ю. Княжна Мери // Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. – М.: Изд-во АН СССР, 1962. – С. 52.
3. Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энцикл." – М.: Сов. Энцикл., 1981.

Источник иллюстраций:

Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Науч.-ред. совет изд-ва "Сов. Энцикл." – М.: Сов. Энцикл., 1981:

слайды 2–3 (вкладка между стр. 176-177);

слайды 4–24 (вкладка между стр. 240-241).